

LI 1

Anthony Barnett Imagination und Bombe

EUROPÄISCHE MEDITATIONEN

- Norberto Bobbio** Größe und Verfall
der europäischen Ideologie
Jens Reich (als Thomas Asperger)
Mitteleuropa als ruhendes Inertialsystem?
Josef K. Mitteleuropa.
Geschichte und Anekdote
Diana Pinto Transatlantische Strömungen
und Gegenströmungen
Hans Magnus Enzensberger Brüssel oder
Europa – eins von beiden
Octavio Paz Ein Tintenklecks
Mario Vargas Llosa Die Kraft der Lüge

LITERATUR UND HOLOCAUST

- Irving Howe** Literatur und Holocaust
Klaus Theweleit Eine Kirche in Polen
Philip Roth Philip Roth spricht mit
Primo Levi
Philip Roth Über seine Arbeit
Rachel Ertel Zwischen Verbot
und Sakralisierung
Adam Zagajewski Ein kleines Volk
schreibt an Gott
Joseph Brodsky „Sklave, sei mir zu Diensten!“
Michel Foucault Für eine Kritik
der Politischen Vernunft

JENSEITS DES FEMINISMUS

- John Ashbery** Vergessener Sex
Silvia Vegetti Finzi
Psychoanalyse und Feminismus
Claude Habib / Marcelle Marini Post-
Feminismus oder neuer Feminismus
Jan Kott Kurzer Traktat über Erotik
Elfriede Jelinek Jugend am heiligen wilden Ort

DER TOD MAJAKOWSKIJS

- Veronica V. Polonskaja** Erinnerungen: Der Tod
W. W. Majakowskijs
Dimitrij S. Lichatschow Reflexionen zu
B. L. Pasternaks Roman Dr. Schiwago
Efim Etkind Betrachtungen nach einer
Begegnung in Dänemark
Jürg Laederach Van Stade, Mitarbeiter am
grauen Gesamtgebäude

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Anthony Burgess** Literatur ist regional
Tzvetan Todorov Antwort auf Burgess
Josep Ramoneda Worüber sprechen die
spanischen Intellektuellen?

GEDICHTE

- Michael Buselmeier, Rita Dove, Fleming
Meeks, Ernst Jandl, Frank O'Hara**

KUNST

- Jörg Immendorff**

LI 2

LATEINAMERIKA

- Darcy Ribeiro** Tropisches Requiem. Das
Amazonas-Gebiet, wie ich es erlebt habe
Nicholas Shakespeare Auf den Spuren
Guzmán's
Carlos Fuentes Ich werde erschaffen
Octavio Paz Die Nahrung der Götter.
Die Mayas und die mittelamerikanische
Einsamkeit
Hans Christoph Buch Papadocrație in Haiti
Ludvík Vaculík Chroniken

WELTÖKONOMIE

- Daniele Archibugi** Duell in Bretton Woods
John Maynard Keynes Vorschläge
zur Gründung einer internationalen
Clearing-Union
Jan A. Kregel Keynes' Clearing-Union
und die internationale Finanzkrise
John Ash Aus Lorcás Briefen – was kann ich
von meinem Lied sagen?
Fidel Castro Von der Pfändung schwindender
Reichtümer. Interview mit Frank Berberich
und Antonio Milone

- Hans Joachim Schädlich** Deutsche
im deutschen Exil
Nike Wagner Zur Ästhetik der Moderne
Italo Calvino Cosmicomics: Spiel ohne Ende.
Was wollen wir wetten?
Oliver Sacks / Robert Wassermann
Der farbenblinde Maler

THEATER

- Lars Kleberg** Die Zauberlehrlinge
Leif Zern Theater in Europa
Jiri Raban Etwas über Schauspieler
Hélène Cixous Fürs Theater schreiben
Peter Brook Ereignis entsteht im Brennen.
Ein Gespräch mit Jean Kalman

- Peter Weiss** 39 Briefe von Peter Weiss '41
Milan Kundera Über die Kritik

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Bedrich Loewenstein** Gleichzeitigkeit
des Ungleichzeitigen
Harald Szeemann Ready-made de l'histoire
Raymond C. Van Leeuwen Aus dem
Akkadischen
Joseph Brodsky Antwort auf einen
Kommentar von Van Leeuwen

KORRESPONDENZEN

- Michael Ignatieff** Mrs. Thatcher
Tzvetan Todorov Tugend der Mäßigung

GEDICHTE

- Elizabeth Bishop, Edward Bond, Jewgenij
Jewtuschenko, Kenneth Koch, Charles Olson,
Leo Popper, Derek Walcott, Eva Zeller**

KUNST

- Markus Lüpertz**

LI 3

- Jürgen Fuchs** Wenn Ehemalige
wiederkommen. Folgen der Abgrenzung
oder: Wolf Biermann in Moskau?
Lutz Rathenow Das neue Fahrrad
Oliver Sacks Revolution der Gehörlosen

PERESTROIKA

- Adam Zagajewski** Geheimrede
des Vorsitzenden
Timothy Garton Ash Der Niedergang
des sowjetischen Imperiums
Wladimir Tendrakow Auf der gesegneten
Insel des Kommunismus
Juri Kurjakin Lohnt es sich, auf eine Harke
zu treten? Über das künftige Rußland der
ehrliehen Menschen
Stephan Wackwitz Fliegende Sklaven.
Ein Versuch über Tom Waits
Franca Bigliardi Der Leib Marias

EROS

- Leo Bersani** Ist das Rektum ein Grab?
Die Neuerfindung des Sex und die Fallen der
Anatomie
Michel Surya Exit
Georges Bataille Die Erotik
oder: Die Infragestellung des Seins
Ruth Berlau Jedes Tier kann es

GROSSE MYTHEN

- Pierre Vidal-Naquet** Atlantis und die Nationen
Jan Kott Gilgamesch oder die Sterblichkeit
Tontcho Jetchev Der Odysseus-Mythos
Renate Schlesier Das Schweigen der Sirenen.
Eine Reise in Begleitung wechselnder
Lehrmeister
Adolf Muschg Parzival. Auf der Landstraße

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Mario Vargas Llosa** Die stille Revolution
Constantin G. von Barloewen
Caliban und Prospero
Karin Graf Übersetzen beginnt,
wo das Wörterbuch aufhört

KORRESPONDENZEN

- Michael Ignatieff** Die Alzheimersche Krankheit
Tzvetan Todorov Czeslaw Milosz

GEDICHTE

- Dario Bellezza, Rimma Dalos, Gerhard
Falkner, Seamus Heaney, Barbara Maria
Kloos, Bulat Okudschawa, Lutz Rathenow,
Raffaella Spera, John Updike**

KUNST

- A. R. Penck**

LI 4

**DIE FATWA GEGEN
SALMAN RUSHDIE**

Nawal El-Saadawi Von der Freiheit
der Phantasie

Carlos Fuentes Konkurrierende Sprachen

Fadia Faqir Brennende Bücher

Bruce Chatwin Traumzeit

Claudio Magris Mitteleuropa

Hans Magnus Enzensberger Vermutungen
über die Turbulenz

ARABISCHE THEMEN

Judith Herrin Vor Europa

Saleh At-Tayyeb Wadd Hameds Doumpalme

Juan Goytisolo Die Stadt der Toten

Nagib Machfus Der Mann, der sein
Gedächtnis zweimal verlor

Abdelwahab Meddeb

Die schöpferische Imagination

Annamarie Schimmel

Al-Halladsch: Märtyrer der Gottesliebe

Gilles Kepel „Zurück zum Islam!“

Isabelle Eberhardt 1899 – El Oued

Emil Habibi Embolie

Anton Shammas Der Tag danach

KAFKA

Philip Roth Über Franz Kafka

Alan Bennett Kafkas Franz. Ein Theaterstück

TRIEB UND MACHT

Volkmar Sigusch Geburt und Tod

unserer Sexualität als Gefühl und Begriff

Kazimierz Brandys Hotel d'Alsace

BRIEFE UND KOMMENTARE

György Dalos Brief an Timothy Garton Ash

Fritz Senn James Joyce und Tzvetan Todorov

Pavel Kohout Über einige europäische Träume

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rhetorik

Michael Ignatieff Gesundheit und Philosophie

GEDICHTE

Adonis, Mahmoud Darwish, Walter Abish,

Svatava Antosová, Abbas, Beidoun, Sargon

Bolous, Amal Dunkol, Raymond Federman,

Abdel Kader Al-Janabi, Jim Morrison, Imre

Oravec, Jannis Ritsos, Joachim Sartorius

KUNST

Georg Baselitz

LI 5

Pierre Reverdy Die Freiheit der Meere

FRESKEN 1789

Michel Abensour Saint-Just. Die Paradoxe
des revolutionären Hedonismus

Jan Kott Die Guillotine als tragischer Held

Remigiusz Forycki/Maria Janion

Das Phantasma des abgeschnittenen Kopfes

Eric J. Hobsbawm Vom Entstehen einer

„bürgerlichen Revolution“

Jochen Köhler Maskenspiele.

Zur politischen Kunst des Opportunismus
nach 1789

Norberto Bobbio Die Französische Revolution
und die Menschenrechte

Bohumil Hrabal/Erik Mossel

Latente Euphorie

Jean-Jacques Brochier, Mario Fusco

Vom offenen Kunstwerk zum Pendel

Foucaults. Interview mit Umberto Eco

OPFER DER GEWALT

John Ryle Straße nach Abyei.

Du bist ein Nichts ohne Kalschnikow

Bruce Chatwin Der Putsch

Viktor Jerofejew Der kleine Papagei

Jens Reich (als Thomas Asperger)

Sicherheit und Feigheit

Paul Ricoeur Der Skandal des Bösen

Michel Foucault König Ödipus: Der Mann,
der zuviel wußte

Libuse Moníková Mozart.

Szenen aus der Geschichte der Pietät

Nancy Huston Zwei polarisierte Sterne.

Zu Sylvia Plath und Ted Hughes

Raymond Federman Notwendigkeit

und Unmöglichkeit, ein jüdischer Autor zu
sein

DER URKNALL

Victor Weisskopf Zur Entstehung
des Universums

Jörg Jeremias Eine Antwort

und ein Schweigen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Oppitz Erinnerung an Bruce Chatwin

Oskar Pastior Oder manchmal auch

Übersetzen

Michael Nerlich Abschied von Heinrich Mann?

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Angst vor der Wissenschaft?

Michael Ignatieff Die Drei-Minuten-Kultur

GEDICHTE

Breyten Breytenbach, Joseph Brodsky,

Michael Covino, Amal Dunkol, Raymond

Federman, Silvá Fischerová, Ted Hughes,

Oskar Pastior, Sahib Al-Kasim, Adrienne

Rich, Joseph Simon, Jaroslav Seifert

KUNST

Sigmar Polke

LI 6

Jacek Bochenski Nach dem Kollaps

Karl Schlögel Schauplatz Moskau

ENDE DER FIKTION?

Richard Kearney Bedrohte Imagination

Hanif Kureishi Deine Zunge in meinem Rachen

Giwi Margwelaschwili Das Erinnerungswelt-
schachtturnier/Ohne Impressionalien

TIANANMEN

John Simpson Auf dem Tiananmen-Platz

Richard Szklorz Die vorletzte Träne des alten
Herrschers

DuoDuo Angst, ich habe Angst und andere
Texte

Roderick MacFarquar Greisenmacht
und Bonapartismus

I. F. Stone Der Prozeß gegen Sokrates

ALL THAT JAZZ

Hans Christoph Buch Die Geburt des Jazz
aus dem Geiste des Karnevals

Raymond Federman Erinnerung an Charlie
Parker oder Wie wird man es wieder los

Eric J. Hobsbawm Duke Ellington – Schlauester
aller Füchse

Miles Davis/Nick Kent Der Jazz ist tot,
verdammst noch mal

Bernd Leukert Improvisation SchwarzWeiß

Josef Skvorecky Foxtrott im Politbüro

Geoff Dyer In der Tradition. Offener Brief an
George Steiner

Jean-Paul Sartre Nick's Bar, New York City

NACH FREUD

Cornelius Castoriadis Psychoanalyse und
Politik

Julia Kristeva Psychoanalytiker in einer Zeit
der Ausweglosigkeit

Victor Barall Stühle, Sessel, Obsessionen.

Fragment zweier Fallgeschichten

Sudhir Kakar Die nostalgische Seele.

Individuum und höhere Realitäten in Indien

Luce Irigaray Elementare Leidenschaften

Paul Ricoeur Wissenschaft und Psychoanalyse

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Günter Holl Ziemlich leichthin

Milan Simecka Der Abschied von der Utopie

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov „Humanities“ an den
amerikanischen Universitäten

Michael Ignatieff Rußland und Europa

Giulio Giorello François Villon – ein
Experiment

GEDICHTE

Milan Andrassy, Svatava Antosová, Bei Dao,

Rita Dove, DuoDuo, Silvá Fischerová, Gu

Cheng, Michael Hulse, Jiang He, Mang Ke,

Lisel Mueller, Yang Lian, William Carlos

Williams

KUNST

Julian Schnabel

LI 7

DEUTSCHE ZUSTÄNDE

Karl Schlögel Berliner Zustände –
Danach: Kaufhaus des Ostens
Jens Reich (Thomas Asperger) Deutschland
– ein Zweikomponentengift
Pascal Bruckner Ohne Feinde leben?
Jan Kott Vom Biß der Schlange

FERNE KONTINENTE

Bruce Chatwin Die Wolga
Nicholas Shakespeare Bufeo, der rosarote
Delphin
Redmond O'Hanlon Abenteuer am Amazonas
Paul Bowles Eintauchen in Einsamkeit
Michael Oppitz Mythische Reisen
Juan Goytisolo Gaudi – Annäherungen in
Kappadokien
Roger Shattuck Das Elend der Moderne
Bernhard Dotzler Die Enden der Argonautik

DER BLICK DES MALERS

Lars Gustafsson Reflexionen über Kreativität
Evgen Bavcar Malerei mit geschlossenen
Augen
Sean O'Faolain Nora Barnacle: Pictor Ignotus
Jindrich Chalupecky Schicksale
der Avantgarde
Alexander Mosjakin Die Madonna Alba &
andere
Viktor Jerofejew Annas Körper –
oder das Ende der russischen Avantgarde
John Berger Eine Reise in den Prado

EUROPÄISCHE KULTUREN

Alain Touraine Gibt es eine europäische
Kultur?
Cees Nooteboom Vertraute Gespräche
Marin Sorescu Das Knüppelchen
Pierre Mertens Ich, der König und die kleine
Königin – O saisons, ô châteaux!
Seamus Deane Vanishings – Menschen
verschwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Milan Simecka Das Korsett

KORRESPONDENZEN

Rosa Maria Pereda Made in Spain
Barbara Probst Solomon Ein Lunch zur
Standortbestimmung
Michael Ignatieff „Monsieur Vincent“
Giulio Giorello „Das Amerika der Sterne“ oder
Unser Sonnensystem

GEDICHTE

**Svatava Antosová, Jayne Cortez,
Jürgen Fuchs, Ryszard Holzer, Endre
Kukorelly, Jan Polkowski, Péter Rácz,
Miroslaw Spychalski, Krzysztof
Winnicki**

KUNST

David Salle

LI 8

Manfred Flügge 1989 – Roman eines Jahres

RUSSISCHES ROULETTE

Alexander Kabakow Kein Zurück
Georges Nivat Rußland – ein Spiegel Europas
Wenedikt Jerofejew Wassili Rozanow –
aus der Sicht eines Exzentrikers
Joseph Brodsky Demokratie! Ein Theaterstück
Timothy Garton Ash Prag. Laterna Magica

DEUTSCHE AGENDEN

Martin Groß Dresdner Tage
Christa Wolf Was bleibt. Erzählung
Hans Koning Skizzen zum Nationalismus.
Offizielles und inoffizielles Gedächtnis
Marina Warner Die Beine der Königin
von Saba
André Gorz / John Keane ... und jetzt wohin?

MUSIK DER VORSTADT

Frédéric Deval Cante Flamenco
Elias Petropoulos Rebetologia
Jordí Borja Tango Argentino
Nicolas Tertulian Seinsgeschichte als
Legimation der Politik. Zu Martin Heidegger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Penelope Gilliatt Shapes. Zu Samuel Beckett
Raymond Federman Das Geschenk der Worte
DuoDuo Essen/Grillenkampf
Hans Christoph Buch Postkarte aus Leningrad
Cornelius Castoriadis Die Städte im Werden
Europas

KORRESPONDENZEN

Milan Simecka Die tschechoslowakische
Revolution
Michael Ignatieff Fast food in Moskau
Giulio Giorello Kirchenmacht und
mächtige Frauen
Tzvetan Todorov Postmodernismus
Rosa Maria Pereda Ohrfeige Nobelpreis

GEDICHTE

**John Ashbery, Inka Bach, Elizabeth Bishop,
Raymond Federman, Stéphane Mallarmé,
Klaus Martens, Dimitri Prigow, Jan Skácel,
Derek Walcott**

KUNST

Ilja Kabakow

LI 9

ARENA ITALIA

Robert Hughes Fußball – ein Maskenspiel
Guido Ceronetti Ein Abend bei Cesaretto
Luigi Malerba Intellektuelle Säuger auf der
Flucht
Ennio Flaiano Auf den Hügeln Roms
Jirí Cerny Von der Schönheit des Spiels
Massimo Salvadori Das „italienische
Geheimnis“

Martin Amis Money – Papiere zum
Selbstmord

TRAGÖDIE LIBANON

Dominique Eddé Posthumer Brief
Mounir Chamoun Hoffnung auf Leben im
Spiel des Todes
Guillermo Cabrera Infante Das Delikt:
Der Cha-Cha-Cha

HOMO IDEOLOGICUS

Neal Ascherson Im Grenzland
Fasil A. Iskander Homo Ideologicus
Sergej S. Awerinzew Christentum und Macht
in der russischen Tradition

Wenedikt Jerofejew Die Walpurgisnacht
– oder: Die Schritte des Komturs
Ursula LeGuin Die Tochter der Fischerin

DENKER UND KRIEGER

Paul Veyne Die Sanftheit des Verschwindens
Heinz Ludwig Arnold Krieger, Waldgänger,
Anarch. Versuch über Ernst Jünger

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jens Reich Die DDR: Geborstenes Gehäuse
Libuse Moníková Semiaride Landschaft
mit Küste
Ludvík Vaculík Unsere slowakische Frage

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Posttotalitäre Melancholie
Milan Simecka Schmerzlose Kapitulation
Michael Ignatieff Die Einsamkeit der
Überlebenden

GEDICHTE

**Heinz Erhardt, Durs Grünbein, Joao de Jesus
Paes Loureiro, Ossip Mandelstam, Wsewolod
Nekrassow, Asher Reich, Rainer Maria Rilke,
Andjelko Vuletic**

KUNST

Albert Oehlen

LI 10

Friedrich Christian Delius Die Birnen von Ribbeck
Robert Darnton Aus der Sicht des Zensors

EINE KLEINE LENINIADÉ

Wenedikt Jerofejew Meine kleine Leniniade
Lew Samoilow Reise in die verkehrte Welt
Friedrich Gorenstein Mein Tschechow

Sergio Ramirez Nicaragua, mon amour

DER GENERAL

Isabel Hilton Der General.
 Nachforschungen in Paraguay

FEINDBESTIMMUNGEN

Martin Kurbjuhn Innenansicht einer Karriere.
 Zu Adolf Eichmann
Nicolaus Sombart Der Ort der „Ent-scheidung“. Zu Carl Schmitt

JUDE SEIN

Jean-François Lyotard Europa, die Juden und das Buch
Maurice Blanchot Das Unzerstörbare – I. Jude sein; II. Das Menschengeschlecht

ERZÄHLTER WAHNSINN

Patrick McGrath Kindheit in Broadmoor
Eda Kriseová Die Engel
María Kodama de Borges Leonor
Nuccia Porto Der Schatten des türkisblauen Vogels
William Styron Greifbares Dunkel
Ossip Mandelstam Über den Gesprächspartner

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jean Lacouture De Gaulle und Europa
Juan Goytisolo Die neuen Reichen, die neuen Freien, die neuen Europäer

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Rassismus und Moral
Milan Simecka Revolutionen der Geheimdienste?
Giulio Giorello Tribalismus in Italien?

GEDICHTE

Martin Camaj, James Fenton, Andrzej Kopacki, Elias Petropoulos, Gonzalo Rojas, Joachim Sartorius

KUNST

Rebecca Horn

LI 11

KRISE AM GOLF

Abdelwahab Meddeb Malta – Tunis
Amitav Ghosh Ein Ägypter in Bagdad
Jean-Pierre Faye Im Land von Sumer
Victor Mallet Am Golf

EUROPÄISCHE SKIZZEN

Danilo Kis Mitteleuropäische Variationen
Pawel Huelle Der Tisch
Sergio Quinzio Vatikanische Strategien
Michail Epstein Rußlands Trübsinn
Sascha Sokolow Ein beunruhigtes Püppchen
Julia Kristeva Fremde im Vaterland
Michael Ignatieff Die Emigranten kommen!

BRAZIL, BRAZIL

Laura de Mello e Souza Die Neue Welt zwischen Gott und Teufel
Francisco Foot Hardman Die Phantombahn
Erico Verissimo Träumereien eines Generals
Haroldo de Campos Über kannibalische Vernunft
Sergio Sant’Anna Tod eines surrealistischen Malers

Luiz Vilela Keine Indianer mehr, Vater?
Clarice Lispector Ein Hauch Leben

João Guimarães Rosa Ausweglos
Jorge Amado Eine Karnevalsgeschichte
Roberto DaMatta Karneval, Paraden, Prozessionen
Rubem Fonseca Kümernisse eines jungen Schriftstellers
Luiz Carlos de Brito Rezende Brasilien
Oswald de Andrade Anthropophagisches Manifest

KOSMISCHES LICHT

Harry Mulisch Das Licht
Massimo Parodi Worte der Welt, Worte über die Welt
Michael Hoskin Kosmologie und Theologie
Lars Gustafsson Das rätselhafte anthropische Prinzip
Remo Ruffini Unternehmen COBE
Martin Rees Expandiert das Universum immer weiter?
Philip Dick Entdecker sind wir
Gore Vidal Epistel ans New Age
Nicolaus Sombart Bismarck in Berlin 1990

BRIEFE UND KOMMENTARE

Václav Havel Keine Lügen im Namen der Kinder!
Eduardo Subirats Grundzüge eines dunklen Jahrzehnts
Libuse Moníková Der Dichter als Brauch

KORRESPONDENZEN

Michael Ignatieff Rückkehr nach Rußland
Milan Simecka Die Nostalgie des Dissidenten

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Michal Ajvaz, Mario de Andrade, C. Drummond de Andrade, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Natalja Gorbanevskaja, Adélia Prado, Asher Reich, Jannis Ritsos

KUNST

Martin Kippenberger

LI 12

EIN GERECHTER KRIEG?

Adonis Gebet und Schwert oder Wilde Demokratie
Christopher Hitchens Ein überreiztes Spiel
Anton Shammas Staub, Gas, Wüstensturm
William Pfaff Der Islam und der Westen
Abdelwahab Meddeb Versperrte Wege
Paul Virilio Die Ent-Täuschung
Klaus Theweleit Neues und Altes vom Brennenden Busch
Daniele Archibugi Der ewige Friede
Edgar Morin Scienza Nuova. Ein komplexes Denken für eine schwache Welt

Henry Miller 1938 – Hamlet-Brief

EUROPÄISCHE BETRACHTUNGEN

Jean Starobinski Die Schweiz.
 Das große Gebet der Eidgenossen
Reinhard Knodt Stare. Eine DDR-Geschichte
Jens Reich Das erlegte Reptil
Drago Jancar Erinnerungen an Jugoslawien
László Krasznahorkai Vor Maan’t, hinter Maan’t
Oliver Sacks Neurologie und Seele

KINOZAUBER

John Berger Was ist Film?
Stephen Frears So ist Hollywood!
Jay McInerney Ich bin im Geschäft!
Yvette Biró Asche und Diamant
Leif Zern Ingmar Bergman. Ritual der Kunst, Dunkelkammer des Schmerzes
Maria Schiavo Ikonen der Weiblichkeit
Slavoj Žižek Roberto Rossellini: Die Frau als Symptom des Mannes

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Tokio
Josef K. Zirkus Europa aus Prager Sicht
Curt Meyer-Clason Brasilidade
Milan Simecka Die Falle einer permanenten Revolution
Ewa Bérard-Zarzycka Die Bärte der Bojaren

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Doktor Janusz Korczak
Michael Ignatieff Krieg über der Wüste
Adam Michnik Das litauische Drama

GEDICHTE

Harold Brodkey, Jörg Jeremias, Robert Mazzocco, Henri Michaux, Janós Pilinszky, Asher Reich, Lew Rubinstein, Marin Sorescu

KUNST

Jannis Kounellis

LI 13

EXISTENZEN

Kathy Acker Demut
Ladislav Klíma Fortuna mag mich!

DER FALL RUSHDIE

Sadik Al-Azm Es ist wichtig, ernst zu sein.
Salman Rushdie, Joyce, Rabelais

NEUE WELTORDNUNG

Heiner Müller / Frank Raddatz Die Reflexion
ist am Ende, die Zukunft gehört der Kunst
Mark Amerika Amerika im Krieg.
Ein Mehrteiler
André Gauron Vor einer neuen Epoche
Antoine Maurice Unter Aufsicht

EUROPA AM RANDE

Philippe Vidalier Kleine europäische
Konstruktion
Philippe Sollers Staccato
Czeslaw Milosz Wilna. Im Grenzgebiet
der Sprachen und Kulturen
Rosa Liksom Auf Moskau Auf!

TRÄUMENDES INDIEN

V. N. Narayanan Indien nach Gandhi
Raja Rao Höhle und Muschel
Louis Dumont Die Kaste und das Ganze
Jean-Christophe Bailly Das Lächeln Shivas
Mahasveta Devi Draupadi
M. J. Akbar Brennendes Ghat
McKim Marriott Holi. Das Fest der Liebe
und der Farben
Peter Pannke Dem Schönhohrigen
A. K. Ramanujan Der indische Ödipus
Michael Oppitz Der Drongo. Ein Vergleich
zweier nicht verwandter Mythen

ZUR LYRIK VON NORBERT ELIAS

Heinz-Georg Held Eros und Mnemosyne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Natalia Medvedeva Pornographie
Alexander Jakovlev Vom Recht der Macht
zur Macht des Rechts

KORRESPONDENZEN

Tzvetan Todorov Bücher und Moral
Giulio Giorello Demokratischer Rassismus?
Michael Ignatieff Ist Übersetzung möglich?

GEDICHTE

Michal Ajvaz, Raymond Federman, Rudyard
Kipling, Octavio Paz, Herbert Pfeiffer, Amrita
Pritam, Rabindranath Tagore, Rajvinder Singh

KUNST

Martin Disler

LI 14

MOZART

Anthony Burgess Mozart bei Halbmond

ZEITENBRÜCHE

Salman Rushdie Santa Fé, Januar 1492
Stephan Wackwitz Über die Macht
und über verlassene Zimmer
George Steiner Fahnen
Paul Virilio / Giairo Daghini Dromologie:
Logik der Rennbahn
Jean-Luc Nancy Der Preis des Friedens
Georges Bataille Nietzsche und Clausewitz:
Der Krieg

RUSSISCHES ALBUM

Vittorio Strada Die russische Idee und Europa
Michail Ryklin / Ivaylo Ditchev Katastroika.
Zur Psychoanalyse der sowjetischen
Gesellschaft
Sergej S. Awerinzew Erbe der Vergangenheit.
Wenedikt Jerofejew Chimärenjagd.
Aus den Notizbüchern 1981
Anatoli Rubinow Moskauer Bahnhöfe
Miranda Blazevic Glasnost

NEURONENLABYRINTHE

Ilya Prigogine Denkt das Gehirn?
Israel Rosenfield Neuronaler Darwinismus

WARUM SCHREIBEN?

Roger Shattuck Prousts geheimnisvolle
Gesetze des Denkens
Jan Blomstedt Kosmopoetik des Lesers
Margit Frenk Lesen und Lauschen
Nadine Gordimer Der Autor und
sein Adressat
John Updike Lauthals ins Getümmel
Paul Bowles Bluthunde
Christian Salmon Das Paradox des Romanciers

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dubravka Ugresic Made in Yugoslavia
Edgar Morin Das Nationalgefühl
Gerhard Scheit Grillparzer und ein Ende?

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Drei Arten des
Fundamentalismus
Giulio Giorello Mittelmeerkreuzfahrt
Tzvetan Todorov Die Lektionen der Lager

GEDICHTE

Paulus Böhmer, Dilip Chitre, Sunil
Gangopadhyay, Durs Grünbein, Sitakant
Mahapatra, Peter Maiwald, Ali Podrimja,
David Shapiro, Kedarnath Singh

KUNST

Christian Boltanski

LI 15

Abdelwahab Meddeb Visionen von Marseille

MACHTSTRÖME

Isaiah Berlin / Nathan P. Gardels
Nationalismus, „Volksgeist“
Wallace Shawn Das Fieber
Reinhard Knodt Asyle
Horst Kurnitzky Kriege der Medien

DAS HEILIGE RUSSLAND

Georges Nivat Die Rückkehr der Religion
Jurij Lotman St. Petersburg
Ivaylo Ditchev Engel, Väter, Helden
Alexander Pokrowski „Erschießen!“

WÖLFE UND LÄMMER

Dominique Desanti Auch Mauern sterben
Norman Manea Im Auge des großen Clowns

UNDERGROUND

Joel Agee Das Wüten der Symbole
Karl Henrik Svenstedt Die Roten Brigaden
Marc Lambron Hitparade Nostalgie
Greil Marcus Lipstick Traces

UNTER MÄNNERN

Libuse Moniková Unter Pädagogen
William Boyd Verklärte Nacht

PANAMERICANA

Hans Christoph Buch Ans Ende der Richter-
Skala

BRIEFE UND KOMMENTARE

Emir Kusturica Die Akazie von Sarajevo
Edgar Morin Yves Montand
Christopher Hope Badewasser trinken
Konrad Klotz Europa ist noch weit entfernt
Odysseas Elytis Warum ich schreibe
Dick Howard Auf der Suche nach Europa
Ludolfo Paramio Spanische Horizonte
Hans-Ernst Schiller Die beste aller Welten

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Zum Kochlöffel greifen!
Giulio Giorello Giordano Brunos Lektion
Pascal Bruckner Paradoxe Patriotismus

GEDICHTE

Olga Denissowa, Antoinette Dilasser, Werner
Dürsson, Odysseas Elytis,
Durs Grünbein, Arto Melleri, Asher Reich,
Matei Visniec

KUNST

Tony Cragg

LI 16

EUROPÄISCHE GESTALTEN

Joachim Sartorius 0,00016% für Kultur
 Karl Schlögel Gelassenheit und Hysterie
 Michael Walzer Das neue Stammeswesen
 Jean-Luc Nancy An der Grenze: Gestalten
 und Farben
 J. G. A. Pocock Die Dekonstruktion Europas

MITTELMEERBILDER

Jovan Hristic Vorsokratiker am Mittelmeer
 Sami Naïr Widerstreit am Mittelmeer
 Avishai Margalit Mythos Jerusalem
 Franco Fortini An der Klagemauer
 Nagib Machfus Zum Barte des Pascha
 Jean-Pierre Faye Averroistische Ironien
 Juan Goytisolo Rai – Musik der Beurs
 Michel Dieuzeide Eine Halbinsel
 Italo Calvino Der Weg nach San Giovanni
 Jean-Paul Sartre Nahrung
 Vincenzo Consolo Landschaft mit Ruinen
 Nedim Gürsel Griechisches Journal
 Vassilis Vassilikos Ithaka heute
 Sergej S. Awerinzew Griechischer Geist
 und orientalische Weisheit

ERKENNTNISRÄUME

Paul A. Feyerabend Erkenntnis ohne Theorie
 Josef A. Tillmann Der Rahmen

KOLUMBUS – DIE „NEUE WELT“

Babette Kaiser Kern Wer hat Amerika
 entdeckt?
 John H. Elliott Die Welt nach Kolumbus
 Arturo Uslar Pietri Hispanoamerika

PORTRÄT: MICHEL LEIRIS

Waltraud Gölter Die Schrift und das Reale

BRIEFE UND KOMMENTARE

Teddy Kollek / Avishai Margalit Jerusalem.
 Eine Kontroverse
 Jean Blot An der Schwelle zum 21. Jahrhundert
 Blaga Dimitrowa Das Dossier
 Adam Michnik Das schwarze Loch
 Giulio Giorello Forschende
 Marina Warner Sibyllenzauber
 Pascal Bruckner Balkan-Irrwege

GEDICHTE

Svatava Antosová, Werner Dürsson,
 Odysseas Elytis, Michel Leiris, Ulrich
 Schacht, C. K. Williams

KUNST

Per Kirkeby

LI 17

CAPRICO ESPAGNOL

Robert Hughes Die ganz große Show
 Josep Ramoneda Barcelona
 Antonio Muñoz Molina Andalusische Reise
 Bernardo Atxaga Vom Baskischen

OST-WEST

Jens Reich Entspannungskollaps
 Jan Trefulka Asymmetrie
 Lothar Baier Intellektuellen-Nippes
 Ivaylo Ditchev Sehnsucht nach der Gabe

KUBA-KRISEN

Arthur Schlesinger jr. Konferenz in Havanna
 – die Kuba-Krise in neuem Licht
 Juan Goytisolo Kuba libre, der Kater danach

NEUROPSYCHOLOGIE

Oliver Sacks Der letzte Hippie

SEX / EROS

Anne Billat Ismael und Isaak
 Michel Feher Liebeskünste im Abendland
 John Updike Venus und so
 Jorgos Chimonas Lob dem Manne
 Martin Amis Vernon
 Julián Ríos Nachtfummel ...
 Hanif Kureishi Wilde Frauen, Männer
 Christina von Braun Gott-Essen, Frau-Essen
 Margaret Atwood Der weibliche Körper
 Geneviève Hélène Das Gebell
 Michel Surya Die Ertrunkenen
 Cristina Policastro Tempel des Krieges
 Jean Baudrillard Die sexuelle Illusion

UNTERWEGS

V. S. Naipaul In Argentinien

PORTRÄT

Michael Nerlich Waterloo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tom Engelhardt Golfkrieg: Totale Television
 Dick Howard Demokratische Paradoxien
 Bettina Lindorfer Die „Affäre Barthes“
 Ursula Daus Tahiti 1992 – Pas des problèmes

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Katholischer Glaubensstaat
 Marina Warner Das Lachen am Ende
 Pascal Bruckner Paris – Disneyland der Kultur?

GEDICHTE

Zoran Drvenkar, Ana Rossetti, Cristina
 Peri Rossi, Olga Sedakowa, Kirsti Simonsuuri,
 Luigi Wannier

KUNST

Mimmo Paladino

LI 18

KRISENHERDE

Karl Schlögel Neue Deutsche Ideologie oder
 Die Helden des Nachtrabs
 Giuseppe Balistreri Die mafiose Gesellschaft
 Nicholas Shakespeare Onkel Potters Laterne
 André Brink Die Afrikaander

BALKAN-INFERNO

Ivan Djuric / Laurent Joffrin Wurzeln des
 Hasses
 Dubravka Ugresic Papageien und Priester
 Bora Ćosić Tagebuch eines Heimatlosen
 Slavoj Žižek Genieße Deine Nation
 wie Dich selbst!
 Péter Esterházy Postmoderne Barbarei

URBANE VISIONEN

Evgen Bavcar Berlin und der Wind
 Rem Koolhaas / Nikolaus Kuhnert Berlin,
 Offene Stadt
 Francesco Moschini Urbane Utopien
 Jean-Pierre Le Dantec Neu lebe der Barock!
 Reinhard Knodt Die Arche und die Vögel
 Jacques Derrida Generationen einer Stadt
 Rada Ivekovic Die fließende Stadt
 Massimo Cacciari Eine Metropole des Geistes
 Albert Camus Regen in New York

AMERIKAS ERBE

Richard Rodriguez Mischblut
 Juan José Sebrelli Vom guten Wilden
 Michael Taussig Das Vermächtnis

PROFILE

Hans Georg Pott Musils Jahrhundert
 Guillermo Cabrera Infante Reinaldo Arenas.
 Eine Selbsterstörung für den Sexus
 John Cage Experimentelle Musik
 Nadeschda Katajewa-Lytkina Poesie und
 Terror. Marina Zwetajewas Heimkehr nach
 Bolschewo
 Marina Zwetajewa Zu einer Umfrage
 Marina Zwetajewa Mein Dichterschicksal

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mark Kramer / Carlos Ripoll / Arthur
 Schlesinger jr. Die Raketenkrise in Kuba.
 Stellungnahmen
 Blaga Dimitrowa Der Triumph des Sisyphos
 Hans Georg Helms Berlin: zwischen Boom
 und Bust
 Stephan Sting Schriftkultur, Medienkultur

KORRESPONDENZEN

Pascal Bruckner Die erotische Demokratie
 Marina Warner Teufel von anderswo
 Giulio Giorello Das Gesetz der Liebe

GEDICHTE

Xavier Bordes, Ilja Kutik, Michel Leiris,
 Armand Monjo, Maciej Niemiec, Arthur
 Rimbaud, Wallace Stevens, Walter Thümler

KUNST

Evgen Bavcar

LI 19

Dunja Melcic Das Schwarze Loch

CLINTONS WEG

Arthur Schlesinger jr. USA – Wende des Zyklus

Jonathan Raban Die Bill-Clinton-Kampagne

Jay McInerney Mein öffentlicher Dienst

RUSSLANDS BRODELN

Dimitrij S. Lichatschow Die alte Rus

Georges Nivat Nach dem Tod der Götter

Pjotr Aleschkowskij Schmand

Michail Ryklin Ekstasis des Terrors

Jurij Mamlejew Die Ratte

Karl Schlögel Wolgastromland

Viktor Sosnora Das Buch der Leere

KINO UND OPER / METAMORPHOSEN

Heinrich Niewöhner Mythisches Perpetuum Mobile. „Das Schweigen der Lämmer“

Slavoj Žižek „Die Wunde schließt der Speer nur, der sie schlug“

SAMUEL BECKETT

Alfred Simon Alle sterben lebend

John Calder Some Sam

Philippe Sollers Der Leib und die Ethik

KONGO

Redmond O’Hanlon Dinosaurier im Kongo

BRIEFE UND KOMMENTARE

Daniel Libeskind Fragmente von Utopia

Robert Picht Die EG-Krise ist eine Kulturkrise

Vladimir Pistalo Aus Polyphems Höhle

Ralf Rother Verantwortung, Recht.

Zu Jean-Luc Nancy

Ernst Seidl / Reinhard Knodt Vögel

um die Arche zu LI 18

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Die Mafia wählen

Marina Warner Madonna mia!

Pascal Bruckner Vor der Pest

Adam Michnik Kehrt der Kommunismus zurück?

GEDICHTE

John Ashbery, Vilen Barsky, Samuel Beckett,

Igor Cholin, Odysseas Elytis, Hans-Jürgen

Heinrichs, Ali Podrimja, Tchicaya U Tam’Si,

Derek Walcott

KUNST

Julião Sarmiento

LI 20

Adam Michnik Ein unbequemer Jahrestag

Jan Urban Ohnmacht der Mächtigen

LETZTE DINGE

Karel Kosik Die Krise der Gegenwart

Ágnes Heller Unsterblichkeit

Milan Kundera „Die Unsterblichkeit“. Auszüge

Slawomir Mrozek Der öffentliche Feind /

Extrovertiert und Introvertiert /

Dummheit und Lüge

Globale Krise

Paul Kennedy Ins 21. Jahrhundert

Robert Kurz Die Lichter des Marktes

verlöschen

IM EXIL

Czeslaw Milosz Lob des Exils

Nuruddin Farah Der Weltsündenbock

Mehmed Uzun Welate xeribiye. Die Kurden

Bharati Mukherjee Begrabenes Leben

Denis Hirson Südafrikaner am Draht

Abdellatif Belfellah Deutsche Sprache

ZUR GENEALOGIE DES RASSISMUS

Michel Foucault Leben machen und sterben

lassen

AM BAIKALSEE

Peter Matthiessen Blaue Perle Sibiriens

HYPOTHESE BERLIN

Richard Rogers / Nikolaus Kuhnert Das Tor

zum Osten

LEBENS LÄUFE

W. G. Sebald Between the Devil and the Deep

Blue Sea. Zu Alfred Andersch

Gary Giddins Listig wie ein Fuchs.

Dizzy Gillespie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nikita Michalkov / Edmund Jodkowskij

Eurasier sind wir!

Hans Christoph Buch Hongkong!

Marin Sorescu Shakespeare und die Parteien

Bora Ćosić Balkanische Paradoxe

Igor Blazevic Die Bibliothek von Sarajevo

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Königsmacher

Giulio Giorello Tangenti

Pascal Bruckner Disney’s Welt

GEDICHTE

Katerina Angelaki-Rooke, Kiki Dimoula, Zoi

Karelli, Thomas Kling, Maria Laina, Peter

Maiwald, Desanka Maksimovic, Oskar

Pastior, Dadi Sideri, Natan Zach

KUNST

Juan Muñoz

LI 21

ETHNOTERROR – FÜR SARAJEVO

Jean-Luc Nancy Lob der Vermischung

Renata Salecl Phantasmen des Krieges

Václav Havel Postkommunismus

Josef Haslinger Hört ihr Rothäute

ÖKONOMIE WEST / OST

Norbert Walter Dynamik in der Triade

André Gauron Der Schock des Liberalismus

SCHWARZAFRIKA:

PRACHT UND AGONIE

Tchicaya U Tam’Si Ein schlechtes Omen

Jan Vansina Könige und Sklaven

Biancamaria Bruno Schiefer Mond

Tololwa M. Mollel Im Zeichen des Nashorns

Heike Behrend Der Krieg der Geister

Sibylle Benninghoff-Lühl Kurze Schatten in gelebter Leben

Amadou Hampâté Bâ Von Mund zu Ohr

Ben Okri Die Stadt, das Reptil

Achille Mbembe Raubtiere und Reformen

OPER UND DRAMA

Lorenzo da Ponte Auszug aus der

Lebensgeschichte von Lorenzo da Ponte

Wayne Koestenbaum Sieben Arien

Charles Rosen Der Kult der Diva

Susan Sontag Wagners Flüssigkeiten

Nike Wagner Bayreuth – ?

Heiner Müller Angst und Geometrie

Peter Sellars Die Zukunft der Oper

Heinz-Klaus Metzger Anything Goes?

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans Georg Pott Phantome der Identität

Stephan Reinhardt Zu Alfred Andersch.

Erwiderung auf W. G. Sebald

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Der Aufstand

Pascal Bruckner Europas Krankheit

GEDICHTE

Ama Ata Aidoo, Mimoza Ahmeti, Kojo Laing,

Dambudzo Marechera, Ben Okri, Octavio

Paz, Edi Shukriu

KUNST

Marina Abramovic

LI 22

DEUTSCHE REGUNGEN

Jens Reich Altweibersommer
 Amos Elon Stadt im Nirgendwo. Kaliningrad
 Libuse Moníková Zwetschgen

ETHIK UND POLITIK

Fasil A. Iskander Versuch über den Menschen
 Cornelius Castoriadis Vom Elend der Ethik

EUROPÄISCHE ARCHÄOLOGIE

Carl E. Schorske Freuds ägyptische Grabung
 Vassilis Vassilikos Das Akropolis-Syndrom
 Pierre-François Mourier Lobrede auf Rom
 Zotscho Bojadjew Homo viator
 Manuel Vicent Hauptlager Frachtgut

WENDE AM KAP

R. W. Johnson Der große Tag
 Christopher Hope Träume im Karoo
 Stephen Watson Leere des Himmels
 Rian Malan Weißer Stammeskrieg

AUF MADAGASKAR

Constantin G. von Barloewen Fanahy
 Fahandrena
 Ada Louise Huxtable Die neue Stadt
 Michael Oppitz Schwere Geburt

BRIEFE UND KOMMENTARE

Yudit Kiss Das fehlende Haus
 William Pfaff Satte Demokratien

KORRESPONDENZEN

Giulio Giorello Paradoxe
 Adam Michnik Sofioter Konflikte

GEDICHTE

Gennadij Ajgi, Joseph Brodsky, Michel
 Deguy, Ragnar Edvardson, Jannis Ritsos,
 Kirsti Simonsuuri

KUNST

Robert Wilson

LI 23

EUROPA IM ZWEIFEL

Susan Sontag Godot in Sarajevo
 Dusan Velickovic Mein Vater, der Kommunist
 Ivaylo Ditchev Die Generosität im Zeitalter
 ihrer technischen Reproduzierbarkeit
 Timothy Garton Ash Europa im Zweifel
 Matthias Beltz Menuett am Wasserhäuschen
 Wolfgang Müller-Funk Landkarte
 und Territorium. Über Österreich

FRIEDE IM NAHEN OSTEN

Edward W. Said Der Morgen danach
 Avi Shlaim Arafats Kamel
 Assia Djebar Das Weiß Algeriens

MUSIK IM 20. JAHRHUNDERT

Pierre Bouretz Prima la musica
 Hanif Kureishi Revolution No 9

KINDERDINGE

Louise Erdrich Die Arbeit der Frau
 Josip Osti Die japanische Rose
 Philippe Videlier Comics
 Tom Engelhardt GI Joe
 Yvonne Badal / Jan Urban Kinderguerrilla

EINSAME DENKER

Nancy Huston Romain Gary. Ein Fragebogen
 vor dem Jüngsten Gericht
 Georg Witte Koloß und Kulisse.
 Fürst Potjomkin
 Gregor Wittkop Poet und Patient.
 Friedrich Hölderlin in Tübingen
 Isaiah Berlin Der Magus des Nordens

VON DER WEISHEIT DES MAGENS

Luigi Wanner Die ehrbare Wollust
 Noëlle Châtelet Körper und Kost

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephan Wackwitz Kanemarus Haus
 Hans Christoph Buch Borges, Meném und ich
 Massimo Cacciari Laudatio auf Ernst Jünger
 Christine Paulsen Zu Fanahy
 Fahandrena / LI22
 Michail Epstein Eine neue Sentimentalität

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Die dritte Zeit
 Marina Warner Schlafende Schönheit

GEDICHTE

Frankétienne, Michail Jerjomin, Pawel
 Huelle, Maciej Niemiec, Albert Ostermaier,
 Ali Podrimja

KUNST

Lothar Baumgarten

LI 24

ENDE DER GESCHICHTE ?

Heiner Müller / Frank Raddatz Für immer in
 Hollywood
 Karel Kosik / Alain Finkielkraut Der „Schau-
 spieler“ und das „Ende der Geschichte“
 Jean Baudrillard Die Rückwendung der
 Geschichte
 Felix Guattari Praktiken der Zukunft
 Dirk Baecker Experiment Organisation

KARNEVAL DER SPRACHEN

Umberto Eco Lingua Sancta, Babylon
 Hannes Böhlinger Unisono
 Edouard Glissant Die Schrecken der Schrift

GEWALT UND SCHRECKEN

Nicholas Shakespeare Guzmán gefunden!
 Jonathan Raban Die Wasser des Mississippi
 Mikal Gilmore Dunkelheit des Herzens.
 Mein Bruder Gary Gilmore – eine
 Familiengeschichte

MOMENTS MUSICAUX

Charles Rosen / Catherine Temerson
 Das Spiel und die Analyse
 Peter Niklas Wilson Improvisation.
 16 Stichworte zu einer flüchtigen Kunst
 Reinhold Friedl Musik und Mathematik
 Margriet de Moor Vom Gebrauch der Stimme
 Milan Kundera Improvisation zu Ehren
 Strawinsky

HRBARE WOLLUST II

Emma Rothschild Hangtschou-Paris
 Luigi Wanner Im Reich der Ente

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jewgenij Popow Lumpen
 Rainer Ansén Die Ethnisierung Europas
 Monika Borgmann Algeriens Intellektuelle
 Michel Butor / Alexander Hilbert
 Wer verstehen will, muß entdecken

KORRESPONDENZEN

Marina Warner Monster
 Péter Lengyel Die leichte Kavallerie
 greift nicht an

GEDICHTE

Werner Aspenström, Gesualdo Bufalino,
 Erika Burkart, Roberto Juarroz, Michael
 Longley, Stevan Tontic

KUNST

Geneviève Cadieux

LI 25

KAP DER HOFFNUNG

Rian Malan Bekenntnisse
eines weißen Südafrikaners
Breyten Breytenbach Cold Turkey

EUROPAS KRISEN

Michael Ignatieff Bosnien
Rajko Djuric Ich lebte in Hegels Grab
Stanley Hoffmann Europas Identitätskrise
Predrag Matvejevic Welten des Ex
Massimo Cacciari Zwiegespräch über Italien
Paul Virilio Der Medien-Putsch
Abdelwahab Meddeb Europa als Extrem

NATUR, KUNST, KOMPLEXITÄT

Edgar Morin Fußball und Komplexität
Paul A. Feyerabend Natur als Werk der Kunst

POESIE DER POESIE

Joachim Sartorius Die Poetik der Poesie

GEDICHTE von Adonis, Gennadij Ajgi, John Ashbery, Jürgen Becker, Bei Dao, Breyten Breytenbach, Tobias Burghardt, Remco Campert, Puzera Canelo, Bo Carpelan, George Chambers, Inger Christensen, Hugo Claus, F. C. Delius, Maria van Daalen, DuoDuo, Hans Magnus Enzensberger, Gerhard Falkner, Raymond Federman, Durs Grünbein, Eugène Guillevic, Lars Gustafsson, Harald Hartung, Robert Hass, Manfred Hein, Judith Herzberg, Miroslav Holub, Felix Ph. Ingold, Roberto Juarroz, Lucebert, Gerrit Kouwenaar, Michael Krüger, Ryszard Krynicki, Gregor Latschen, Yang Lian, Ooka Makoto, Christopher Middleton, Cees Nooteboom, Michael Palmer, György Petri, Alejandra Pizarnik, Ilma Rakusa, Oktay Rifat, Claus Riffbjerg, Jannis Ritsos, Ahmad Schamlu, Jaime Siles, Charles Simic, Iain Smith, Staffan Soederblom, Wallace Stevens, Mark Strand, Jürgen Theobaldy, Sören Thomsen, Willem Toorn, Peter Waterhouse, William Carlos Williams, John Yau, Adam Zagajewski, Zhang Zao

EROTIK DES AUGES

Slavoj Žižek Minne und Masochismus
Christina von Braun Ceci n'est pas une femme
Sallie Tisdale Talk Dirty to Me
Robert Misrahi Der Voyeur und die Liebe
Jurij Mamlejew Spinozas letztes Zeichen

REPORTAGE AUS KAMBODSCHA

Amitav Ghosh Tanzen in Kambodscha

EHRBARE WOLLUST III

Luigi Wanner Großpapas Erbe
Véronique Nahoum-Grappe Trunksucht,
Trunkenheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman Kritzeleien im Dunkeln
Antonin Liehm Die kulturelle Ausnahme ...
Jewgenij Popow Ein Dichter ist ein Dichter ...

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Tod auf Amerikanisch
Adam Michnik Polnische Irrungen
Marina Warner Marienwunder

KUNST

Jakob Mattner

LI 26

BLUTENDES AFRIKA

Ryszard Kapuściński Massaker im Paradies
Heike Behrend / Claude Meillassoux Krieg
in Ruanda

SCHATTEN EUROPAS

Jean Baudrillard / François Ewald Der Haß
Ivan Colovic Mythen des Nationalismus
Slavoj Žižek Genieße Dein Opfer!
Aleksa Djilas Ethnische Kriege
Ulf Peter Hallberg Der Blick des Flaneurs
Ilvo Diamanti Politik als Marketing

FORMEL 1

Jean-Philippe Domecq Ayrton Senna

GLOBALE MÄRKTE

Felix Rohatyn Weltkapital
David Rieff Triumphe der Massenkultur
John Perry Barlow Wein ohne Flaschen

FRAUEN UND FREIER

Claude Habib Über Prostitution
Michel Feher Erotik und Feminismus
Matthias Politycki Fräulein Else

GEBROCHENE KLÄNGE

Georges Perec Das Ding. Über Free Jazz
Luis Ignacio Helguera Der Notenständer
eines Melomanen

EHRBARE WOLLUST IV

Luigi Wanner Die Qual der Wahl
Wolfram Siebeck Genuß oder Sünde

BRIEFE UND KOMMENTARE

Paul Virilio Von der Geopolitik
zur Metropolitik
Wilhelm Klausner Yamanote – oder das Leben
im Präsens
Stephen Watson Kultur nach der Apartheid
Ivaylo Ditchew Der Zwang zur Modernität

KORRESPONDENZEN

Adam Michnik Mein freies Europa
Marina Warner Inselgedächtnis

GEDICHTE

Gesualdo Bufalino, Tobias Burghardt, Iago
Dimitrowa, Kadhim Jihad, Abdelwahab
Meddeb, José Emilio Pacheco

KUNST

Eduardo Arroyo

LI 27

Amartya Sen Die Menschenbombe

KRAFT DES ERINNERNS

Cornelius Castoriadis Kultur und Demokratie
Martin Kurbjuhn Hauptstadterinnerungen
Daniele Dell'Agli Transgermanien
Pawel Huelle Silberregen
Eric J. Hobsbawm Barbarei. Ein Leitfaden.
Die Rückkehr der Folterer und das
Anwachsen der Gewalt

ORIENTALISCHE WEGE

Bruce Chatwin Die nomadische Alternative.
Entwurf eines aufgegebenen Projekts
Henning Goldbaek Auf Achse im Orient.
Literarisches Reisefieber im 19. Jahrhundert
Hanif Kureishi Mein Sohn, der Fanatiker
Abdelwahab Meddeb / Guy Scarpetta
Algerien. Hölle und Amnesie – Polyphone
Vergangenheit und Verwaisung durch
Islamisierung

WURZELN DER MODERNE

Robert Darnton Sex ist gut fürs Denken!
Hans-Jürgen Heinrichs Das Heterogene,
das Werk
Martin Burckhardt Die Künstliche Mutter.
Die Geburt der Maschine aus der
Unbefleckten Empfängnis
Gerhard Gamm Komödie oder Tragödie.
Die moderne Welt im Lichte Hegels
und Nietzsches

WISSENSSTRATEGIEN

Isabelle Stengers / Sergio Benvenuto
Wissenschaft als Passion. Gesetze und
Erklärungen, Geschichten und Zeit
Bruno Latour Der Biologe als wilder Kapitalist.
Karrierestrategien im internationalen
Wissenschaftsbetrieb

SCHLARAFFENWELT

Luigi Wanner Land der Schlaraffen. Karneval,
Fastenzeit, Exerzitien unter der Soutane
Michel Jeanneret Schlemmen unter Aufsicht

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Kustow Der Kaufmann von Venedig
Hans-Peter Burmeister Zum Krieg in Europa
Robert Kurz Das Weltkartenhaus

KORRESPONDENZEN

Marina Warner London / Derry
Jewgenij Popow Die Reinigung
Sergio Benvenuto Nevada, Silberstaat

GEDICHTE

Badr Shakir As-Sayyab, Sargon Boulous,
Robert Creeley, Zivota Filipovic, Hans Thill

KUNST

Rosemarie Trockel

LI 28

ÖSTLICHES GELÄNDE

Yudit Kiss Durch östliches Gelände
Rajko Djuric Musik zum Totentanz

KRIEG UND BEFREIUNG

Vercors Die Wörter
Ján Rozner Die erste Nacht
Frank Kermode Verrückte Captains
Norman Manea Felix Culpa. Erinnerung und Schweigen – Mysterien bei Mircea Eliade
Bernard Hoepffner Wir hören ...
Robert Paxton Formen des Faschismus. Elemente einer vergleichenden Geschichte
Odysseas Elytis Mädchen

COMPUTER GALAXIEN

Volker R. Grassmuck Die Turing-Galaxis
Robert Kelly Dorts
Lewis Lapham Das ewige Jetzt. Marshall McLuhan und die Vergnügen der Barbarei

VÖLKER AUF ZELLULOID

Eliot Weinberger Die Kamera-Menschen. Eine Genealogie des ethnographischen Blicks
Richard Leacock Die Rückseite des Mondes
Pierre Perrault Kameramagier. Michel Brault, Filmemacher und Kameramann
Robert Gardner Getreue Darstellungen
Jean Rouch Verwandlungen der Person. Essay über Besessene, Magier, Hexer, Filmer und Ethnographen
Philippe Despoix Das wilde Erfinden. Ein dialogischer Nachklang zu Jean Rouchs Essay

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Nerlich Aufstieg zum Inferno. Zu Umberto Eco
John Linthicum Lyrik in Deutschland
Nikolaus Dominik Herr General!
Navid Kermani Nachrichten aus Isfahan
Tom Engelhardt Das Ende der Siegerkultur

KORRESPONDENZEN

Santiago Kovadloff Argentinische Tragödie
Adam Michnik In meinem Herzen

GEDICHTE

Edouard Glissant

KUNST

Henri Cartier-Bresson

LI 29

PHANTASIE UND WISSEN

André Gauron Das digitale Zeitalter
George Steiner Die Musik der Gedanken
Glenn Gould Fälschung und Imitation im schöpferischen Prozeß
Paul Feyerabend Erkenntnis und Praxis. Gefahren der Abstraktion, Fallgruben des Realen
Dirk Baecker Auf dem Rücken des Wals. Das Spiel mit der Kultur – die Kultur als Spiel
Hakim Bey Der Informationskrieg

VIETNAM-KOMPLEX

Philip Gourevitch Boat People. Flüchtlinge im Nirgendwo
Theodore Draper McNamaras Friede. Die Tragödie und die Lektionen des Vietnam-Krieges
Jean Lacouture Mea Culpa

ISLAM UND MODERNE

Hanif Kureishi Wir sind keine Juden
Amos Elon Ägypten. Politik mit einem Bein auf dem Mond
Juan Goytisolo Betrachtungen zum Islam. Konflikt der Kulturen – Parallelen der Geschichte
Fethi Benslama Das Gedächtnis des Eigenen. Algeriens Identitätskrise und seine Kolonialgeschichte
Sudhir Kakar Qualen der Modernisierung

UNTERWEGS

Ryszard Kapuściński Geschichte im Werden. Aus dem Leben eines Reporters – Nomadische Notizen
Breyten Breytenbach Afrikanische Visionen. Heisere Beschwörungen zur Neuerfindung eines Kontinents
Nicholas Shakespeare Indios im heiligen Eis. Pilgerfahrten und Opferrituale in den Anden

NEUE ARCHITEKTUR

Ada Louise Huxtable Neue Architektur. Baukunst zwischen Ausdruckswillen und praktischer Funktion

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hartmut Dießenbacher Übervölkerungskriege
Christopher Hitchens Wirf einen Blick zurück
Wilhelm Klausner Japan nach dem Beben
Nancy Huston / Leila Sebbar Zur Frage des Nationalen

KORRESPONDENZEN

César Alonso de los Ríos Ende des Felipismo
Juan Villoro Marcos, die Maske
Adam Michnik Spiel mit Rußland

GEDICHTE

Mahmoud Darwish, Yang Lian, Stephen Watson

KUNST

Emmett Williams

LI 30

SERBIENS FÜHRER

Bora Ćosić Popper in Berlin
Rajko Djuric Serbiens Machthaber. Slobodan Milosevic und seine „politische Philosophie“

PROJEKT FORTSCHRITT

Richard Lewontin Die Jagd nach den Genen.
Vandana Shiva Die Freiheit des Samens
Ingeborg Harms Brav, alter Maulwurf
Roberto Blatt Im Schweiß Deines Angesichts
Paul Virilio / Louise Wilson Gott, Medien, Cyberspace
Georges Canguilhem Fortschritt. Entfaltung und Dekadenz einer utopischen Idee

KUNST, MARKT, MORAL

Ilja Kabakow Der Künstler im Westen. Rede eines kulturell verpflanzten Menschen
Bruce Chatwin Die Moral der Dinge
Michel Thévenaz Die Farben von Benetton

RUSSISCHE WIRREN

Sonja Margolina Moskau, fremde Metropole
Victor Tupitsyn Civitas Solis. Die Kommunalwohnung als Paradies des Neuen Menschen
Vladimir Sorokin In die Tiefe Rußlands. Jurij Lotman Zeiten der Wirren
Michail Ryklin Russisches Roulette
Neal Ascherson Meer der Finsternis

NEUE STORIES

Jeanette Winterson Der Grüne Mann
Ricardo Piglia Künstliche Atmung
Margriet de Moor Das zweite Mal
Fabio Morábito Die Vetricciolis

UNTERWEGS

Redmond O'Hanlon Am Kongo. Minister, Krokodile, kleine schwarze Viecher

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Heimat ist überall
Dawid Bartelt Fanatische Moderne
John Rawls Fünfzig Jahre nach Hiroshima
Sergio Benvenuto Pasolini, in Wolken verliebt
Jesús Diaz Der unmögliche Ort

KORRESPONDENZEN

Juan Villoro Die bärtige Zirkusfrau
Adam Michnik Werkzeug guter Geister
Michail Ryklin Zeit der Diagnose

GEDICHTE

Khalid Al-Maaly, Jewgenij Jewtuschenko, Sylvia Plath, Joachim Sartorius, Anna Swirscszinska, R. S. Thomas

KUNST

Enzo Cucchi

LI 31

HOMMAGE À SARAJEVO

- Ozren Kebo** Sarajevo für Anfänger
Marko Vesovic Philosophie der Fledermaus
Nermina Kurspahic Es war einmal ...?
Alfred van Cleef Das Weiße Haus
Noel Malcolm Rassen, Mythen, Ursprünge
Jean-Pierre Faye Archipel Sarajevo
Predrag Matvejevic Sarajevo, unsere Wunde
Noel Malcolm Bosnien. Provinz
 im titoistischen Jugoslawien 1945–1989
Jan Stage An vielen Fronten
Semezdin Mehmedinovic Teufel und Rose;
 Das Baden der Toten; Teufelszeichen
Mirko Marjanovic Priester und Pope
Vlado Mrkic Neminas Glück
Theodoros Angelopoulos Odysseus
 in Sarajevo
Asim Metiljevic Der Tunnel von Sarajevo
Karim Zaimovic Das Goofy-Gesicht
Nenad Velickovic Downhill
Alma Lazarevska Patience à la Sarajevo
Evgen Bavcar Kriege, die nie zu Ende gehen
Velibor Colic Die Bosnier
Abdulah Sidran Weshalb versinkt Venedig
Ivan Straus Architekt unter Barbaren
Pjer Zalica Tod und Theater
Marusa Krese Oktober
Hrvoje Batinic Der Stern
Péter Nádas Vertauschte Fürsten. Ein Märchen
 aus der Provinz
Michael Ignatieff Strategien des Wahns
Dubravko Lovrenovic Schwanengesang
 – „Kroatische Diaspora“
Nicole Janigro Die Schlacht der Sprachen
Nenad Fišer Populistisches Wellenreiten
Jean Baudrillard Kein Mitleid mit Sarajevo
Barbara Spinelli Konzert der Impotenten
Dževad Karahasan Wanderung über Grenzen
David Rieff Die Pilatus-Taktik
Andreas Zumach Weltpolitische Agonie
Juan Goytisolo Bosnisches Tagebuch 94–95
Michael Ignatieff Europas Schande
Susan Sontag Dort und hier

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Hidajet Repovac** Die Niederlage
 der Multikulturalität
Mohamed Magani Die Toten rufen
 die Lebenden
Vassilis Vassilikos Das Haus der Atriden
Jacob Finci Eine jüdische Erfahrung in Sarajevo

GEDICHTE

- Czeslaw Milosz, Heiner Müller, Izet Sarajlic,**
Ferida Durakovic, Mario Luzi, Tadeusz
Różewicz, Mirsad Sijaric, Abdulah Sidran

KUNST

- Nusret Pašić, Georg Baselitz, Miriam Cahn,**
Sophie Calle, Hermann, Rebecca Horn, Annie
Leibovitz, Jakob Mattner, Edo Numankadic,
Rosemarie Trockel, Srdan Vuletic, Lawrence
Weiner

LI 32

ZONEN DES TERRORS

- Bora Ćosić** An diesem Sonntag fährt
 Herr Ionesco nicht nach Sarajevo
Michail Ryklin Schönschriften des Terrors.
 André Gide als „großer Reisender“
Dževad Karahasan Briefe aus dem Jahre 1993
Rajko Djuric Ich, ein Auschwitz-Deutscher
Roger Friedland / Richard Hecht Zuviel Liebe
 zum Land. Die religiösen Wurzeln des
 israelischen Terrorismus
Victor Redondo Stummes Verschwinden

GEHIRN UND GEIST

- Detlef B. Linke / Adelbert Reif** Das Ich
 und sein Gehirn
John R. Searle Das Rätsel des Bewußtseins

GRIECHISCHE POESIE

- Manolis Anagnostakis, Manto Aravantinou,**
Andreas Empirikos, Nikos Engonopoulos,
Michalis Ganas, Nikos Gatsos, Stelios
Geranis, Ektor Kaknavatos, Nikos Karouzos,
Michalis Katsaros, Nikos Kavvadias,
Dimitris Manos, Jannis Negrepontis, Vasilis
Papageorgiou, Nikos Gavril Pentzikis, Elias
Petropoulos, Miltos Sachtouris, Nanos
Valaoritis, Vasilis Vasiliadis, Tomas Venclova

LUXUS UND ANARCHIE

- Robert D. Kaplan** Die kommende Anarchie
Kai Schmidt-Soltau Der Tschad
William Pfaff Vom Fortschritt

FIGUREN DES SEXUS

- Guillermo Cabrera Infante** Die Stimme
 der Caguama
Nancy Huston Ich bin schön und gescheit
Paul Virilio Cybersex. Von der abweichenden
 zur ausweichenden Sexualität
Harold Brodkey Triumph des Willens

ELEGIE FÜR BRODSKY

- Ilma Rakusa** Bleibt das innere Bild
Tomas Venclova Karthago nach Jahren
Igor P. Smirnov Eine Urne für Tabakasche
Andrej Bitow Der 28. Vor dem Fest
 der Darstellung Jesu im Tempel

INTERVIEW

- Gilles Deleuze / Paul Rabinow** Sehen
 und Sprechen

BRIEFE UND KOMMENTARE

- André Brink** Geschichten für ein neues
 Jahrtausend
İsmail Kadaré / Branka Bogavac Pulverfaß
 Balkan
Hans-Jürgen Heinrichs Die Leidenschaft
 für die Struktur. Zu Claude Lévi-Strauss

KORRESPONDENZEN

- Juan Villoro** Vulkanisierte Stadt
Michail Ryklin Logik des Zerfalls

KUNST

- Christian Bonnefoi**

LI 33

ANGST UND FREIHEIT

- Antonio Gala** Drangsale der Freiheit
Jochen Gerz Das Lebende Monument
Erich Hackl Stille Post für Spanien
Roger Friedland / Richard Hecht Auge
 aus Stein. Jerusalem
Gunnar Heinssohn Auschwitz ohne Hitler?

MUSEUM ALS SPEKTAKEL

- James Clifford** Ausgestellte Kulturen
Boris Groys Sammeln, gesammelt werden

ERLEUCHTETE REISEN

- Jan Stage** Kubanische Chroniken
Jorge Edwards Neruda und die Kubaner
Karl-Ludwig Wetzig Kein Land
 für furchtsame Herzen
Mohamed Magani Ein isländischer Traum
Sudhir Kakar Tempel des Eros. Khajuraho,
 das Kamasutra und Sexualität
 im Indien von heute
Florian Coulmas Vom Orient nach Asien
Hakim Bey Reisen der Erleuchtung

LACHEN UND STERBEN

- Umberto Eco / Branka Le Comte Bogavac** Der
 Roman und das Wissen
Paul Bowles / Florian Vetsch Sporadischer
 Austausch. Begnungen mit Gertrude Stein
Jan Kott Der neue Jona. Über Moby Dick
 und die geplatzen Fundamente der Welt
Harry Mulisch Ödipus als Freud
Istvan Eörsi Eine runde Geschichte
Norman Manea Epitaph als Prolog.
 Die Literatur am Ende des 20. Jahrhunderts

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Peppone und die Heiligen
 im Paradies
Peter Steiner Westafrika und Rinderwahn
Maria Escribano Eine gefährliche Kraft
Slavko Goldstein Offener Brief an Präsident
 Tudjman

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Rußland vor der Wahl
Juan Villoro Der Schlüssel der Welt
Santiago Kovadloff Die Katakombenkultur

GEDICHTE

- Pablo Neruda**

KUNST

- John Baldessari**

LI 34

HEIMAT IM GLOBALEN DORF

- László Földényi** Anarchisten des Geistes.
Zu Ehren der Übersetzer
Breyten Breytenbach Notizen aus der
Mittelwelt
Edgar Morin Kommunizierende Röhren
Mohamed Magani Die Hände einer Stadt
Edward W. Said Kultur und Identität. Europas
Selbstfindung aus der Einverleibung der Welt

ARMUT UND HOFFNUNG

- Rian Malan** Mandela. In der Sackgasse?
Horst Kurnitzky Guerilla 2000.
Über Subcomandante Marcos
Pico Iyer Gebiete in der Wildnis.
Über Äthiopien

LEBEN UND WERKE

- Peter Sellars** Die Kunst und der Tod
Richard Oldenburg Abschied
vom Kunsttempel

RUSSISCHE ENERGIEN

- Jan Stage** Monotonie der Geschichte.
Oder: der Tag, an dem Lydia die „Rote
Armee“ verließ
Georges Nivat Die Option der Freiheit.
Die russische Intelligenzija auf getrennten
Wegen
Irina Liebmann Perwomajsk – Erster Mai
und Lalala L.A.
Bernard Hoepffner Rückkehr der Liquidatoren
Wassilij Dimow Von hündischem Charme
Viktor A. Sosnora Rede von Lilith

EPOCHENKRISE

- Isaiah Berlin** Revolution der Romantik

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Josef Fellsches** Schwache Argumente
für hohes Anliegen
Guido Kohlbecher Gott und Menschenwürde
Gunnar Heinsohn Monotheistische Projektion
Edward Kanterian Wie glücklich war Eliades
Schuld?
Norman Manea Leichtfertige Einwände

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Gewand ohne König
Juan Villoro Grenzgängeleien
Sergio Benvenuto Bildung und Bonbons

GEDICHTE

- Odysseas Elytis, Allen Ginsberg, Abdelwahab
Meddeb, Raoul Schrott**

KUNST

- Joseph Kosuth**

LI 35

SPRACHE, GELD, ETHIK

- Dorothea Dieckmann** Sprach-Versagen.
Gedanken über Ingeborg Bachmann
Edward Luttwak Zentralbank-Kult
Detlef B. Linke Menschenrechte in den
Biowissenschaften

STRATEGIEN DES BÖSEN

- Bernd Böhmel** Die Farbe der Beeren am Rand
der Rodung
Avishai Margalit / Gabriel Motzkin
Der Holocaust
Michael Ignatieff Geflüster aus dem Abgrund.
Künstler unter Stalin

VON BURMA NACH FEUERLAND

- Amitav Ghosh** Burma. Eine Blume der
Hoffnung im Land der Generäle
Carl von Siemens Im Schatten der Tiger.
Über Sri Lanka
Tom Nairn Fluch der Ländlichkeit.
Kambodscha und die Roten Khmer
Roger Friedland / Richard Hecht Der Islam
im Nahen Osten
Hans-Jürgen Heinrichs Patagonien. Feuerland.
Odysseus

NERVÖSE ZEITEN

- Michael Springer** Aus der Praxis
Haruki Murakami Pornographie
als winterliches Museum
Eliot Weinberger Spuren des Karma
Roberto Juarroz Die Leere

MACHT UND MASSE

- Eduardo Subirats** Die belagerte Existenz
Martin Burckhardt Der König ist tot. Fiskus,
Guillotine, Filmschnitt
Wladimir Makanin Quasi – die Masse.
Vom Ende der Geschichte
Michel Surya Theoreme der Herrschaft.
Kapital, Transparenz und „Affären“

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Horst Kurnitzky** Sparen um jeden Preis
Tom Engelhardt Die Spielzeugfront
Istvan Eörsi Michniks Freiheiten
Raymond Federman Wo das Spektakel endet
Anne Huffschtmidt Diskurstheater
Horst Kurnitzky Kurze Antwort:
Eher Theaterdonner

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin** Zen in Moskau
Stephen Watson Problem ohne Lösung?
Rada Ivekovic Ein Schlag ins Gesicht
Adam Michnik Jerzy Giedroyc ist 90
Sergio Benvenuto Stammeshäuptlinge

GEDICHTE

- Raymond Federman, Jean Krier**

KUNST

- Gerhard Richter**

LI 36

TOTAL GLOBAL?

- Benjamin R. Barber** Dschihad versus McWorld
Ryszard Kapuściński / Nathan Gardels Die
kosmische Rasse. Schmelztiegel Los Angeles
Timm Genett Europäische Dekomposition
Giorgio Ruffolo / Federico Coen Europa
im globalen Markt
Jurij Mamlajew Valuta
Bora Ćosić Die Privatpraxis
Dirk Baecker Weil es so nicht weitergeht.
Organisation und Gedächtnis in der
Transformationsgesellschaft

STÄDTE DER ZUKUNFT

- Rem Koolhaas** Stadt ohne Eigenschaften
Frank O. Gehry / Nathan P. Gardels Oasen
in urbanen Wüsten
Karel Kosik Die Architektonik der Welt
Pico Iyer Endstation Zukunft. Schwingen
in die Neue Welt: Los Angeles Airport
Michail Ryklin Die beste Metro der Welt.
Über die Moskauer U-Bahn

FARBEN DER LUST

- Siranna Sateli** Das Grün der Lust
Louis Calaferte Die Mechanik der Frauen
Slavoj Žižek Pornographie im Film
Eliot Weinberger Sexualobjekte

HERRSCHAFT UND SCHÖNHEIT

- Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs**
Kantilenen der Zeit. Zur Entdiotisierung
des Ich und zur Entgreisung Europas
Peter Sellars Die Gnade der Schönheit
Isaiah Berlin Über politische Urteilskraft

AFRIKA-BLUES

- Jan Stage** Lumumba, vermute ich
Lieve Joris Mein Telephon in Mali

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Carlo Ginzburg** Kurze Geschichte eines
Unrechts. Zu Adriano Sofri
Nasser Irani Iran: Das Lernen der Freiheit
Florian Coulmas Nationalismus in Asien
Hubertus Butin Vorbild oder Schreckgespenst.
Kulturfinanzierung in den USA

KORRESPONDENZEN

- Rada Ivekovic** Sarajevo, Algier, Paris
Michail Ryklin Benjamins „Moskauer Tagebuch“

KUNST

- Haralampi G. Oroschakoff**

LI 37

GRENZEN DES FREMDEN

Edouard Glissant Chaos-Welt
Etienne Balibar Grenzen und Gewalten.
William Pfaff Huntingtons Irrtum
Richard Herzinger Ideologie des Rückzugs.
 Westliche Demokratien kapitulieren vor der
 „Kultur“

INDIEN NACH GANDHI

Urvashi Butalia Blutsbande. Trennung
 von Indien und Pakistan
Suketu Mehta Mumbai. Eine Metropole
 im Krieg gegen sich selbst
Pico Iyer Bombay
Nirmal Verma Der brennende Zweig. Kumbh
 Mela – Heiliges Fest am Ufer des Ganges

STEINIGE REVOLTEN

Timothy Garton Ash Die serbische Tragödie
Sergio Benvenuto Gulliver in Albanien
Jan Stage Hotel Hebron. Begegnungen im
 Niemandland
Erich Hackl Der Auferstandene und sein
 Prophet
José Lezama Lima Tod des Narziss / Dunkel
 Glänzend

KINO-AUTOREN

Amadou Hampâté Bâ Der Schattenspucker.
 Afrikanische Kinogeschichte
André Malraux Skizze zu einer Psychologie
 des Kinos
Henri Michaux Unser Bruder Charlie
Frederic Raphael Einsamkeit und Ambition.
 Zu François Truffaut
Jean-Luc Godard / Pierre Assouline Der Film
 und die Bücher
Hans-Dieter Jünger Zeitbilder.
 Zu Andrej Tarkowskij
Peter Greenaway Kino gestern und morgen

DIMINUENDO

Claudia Schmölders Nestflucht – Gattungs-
 Satire
Jochen Gerz / Hans-Jürgen Heinrichs
 Der Künstler als Pixel
Raymond Federman A Disorganized Bi ...
 Lingual A Bis Z Poem
George Steiner Shakespeare:
 Eine Gegendeutung

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dawid Bartelt Brasilianischer Herbst
László Krasznahorkai Brief, aus wachsender
 Distanz
Tom Engelhardt Der entfesselte Gutenberg

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Verschwiegene Grenze
Rada Ivekovic Gedächtnis der Dinge
Sergio Benvenuto La Bella Figura

GEDICHTE

Hans Peter Stichs

KUNST

Miriam Cahn

LI 38

BERICHT EINER FEDER

Huschang Golschiri Bericht einer Feder

TOPOLOGIEN DER KULTUR

Gianni Vattimo Ort möglicher Welten.
 Rolle des Museums in der Postmoderne
György Markus Antinomien der Kultur
Pico Iyer Tropische Klassik
Martin Burckhardt Das Geld und der Tod
Slavoj Žižek Inhärente Überschreitung.
 Warum Hannah Arendt und Daniel
 Goldhagen unrecht haben
Rajko Djuric Hochzeit in Auschwitz

ABSCHIED VON CHE

Christopher Hitchens Es war einmal.
 Che Guevara – Parabeln eines
 charismatischen Untergangs
Daniel Moyano Helle, sehr süße Pfirsiche
Armando de Armas Oswaldito der Verrückte

AFRIKA UND INDIEN

Philip Gourevitch Kontinentalverschiebung.
 Nach dem kongolesischen Krieg
Amitav Ghosh Indiens vergessene Armee
Eliot Weinberger Politische Ratgeber

VOM URKNALL IN DIE ZUKUNFT

Daniel Bell Zukunft und Gesellschaft
Steven Weinberg Kosmologische Rätsel.
 Urknalltheorie und inflationäres Universum
Javier Echeverría Wissenschaft, Schönheit.
 Harmonie und Proportion in rationalen
 Ordnungen
Stephen Jay Gould Ultra-Darwinismus

INSPIRIERTE EKSTASEN

Raymond Federman Bemerkenswert gelang-
 weilt. Erinnerung an Samuel Beckett
Michael Ondaatje Begraben
Michael Düe Ekstase
Wallace Stevens Esthétique du Mal

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jewgenij Popow Aus Samara – mit Liebe
Eliot Weinberger Allen Ginsberg (1926–1997)
Diana Pinto Ein neues Herz für Europa
Tom Engelhardt An der Steckdose der Kultur
Laurent Wolf Eine Wende auf
 dem Kunstmarkt

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Pädophilienjagd
Michail Ryklin Gefahrenzone
Juan Villoro Der leere Himmel

GEDICHTE

**Volker Gransow, John Kinsella, José Emilio
 Pacheco**

KUNST

Esther und Jochen Gerz

LI 39

**INTERNATIONALER
 ESSAY-WETTBEWERB**

Frank Berberich Die Preisfrage und mehr als
 hundert andere Fragen an die Welt

DYNAMIK DER DEMOKRATIE

Dževad Karahasan Maschine als Schicksal.
 Hölderlin und Kleist als Paradigmen
 europäischer Literatur
Ryszard Kapuściński Wie ich die Welt sehe
Michael Ignatieff Exhumierungen. Südafrika
 vor seiner Vergangenheit
Jan Stage Der Fluch des Che. Reise in der
 Zeitmaschine
Haruki Murakami Der Zooüberfall
Benjamin R. Barber Zivile Gesellschaft

JÜDISCHE IDENTITÄT

Göran Rosenberg Das jüdische Dilemma

OPER, RAUSCH, KLANG

Ludovic Janvier Goldmund Schattenmund
Henri Michaux Meskalin und Musik
Hakim Bey Utopischer Blues
Peter Sellars Bürger Händel. Er weckt, er rührt
 und will die Seel' erschüttern
Edward W. Said Così fan tutte. Ein
 Opernsystem – zum Äußersten getrieben
Peter Niklas Wilson Jenseits der Partitur.
 Musikalische Schrift, Improvisation und
 Digitalelektronik

LIEBESERKLÄRUNGEN

Edgar Morin Der Liebeskomplex
Marcello Mastroianni Wie ein alter Elefant

GESCHICHTSWÄSCHE

Bora Ćosić Geschichtswäsche
Michail Ryklin Tod im Plural I. Totalitarismus
 als System der Unterschiede
Michail Ryklin Tod im Plural II. Erzählung
 meiner Mutter
Ivaylo Ditchew Der Teufelskreis des Balkans
Igor Klech Die erotische MTS. Bericht
Wassilij Dimow Tbilissimo. Über Tiflis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Daniel C. Dennett / Michael Springer Roboter
 sind wie fremde Kinder
Yang Lian Politik als Mythos in Chinas Literatur
Florian Coulmas Japans Geschichtsbilder
Richard Kearney Für ein post-nationalistisches
 Irland
Yvette Biró Nur Du, Pina Bausch

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Nach 50 Jahren
Eliot Weinberger Erbrochenes
Sergio Benvenuto Anglophile Italiener
Michail Ryklin Das Schutzobjekt

GEDICHTE

António Lobo Antunes, Wolfgang Schlenker

KUNST

Thomas Hornemann

LI 40

ZUKUNFT UND ERINNERUNG

Ben Okri Ein Moment im Zeitlosen
Timothy Garton Ash Diktatur und Wahrheit
Hans Christoph Buch Fata Morgana / Déjà-vu? Über Kambodscha
Philippe Vidalier Die Assassinen
Martha Gellhorn Erinnerung
André Malraux Die großen Revolutionäre

KULTUR UND IDEOLOGIE

Mario Perniola Abenteuer des Ekels. Zwischen Ästhetik und Politik
Thomas E. Schmidt Selbsterregungskunst. Verflüchtigung der Politik im deutschen Kulturbetrieb
György Markus Vom Ende der Kunst. Hegels These und ihre Bedeutung für die Moderne
Volker Demuth Körper und Landschaft. Zu Francis Bacon

ENERGIEN DES THEATERS

Wallace Shawn Brief an den Leser
Georges Banu Theaterromane
Peter Brook / Jonathan Miller / Oliver Sacks Ein Glas Wasser tragen. Dramen des Körpers, Schauspiel des Bewußtseins
Jawad Al-Assadi Das Fest von Aschura
Navid Kermani Blut und Tränen. Über Ta'zije
David Mamet Drei Nutzungen des Messers. Natur und Zweck des Dramas

TURBULENZEN DES EROS

Kathy Acker Eurydike in der Unterwelt
Raphaël Confiant Becken der Wirbelstürme

BRIEFE UND KOMMENTARE

Dawid Bartelt Hundert Prozent negro
Volker Janssen Tschernobyl oder das Phantom der Realität
Karl-Ludwig Wetzig Der Tupilak des Fusels
Horst Kurnitzky Krieg in Mexiko

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Politikum der Schnepfe
Michail Ryklin Ein unwillkommenes Archiv
Juan Villoro Gewaltanwendungen
Sergio Benvenuto Hemingway-Komplex

GEDICHTE

Victor Segalen

KUNST

Giuseppe Penone

LI 41

FUSSBALLFREUDEN

László Darvasi Fünf Gurken

UNGLEICHE ZEITEN

Avishai Margalit Das andere Israel
Péter Krasztev Blutdurst. Über das Wiederaufleben der Blutrache in Albanien
Eliot Weinberger Island – Magie und Moderne
Paul Theroux Unaussprechliche Rituale
Norman Mailer / Christopher Hitchens Letzte Verteidigungslinie

JAKARTA, WALL STREET, BRÜSSEL

Michel Albert Das neue Weltsystem
Benedict Anderson Vom Wunder zum Krach. Südostasien nach dem Schock
Jochen Hörisch / Jochen Rack Kopf oder Zahl. Gott, Kaiser, Euro

SIGNALE CHINAS

Yang Lian China? Kein Vorwort des Herausgebers
Eliot Weinberger Matteo Ricci
Liang Bingjun Ausblutende Zeichen
Han Shaogong Persönliches Wörterbuch
Wang Xiaobo Stein, Papier, Schere
Long Yingtai Heimkehr
Hu Ping Identität und Zukunft
Harriet Evans Schönheit und Körper. Zur Darstellung des Weiblichen in China
Jin Guantao / Liu Qingfeng Das Licht des Historikers
Yang Lian / Wei Jingsheng Spinnen essen. Die Gegenwart Chinas, seine Kultur und seine Intellektuellen
Joël Thoraval Chinesische Philosophie?

EXISTENZ UND AVANTGARDE

Boris Groys / Thomas Knöfel Der Leichnam des Philosophen
Eduardo Subirats Surrealisten, Kannibalen ... Breton, Dalí, de Andrade
Jorgos Chimonas Der Feind des Dichters
Mircea Cartarescu Mein Bukarest
Emile Cioran / Hans-Jürgen Heinrichs Alles muß scheitern
Gerhard Gamm Anthropomorphia inversa. Über die Medialisierung von Mensch und Technik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Florian Coulmas Gott und der säkulare Staat in Asien
Horst Kurnitzky Metropole der Gewalt
Hans Christoph Buch Der dicke Dichter und der dünne General
Norman Manea Die fünfte Unmöglichkeit

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Mai '68 recycelt
Michail Ryklin Erleuchtung des Präparats
Sergio Benvenuto Postmoderner Voyeurismus

GEDICHTE

Gerhard Falkner, Zbigniew Herbert

KUNST

Xu Bing

LI 42

DIE KUNST DER REPORTAGE

Lieve Joris Mobutus Kinder. Abenteuerliche Geschäfte, Tanzen als Malaria des Volkes
Jan Stage Niemandsländ. Die verlorene Identität der algerischen Revolution
Abdelwahab Meddeb Wie ein gefallener Engel. Kairo – schreiende, kehlige, näselnde Stimmen, Rufe zum Gebet
James Hamilton-Paterson Entlegene Orte. Australiens rauher Busch, Neufundlands karge Küste
Peter Matthiessen Das letzte saubere Land. Beobachtungsreise nach Südgeorgien und in die Antarktis
László Krasznahorkai Allein der Sternenhimmel. Auf den Spuren Li Taibos und des chinesischen Altertums

REPORTERLEBEN

Nicholas Shakespeare Martha Gellhorn

MACHT UND GRENZEN DER IDENTITÄT

Arundhati Roy Das Ende der Phantasie. Die indische Bombe und die Gefahr des Faschismus
Renata Salecl Glauben wir an Autoritäten?
Edward W. Said / Christoph Burgmer Rivalität der Definitionen
Edouard Glissant / Andrea Schwieger Hiepkö Europa und die Antillen

METAPHER UND STRATEGIE

Ivan Krastev / Péter Krasztev Balkanmobiliar
Jacques Rupnik Europa im Balkanspiegel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jorge Edwards Der Sandmann
Bora Ćosić Tschechisches Triptychon
Ryszard Kapuściński Der Lange Marsch der Geschichte
Florian Coulmas Das Heldenlied von Tojo Hideki

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Ruin des Pyramidenstaats
Eliot Weinberger Auf dem Zócalo
Sergio Benvenuto Italienische Konvulsionen

KUNST

Daniel Schwartz

LI 43

ERBSCHAFT DES JAHRHUNDERTS
Göran Rosenberg Erbschaft des Jahrhunderts

ZIGEUNER, EXILANTEN
Antonio Tabucchi Die Roma und die Renaissance. Zigeuner in Florenz
Rajko Djuric Zigeuner des Lexikons. Die Roma in Nachschlagewerken
Luan Starova Verdammtes Albanien!

METROPOLENCHARME
Richard Shusterman Ästhetik der Abwesenheit
Ian Buruma Die kapitale Schnauze. Berlin – Selbsterstörung und wiederkehrende Selbsterzeugung
Sergio Benvenuto Neapolitanische Splitter
Wilhelm Klauer Manga. Eine Stadt zeichnen

DAS FRÖHLICHE WISSEN
Jan Assmann Der Schleier der Isis. Ägypten in der Gedächtnisgeschichte des Abendlandes
Jan Assmann / Adelbert Reif Stimmen der Hieroglyphe
Stephen Jay Gould Comte de Buffon. Der Mann, der die Naturgeschichte erfand
Derek Walcott Italienische Eklogen. Für Joseph Brodsky
Steven Weinberg Wissensrevolutionen. Paradigmenwechsel: Zur Wissenschaftsgeschichte Thomas Kuhns
Dirk Baecker Müllers Vermutung. Episches Theater und postheroisches Management

MAGNETISCHE FELDER
Bernd Böhm Heiner Müller Terrorsurfer
Michail Ryklin Nach Austern Borschtsch?
Istvan Eörsi Der ironische Hiob
Hans-Jürgen Heinrichs Georges Bataille
Raymond Federman Die steinige Straße
Slavoj Žižek Das Picknick der Aliens
Antonio Porchia Stimmen – Für Roger Caillois
Dragan Velikic Traktat über die Stille

UNSER DOKUMENT
Wenedikt Jerofejew Das letzte Tagebuch

BRIEFE UND KOMMENTARE
Yvette Biró Saramagos Dichtung und Wahrheit
Florian Coulmas Chinas neuer alter Nationalismus
Ismail Kadaré Traurige Bauten – Albaniens Schriftstellerverband

KORRESPONDENZEN
Michail Ryklin Die im Trüben fischen
Juan Villoro Entkommen Sie Disney World!

KUNST
Giulio Paolini

LI 44

DIAGNOSE
Jean-Luc Nancy Weltenwechsel

GEWALT UND MENSCHENRECHTE
Zineb Laouedj Rais – namenloser Schmerz
Timothy Garton Ash Weine, zerstückeltes Land! Balkaniens Remedur?
Jochen Köhler Das Charisma des Erfolgs. Aufstieg und Fall des Führers Adolf Hitler aus heutiger Sicht
Gernot Böhme Kant und die Family of Man

GÖTTER, VÖLKER UND NATIONEN
Roger Friedland Gott in der Nation. Warum höchste Wesen durch unsere Geschichte schreiten ...
Sudhir Kakar Fundamentalismus in Indien
Breyten Breytenbach Revolutionäre Bastarde
Juan Villoro Leguane und Dinosaurier

HELDEN DER LITERATUR
Dragan Velikic Joyce in Triest
Jorge Luis Borges Don Quijote
Simon Leys Honoré de Balzac
Oek de Jong Die Erschaffung Adams
Andrzej Stasiuk Die Reise
Mark Strand Fünf Hunde – Für Neil Welliver

KÖRPER UND ZEICHEN
Ulrike Draesner Atem, Puls und Bahn. Denken des Körpers im Zustand der Sprache
Alberto Manguel Lesen, rollen, scrollen. Der Computer des heiligen Augustinus im Humus der Kultur
Stefan Jonsson Gestohlene Karten
Hans-Jürgen Heinrichs Struktur und Geschichte. Claude Lévi-Strauss' Beitrag zu einer exakten Kulturwissenschaft

REPORTAGE
Jan Stage Mexiko – das Meer pflügen. Zapatisten, Gringos, institutionelle Revolutionäre
Michel Butor Ballade von Henry James in Venedig

BRIEFE UND KOMMENTARE
Horst Kurnitzky Global Village
Eric J. Hobsbawm Die Rolle der Studierenden
Hans Christoph Buch Ungestraft unter Palmen
Hannes Stein George, mein armenischer Freund

KORRESPONDENZEN
Michail Ryklin Warten aufs Christkind
Sergio Benvenuto Chirurgie der Seele

GEDICHTE
Klaus Martens

KUNST
Shirin Neshat

LI 45

PERSPEKTIVEN AUF BERLIN
Friedrich Dieckmann Reichstagsstufen
László Földényi Ungarn, Deutsche – „Reist nach Budapest und werdet wieder Berliner ...“
Sergio Benvenuto Sehnsucht nach Differenz

KOSOVO PRINZIP
Timothy Garton Ash Im Rücken des Kosovo
Michael Ignatieff Die Physik des Balkan

ALGERISCHE KOMÖDIE
Aziz Chouaki Die Orangen

DAS SCHÖPFERISCHE UNIVERSUM
Ilya Prigogine / Edmond Blattchen Vom Sein zum Werden. Der Pfeil der Zeit und die neue Verzauberung der Natur
Frederick Turner Seltsame Attraktoren. Chaotische Interaktionen und die komplexe Natur der Werte
Claudia Schmölders Fenster ins All. Über Sprache und Weltraum
Dirk Baecker Gesellschaft als Kultur. Warum wir beschreiben müssen, wenn wir erkennen wollen
Mario Perniola Idiotie und Glanz. Über Ekel und Pracht in der zeitgenössischen Kunst

KUBA – FIDELS SOCIAL CLUB
Armando de Armas Fluchtpunkt Miami. Chronik eines Entkommens
Alma Guillermoprieto Kommandantendämmerung. Fidel Castro
Emilio Ichikawa Kuba nach dem Charisma
Arturo Arango Erleuchtungen der Leere. Literatur und Kunst in Kubas „Spezialperiode der Revolution“
Camilo Venegas Die Reise – Soße für die Sohlen
Coco Fusco Jineteras – „Reiterinnen“
Fernando Vallejo Kurzer Lehrgang für Gabriel García Márquez

KUBANISCHE POESIE
Miguel Barnet Das Blatt
Eliseo Diego Ohne Titel
Nancy Morejon Abwesenheit
Sigfredo Ariel Allzuviel schlafend
Abilio Estévez Kurz vor dem 21. Jahrhundert
Reina Maria Rodriguez Manchmal fühle ich mich unpoetisch
Virgilio Piñera Plastische Chirurgie
Gastón Baquero Tagebuch eines Zeugen

BRIEFE UND KOMMENTARE
Lars Gustaffson Die neuen Nomaden und ihre Tugenden
Ariel Dorfman Süße Kreise. Von Franco zu Pinochet

KORRESPONDENZEN
Rada Ivekovic Gallische Gastritis
Michail Ryklin Die Logik des Krieges

KUNST
Reiner Leist

LI 46

KOSOVO@BELGRAD.YU

Dragan Velikic Belgrad
Ivan Djuric Eine westliche Stadt – Belgrad
Jan Stage Kosovo – The Movie
Slavoj Žižek Traumfabrik. Vom Urvater zum Holocaust und zurück

DEUTSCHE MITGIFTEN

Friedrich Dieckmann Tag der Republik
Aafke Steenhuis Der Vater – Die Krant
Karl-Markus Gauß Slawen von nebenan. Eine sorbische Reise durch Deutschland
Evgen Bavcar Die Pferde von Lipica
Josef Burg / Michael Martens Nicht der letzte sein

KOSMISCHE QUARTIERE

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs Kosmische Quartiere. Ich prophezeie der Philosophie eine andere Vergangenheit
Bora Ćosić Nächtliches Diktat
Gore Vidal Chaos. Träume von großer Ordnung und die Kraft des Zentrifugalen
Gerhard Gamm Korrektur. Über Thomas Bernhard und die Melancholie der Moderne

UNTERWEGS

Isabel Hilton Intrigen im Himalaya. Der Dalai Lama zwischen List und Lachen
Jan Stage Ein langsamer Tod. In den Bergen Dagestans
Eliot Weinberger Jón, Ólafs Sohn

KUNST UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Leere Museen. Endzeit?
Ada Louise Huxtable Museum als Skulptur
Aris Fioretos Notizen über Phantome

DAS BLUT DER DICHTER

Derek Walcott Café Martinique
Galsan Tschinag Schamanenpoesie. Eine Verteidigung des Steins gegenüber dem Beton
Renate Bauer Rasende Wut. Antonin Artauds Revision der Anatomie

BRIEFE UND KOMMENTARE

Florian Coulmas Japanische Zeiten
Pico Iyer Geschäftsleute, Vielflieger
Horst Kurnitzky Deutschland den Deutschen

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Vegetabilische Dichte
Michail Ryklin Kremlinlove – Kremlinge

GEDICHTE

Mark Strand

KUNST

Maurizio Cattelan

LI 47

DER SIEGREICHE ESSAY

Ivetta Gerasimchuk Wörterbuch der Winde

AN ZWEITER STELLE

Louis E. Wolcher Die Sprache der Zeit

ZWEI DRITTE PLÄTZE

Velimir Curgus Kazimir Häuser
Christophe Wall-Romana Metaschuld. 1999 – Das Jahr der Unverjährbarkeit

DIE POSITIONEN FÜNF BIS ZEHN

Jean-Pierre Faye Die transparente Stadt
Jinmin Wang Das Schachspiel Gottes. Eine Fabel und eine philosophische Erörterung
Xi Chuan Zukunftsvergangenheit
Michail N. Epstein Tempozid. Prolog zu einer Auferstehung der Zeit
James Macdonald Jasper Nostalgie. Verdammung der Gegenwart, Kontrolle der Zukunft
Wladimir Baranow Der Sieger nimmt alles!

VIERT WEITERE AUS DREIUNDVIERZIG

Martin Vaçulik Stabilbaukasten Nr. 1
Michail Schulman Noch ist Zeit
Patrick Guyon Gedanken zu einer Wiedergeburt
Florian Felix Weyh Das Jahr Laplace

KORRESPONDENZEN

Anthony Barnett Größenwahn, erblich
Michail Ryklin Tschetschenien-Syndrom
Sergio Benvenuto Italienisches Zungenspiel

KUNST

Marina Abramovic, John Baldessari, Evgen Bavcar, Breyten Breytenbach, Jochen Gerz, Rebecca Horn, Jörg Immendorff, Ilya Kabakow, Guillermo Kuitca, Joseph Kosuth, Brache Lichtenberg Ettinger, Jakob Mattner, Juan Munoz, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Dimitri Prigow, Philip Rantzer, Ilya Soskic, Hale Tenger, Lawrence Weiner, Xu Bing

LI 48

VOM JOCH DER GESCHICHTE

Göran Rosenberg Wärmekreise der Politik. Recht, Loyalität, Emotion in der post-ethnischen Gesellschaft
Jacques Derrida / Michel Wieviorka Jahrhundert der Vergebung
Israil Masus Das dreieinige Gesicht
Slavoj Žižek Selbstmord der Partei. Stalinismus – zur Logik einer pervertierten Revolution

PHILOSOPHIE UND SKANDAL

Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs Die Sonne und der Tod

VON CHINA NACH SRI LANKA

Yang Lian Pekings neue Kleider. Ein Reisetagebuch
Ian Buruma Kotau vor dem Drachenthron
Xiao-quan Chu Zwei Goldene Zeitalter Chinas
Hans Christoph Buch Timor Timur. Das Wort „Amok“ kommt aus dem Indonesischen
Karl-Ludwig Wetzig Der helle Tod. Ein Fin-de-siècle-Traum in den Palastruinen von Sigiriya

UNIVERSITÄT UND GLOBALISIERUNG

Masao Miyoshi Der versilberte Elfenbeinturm

MUSIK UND MATERIAL

Jakob Ullmann Die Unterwelt der Klänge. Erbe und Erfahrung bei Arnold Schönberg und Luigi Nono
Ludger Brümmner Saiten aus Stein und Holz. Außermusikalische Faktoren in der elektroakustischen Musik
Elliott Sharp / Bernd Leukert Panta rhei
Bernd Leukert Musik unter Einfluß
Stefan Siegert Largo per Saldo
Charles Rosen Klavier spielen

NACHTRÄGE ZUM ESSAY-WETTBEWERB

Michail Ryklin Eine Frage an die Welt
Edouard Glissant Archipolisches Sprechen. Weimarer Laudatio zur Preisverleihung des Essay-Wettbewerbs

BRIEFE UND KOMMENTARE

Armando de Armas Miami – Kubas siebte Provinz?
Norberto Bobbio Gestärkte Menschenrechte

KORRESPONDENZ

Michail Ryklin Am Nabel der Welt
Rada Ivekovic Zeit zu leben
Anthony Barnett Blairs Eigentor

KUNST

Philip Rantzer

LI 49

Ludovic Janvier Aus tiefsten Tiefen

GRENZBERÜHRUNGEN

Mario Perniola Vom Zustand Europas
 Dieter Bachmann Friedrichsfelder Songline
 Friedrich Dieckmann Geographie als Schicksal.
 Parallelen deutscher und japanischer
 Geschichte
 Etienne Balibar An Europas Grenzen

DIE GEISTER AFRIKAS

Pedro Rosa Mendes Bucht der Tiger.
 Angola sehen und überleben
 Antjie Krog Wörter handeln. Eine Reise
 in das Wort Tombouctou
 David Signer Tropischer Hyperhumanismus
 Henk van Woerden Der Meuchelmörder.
 Leben und Leiden des Demitrios Tsafendas
 Ivan Vladislavic Neue Farbenlehre.
 Szenenwechsel am Kap der Guten Hoffnung
 Michael Buselmeier Schwarzer Albino/Ich
 schlich durch Kapstadt/African Queen

VOM BLUT DER DICHTER

José Hierro Alma Mahler Hotel/Gebet in der
 Columbia University/Tanz an Bord
 Mark Strand/Wallace Shawn
 Im Schattenland der Poesie
 Peter Pannke/Adelbert Reif Spirituelles
 Hören. Derwischentänze, Fakirgesänge
 Amal Al-Juburi Die Schleier/Die Tätowierung
 der niederfallenden Sterne
 Elizabeth Bishop Tod in Neuschottland/
 Die 12-Uhr-Nachrichten/Faustina, oder
 Steinrosen

CLAIRE / OBSCURE

Bernd Mattheus Sade und die
 Menschmaschine
 Jean-Luc Nancy Bild und Gewalt
 Volker Demuth Ästhetik des Unsichtbaren
 Dirk Baecker Organisation als Begriff

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Angkor. Schatzhaus voller Geister
 Ariel Dorfman Einmal sein wie Che Guevara
 Margo Glantz Das Schlimmste ist
 immer möglich
 Hans Christoph Buch Haiti ohne Hoffnung?

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Politische Apathie
 Michail Ryklin aus Moskau: Nach der Krönung

GEDICHTE

Ira Cohen, Raymond Federman

KUNST

Kcho

LI 50

DEUTSCHLANDS OSTEN

Claus Noé Die große deutsche Illusion
 Karl Schlögel Oder, Odra, Oderstromland

VOM LÄRM DER STEPPEN

René Cagnat Zentralasiatische Erfahrungen

USA – THE SHOW IS ON

Sergio Benvenuto Der amerikanische Cocktail
 Erica und Raymond Federman Mächtigster
 Mann der Welt ... Bleifrei Supreme: Bush jr.
 gegen Gore, erster Akt

GEWALT UND ZIVILITÄT

Sebastião Salgado/Constantin G. von
 Barloewen Das Gedächtnis der Welt
 Etienne Balibar Zivilität gegen Gewalt
 Stefan Jonsson Wiener Blut. Leidenschaften
 und Gewalt im Zeitalter der Massen
 Alberto Manguel Patrioten des Himmels.
 Von Dracula zu Seneca – Heimat suchen in
 Raum und Zeit

PHILOSOPHIE UND LEBEN

Jean-Baptiste Botul Immanuel Kants sexuelles
 Leben

BUCHMARKT UND DICHTERTRÄUME

Jason Epstein Bücher, Autoren, Verleger
 Antonio Tabucchi Ein Universum in nur
 einer Silbe
 Jorgos Chimonas Zeit der Träume
 Breyten Breytenbach Maisfelder knisternder
 Sterne. Notizen für eine Schreibwerkstatt
 Mark Strand Vom Wahn der eigenen
 Unsterblichkeit
 Raymond Federman Bücher essen
 Vadim Fadine Minuszeichen, Meisterschaft
 Bora Ćosić Freud, Moses, Myschkin
 Dragan Velikić Budapest, ganz privat
 Jorgos Chimonas Tod nach dem Tod
 Paulus Böhmer Der fünfte Kaddish (Auszug)

BRIEFE UND KOMMENTARE

Boris Groys/Jochen Rack Sorge um die Leiche
 Juan Villoro Tijuana, Mexamerica
 Richard Shusterman Philosophie als Lingua
 Americana
 Nicholas Shakespeare Chatwins Hund
 Bruce Chatwin Portrait eines Staatenlosen

KORRESPONDENZEN

Rada Ivekovic Die alte Bibliothek
 Anthony Barnett Attraktionen
 Michael Ryklin Sowjetismus-Phantom

KUNST

Jörg Immendorff

LI 51

LEITKULTUREN

Eliot Weinberger Kaskaden

SCHAUPLATZ JERUSALEM

Shmuel Trigano Jerusalem – ein jüdisches
 Symbol
 Mahmoud Darwisch/Yehuda Amichai Poesie
 Kamil Jamil Asali Jerusalem in der Geschichte
 Walid Khalid Die Zukunft der Heiligen Stadt
 Francisco Márquez Villanueva Streitplatz der
 Götter
 Sadik Al-Azm Syrien und der Friedensprozeß

DAS ENDE DER BALKANKRIEGE

Timothy Garton Ash Die letzte Revolution
 Velimir Curgus Kazimir Der Riß in der Mauer
 Jan Stage Im Spiegel des Herrschers

KINDER, MÜTTER UND VOYEURE

Oliver Sacks Leuchtendes Licht
 Edmund White Seelenklempner
 Barbara Vinken Mütter, Kinder und Karriere
 Sergio Benvenuto Die Klatschgesellschaft

IDENTITÄTSBESTIMMUNGEN

Natalie Zemon Davis Historiker und
 Globalisierung
 Ram Adhar Mall/Adelbert Reif Interkulturelle
 Philosophie
 Georg Brunold Fata Transsahara. Tausend und
 kein Weg vom arabischen zum schwarzen
 Afrika
 Russell Banks Wer spricht es endlich aus?
 Norman Manea/Edward Kanterian
 Innerer Feind, äußerer Feind.
 Holocaust versus Gulag

RAUMPOTENTIALE

Slavoj Žižek Isolde rennt
 Durs Grünbein Der verschwundene Platz

BRIEFE UND KOMMENTARE

Raymond Federman/Erica Federman
 Präsident Rex
 Mauricio Kagel/Max Nyffeler Mitteilbarkeit
 in der Musik
 Ryszard Kapuściński Amerikanische
 Impressionen
 Harry Mulisch Über Phantasie
 Ivetta Gerasimchuk Global Village

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der Mustertod
 Sergio Benvenuto Immigrantenkonzurrenz

PHOTOGRAPHIE

Britta Jaschinski, Adriana Lestido

KUNST

Asad Azi

LI 52

Göran Rosenberg Essay und Journalismus

OBSESSIONEN

Wolfgang Kraushaar / Jörg Herrmann Die Aura der Gewalt. Die „Rote Armee Fraktion“ als Entmischungsprodukt der Studentenbewegung
Volker Frick 1968 – ein Jahr wie jedes andere
Bernd Mattheus Die Tränen der Liebenden. Über Colette Peignot (Laure) und Georges Bataille

DIE MYSTIK DES GELDES

Roger Friedland Geld, Sex und Gott. Zu einer Kritik des religiösen Nationalismus
Hans Günter Holl Zaster. Von höchster Einheit oder vom emotionalen Wert des Geldes

ANGOLA, AFGHANISTAN, AUSTRALIEN

Pedro Rosa Mendes Alptraum im Kannibalenland. Überleben in Angola
Wolf Böwig Afghanistan – Photoreportage
Paul Toohey Der Weg zu Ginger Riley
John Kinsella Die Falle / Die Jagd

VISIONEN AUS BILDERN

Boris Groys Versklavte Götter
Jean-Luc Godard / Youssef Ishagpour Geschichte(n) des Films

SCHREIBFERTIGKEITEN

Martin Vačulík Alptraum und Perfektion
Ernesto Sabato Malraux – Zeuge und Prophet
William Faulkner / Jean Stein Kein Autor vom Dienst
Gerhard Falkner / Alexander Gumz Zeichen willenloser Erregung
Ira Cohen Tokio Vogelhaus
Christopher Edgar Geburtstag

PASSIONEN DER MUSIK

Larry McCaffery White Noise, White Heat. Die postmoderne Wende in der Rockmusik
Sabina Kienlechner Tonlagen der Leidenschaft
Charles Rosen Bach – Genius im Privaten

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Staatsstreich ohne Blutvergießen
Bora Ćosić Komödie der Irrungen
Hans-Willi Weis Kampfzone der Aufmerksamkeit
Hans Christoph Buch Diwan und Despotie

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Illusion, zu überleben
Sergio Benvenuto Platon und die Gene

PHOTOGRAPHIE

Jean-Pascal Imsand, Kadir van Lohuizen

KUNST

Max Neumann

LI 53

Antonio Tabucchi Forbidden Games

DIE DUNKLEN SEITEN DER MACHT

Christopher Hitchens Die Akte Henry Kissinger I. Teil: Kriegsverbrechen; II. Teil: Verbrechen gegen die Menschlichkeit
Viktor Jerofejew Rasputin, russisches Rätsel
Isabel Hilton Ein peruanischer Japaner. Die Regierung des Alberto Fujimori
Eva Horn Geheime Dienste. Über Praktiken und Wissensformen der Spionage

WELTRAUM, CYBERSPACE

Volker Demuth Cyberspace, ortlose Topik
Sergei Krikalev / Andrei Ujica Schwerelos um Heimat Erde
Paul Virilio / Andrei Ujica Angelus astronauticus

WEIN UND WELTMACHT

William Langewiesche Goldene Nase mit System. Selfmademan Robert Parker

DIE KUNST, DER BLICK, DAS SEHEN

Sergio Benvenuto Der Blick des Blinden. Cézanne und das Abenteuer der Moderne
Hervé Le Tellier Die Giocondas
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÜDAMERIKA

Bastienne Schmidt Vivir la Muerte – Photoreportage

BRIEFE UND KOMMENTARE

Navid Kermani Islam für Europa
Göran Rosenberg Israel am Scheideweg

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Das Leben ist härter
Hannes Böhringer Der verborgene Mensch

PHOTOGRAPHIE

David Burnett, Martín Chambi, Jean-Luc Chapin, Don McCullin, Elliott Erwitt, Melchor Lima, Alon Reininger, Sebastián Rodríguez, Daniel Schwartz

KUNST

Rebecca Horn Out of Inferno

LI 54

DIE KRIEGSERKLÄRUNG

Paul Virilio Vom Terror zur Apokalypse?
Susan Sontag Der Irrtum der Ausnahme
Eliot Weinberger Hier ist New York
Abdelwahab Meddeb Die Krankheit des Islam
Ahmed Rashid Die Taliban

MACHTKÄMPFE

Christopher de Bellaigue Teheraner Schattenspiele
Isabel Hilton Prinzenliebe, Königsblut. Das Massaker in Nepals Herrscherdynastie

INNOVATIONEN

Manuel Castells Internet, Netzgesellschaft
Mario Perniola Kunst – Parasitismus und Admiration
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

GRIECHENLAND, SZENENWECHSEL

Vangelis Chatsivassiliou Griechenland, Geburtsort
Stratis Pashalis Sappho lebte in Mytilene
Kostas Mavroudis Tinos in dritter Person
Maro Douka Chania feuchte Erde
Clairi Mitsotaki Heraklion malt
Manos Eleftheriou Siro, irgendeine Insel
Diamantis Axiotis Tabak in Kavalla
Michel Fais Komotini – Noche Judia
Jannis Kesaridis Engel trauern in Veroia
Sotiris Dimitriou Igoumenitsa – Appia, Egnatia
Christoforos Milonias Patriotismen in Jannena
Ilias Papadimitrakopoulos Die Geister von Pyrgos
Ersi Sotiropoulos Frau Laiston in Psilalónia
N. D. Triantafyllopoulos Chalkis, große Kulisse
Dimitris Dimitriadis Ich sterbe als Land

THEATER IN BEWEGUNG

Nikolaus Müller-Schöll Nie Gesagtes hören
Hélène Cixous Auf tritt das Theater

FLUGFEUER, STIMMEN DER POESIE

Pam Brown, Pura López Colomé, Bei Dao, Lydia Davis, Rita Dove, James Fenton, Enrique Fierro, Hugo Gola, Mazizi Raymond Kunene, Michele Leggott, Michael Palmer, John Tranter, Daniel Weissbort

FAMILIENABENTEUER

Nicholas Shakespeare Mein tasmanischer Ahne

BRIEFE UND KOMMENTARE

Karl-Markus Gauß Das Ende des Augenscheins
Bora Ćosić Zu einer Philosophie der Kleinstadt
Roger Friedland Gott gegen Geld
Jorge Edwards Bevor es Nacht wird

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Palaver
Michail Ryklin Brüderliche Untaten
Sergio Benvenuto Mamma Berlusconi

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Dimitris Harissiadis, Thomas Kern, Constantine Manos, Voula Papaioannou

KUNST

Alexander Polzin Odysseus Züge

LI 55

FILM UND ANALYSE

Sergio Benvenuto Die Analyse ist vorbei.
Nanni Morettis neuer Film

SPEKTREN DES TERRORS

Jean Baudrillard Der Geist des Terrorismus
Martin Burckhardt Wie war der Himmel so blau
Hartmut Böhme Global Cities, Terrorismus

BRENNPUNKT MITTELASIEN

Mohsen Makhmalbaf Die Tragödie
Afghanistans
Claude Collin Delavaud Zentralasien
– Geographie, Geschichte, Geopolitik
Jean-Pierre Faye Buddhas in Baktrien –
Die afghanische Synthese
Tariq Ali Kalter Hauch des Winters. Kaschmir
– umkämpft von Dynastien, Religionen,
Nachbarstaaten
Bernard Lewis Die Revolte des Islam

NOMADISCHE HEIMAT

Jaan Kaplinski Eis und Heide
Breyten Breytenbach Lob des Nomadisierens
Eliot Weinberger Changs und Zaunkönige
Thomas Boberg Der ewige Traum vom Strom.
Eine abenteuerliche Reise durch Peru

DROGENESSER

Anonymus Späte Erleuchtung. Bekenntnisse
eines angejahrten Ecstasy-Essers
Frédéric Pagès Descartes und das Cannabis
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst
Wassilij Dimow Ein Seraph ... zwei Seraphim

BRIEFE UND KOMMENTARE

Antonio Tabucchi Die Geschichte der Unruhe
Michael Palmer Gedichte
Rada Ivekovic V. S. Naipaul, der Mischling
Cai Werntgen Apokalypse Now! Völker
im Hyperraum

KORRESPONDENZEN

René Cagnat Ein unheiliger Krieg
Michail Ryklin Schwerkraftparabel

PHOTOGRAPHIE

Serge Clement, Daniel Schwartz

**KUNST/ DER SCHOCK DES
11. SEPTEMBERS**

**Marina Abramovic, Asad Azi, John Baldessari,
Georg Baselitz, Roberto Cabot, Pedro Cabrita
Reis, Miriam Cahn, Aissa Deebi, Jochen Gerz,
Hans Haacke, Ann Hamilton, Rebecca Horn,
Jörg Immendorff, Jannis Kounellis, Robert
Longo, Bashir Makhoul, Jakob Mattner,
Mitra Memarzia, Max Neumann, Mimmo
Paladino, Guiseppe Penone, Michelangelo
Pistoletto, Philip Rantzer, Victoria Samoylova,
Juliao Sarmiento, Andrew Sneddon, Lawrence
Weiner, Ilija Soskic, Ulay**

LI 56

Breyten Breytenbach Träume vom
bunten Vogel

ZERSPRUNGENE SPIEGEL

Abdelwahab Meddeb Glanz und Elend
des Islam
Amitav Ghosh Babur, Herrscher von Kabul
Jean Baudrillard Hypothesen zum Terrorismus
Pico Iyer Fremde Heimat Ganze Welt.
Konfusionen der modernen Seele

LATEINAMERIKA IM LABYRINTH

Alberto Manguel Argentinien war einmal
Jan Stage Im Reich der Tukane. Das Venezuela
des Hugo Chávez
Carlos Fuentes/Constantin G. von Barloewen
Kreolische Odyssee

MANIPULATIONSKÜNSTE

Francesco Saverio Borrelli/ Antonio Tabucchi
Die Macht und die Justiz. Italien
Jochen Köhler Der Musterschüler.
Joseph Goebbels

ERINNERUNGEN AN EUROPA

Göran Rosenberg Eine Demokratie für Europa
Karl Schlögel Wunder des Gleichzeitigen. Der
Jugendstil – Glücksmoment Europas
Frederick Starr Der Jazz, der aus Odessa kam
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

FELDFORSCHUNGEN

Jean Malaurie/ Jan Borm Walroßsuppe,
Seehundblut. Ein Ethnographenleben
im ewigen Eis
Michael Oppitz Die verlorene Schrift.
Mythen kleinerer Völker
Stan Persky Sextouristen-Sutra

BRIEFE UND KOMMENTARE

István Eörsi Ungarn – Die Beerdigung
der Revolution
Richard Shusterman Bourdieus Vermächtnis
Joachim Küchenhoff Die Krise
der Psychoanalysekritik
Christian Kläui Die Leerstelle
Sergio Benvenuto Die Illusion der Analyse

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die Entdeckung Amerikas
Abdourahman A. Waberi Das Jahrhundert
Senghors

PHOTOGRAPHIE

**Stephen Ferry, Gregory Colbert, Graciela
Iturbide, Paulo Nozolino, Nick Nostitz**

KUNST

Pedro Cabrita Reis Mes jours, l'un après
l'autre

LI 57

Aleš Debeljak Gemeinsame Träume. Europa
ohne Europäer?

WAFFEN UND GEBETE

Navid Kermani/ Natan Sznajder Territorium
und Terror. Israel und Palästina
im Teufelskreis der Argumente
Christoph Reuter/ Adelbert Reif Selbstmord
als Waffe. Vom Übermaß der Verzweiflung
Ziauddin Sardar Mekka. Meine Jahre
in der heiligen Stadt der islamischen Welt
Mahmud Darwish Der Brunnen

NEW YORK, NEW YORK!

E. B. White Hier ist New York
Eliot Weinberger Wo war New York?
Armin Wertz Muskat oder Manhattan

NEUE ÖKONOMIE

Geert Lovink Nach dem Dotcom-Crash
Christian Eigner Wissen und Markt. Plädoyer
für eine Rekulturalisierung der Ökonomie
Ilija Trojanow Strichcodes und Götter
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst

SÄNGER UND POETEN

Alfred Simon Charles Trenet
Eduardo Berti Borges und der Tango
Sabina Kienlechner Ödipus in der Catfish
Row. Zu George und Ira Gershwin
Peter Pannke Sufis, Pilger, Troubadoure.
Heinrich von Morungen, ein Minnesänger
auf Orientfahrt

DIE MACHT UND DER EINZELNE

Bernd Mattheus Die Legende des Saint Arto
Hans-Dieter Jünger Sokrates' Dopaminspiegel
Gerhard Gamm Der unbestimmte Mensch
Wole Soyinka Die Banalität der Macht
Kazuo Ishiguro Ein Dorf nach Einbruch der
Dunkelheit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans-Willi Weis Die Eitelkeit
der Wissenschaften
Georges Nivat Solschenizyns jüdisches
Rußland
Eduardo Subirats Las Vegas – Apotheose
des Spektakels

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Solch ein Frankreich!
Juan Villoro Der Jahrhundertblick
Michail Ryklin Blut auf weißen Kleidern

PHOTOGRAPHIE

**Antoine d'Agata, Horst A. Friedrichs, Tiane
Doan Na Champrassak, Isabel Muñoz**

KUNST

Peter Zimmermann

LI 58

Tahar Ben Jelloun Dschenin

TERROR UND KALKÜL

- Eliot Weinberger** New York, ein Jahr danach
Nicholas Fraser Transatlantische Scheidung.
 Zur wachsenden Entfremdung zwischen
 Europa und den USA
Samuel Weber Türme und Höhlen.
 Das Theater des Terrorismus und das gute
 Gewissen Amerikas
Tariq Ali Gefährliche Strategien
Pankaj Mishra Mord in Indien. Der gärende
 Hindu-Nationalismus und die Pogrome von
 Gujarat
Scherboto Tokombajew Kirgistan, Schwelle
 zu Asien

QUERGÄNGE

- André de Richaud** Ich bin nicht tot
Cristina Rivera-Garza Grenzfallpersönlichkeit
Hans-Jürgen Heinrichs Glut und Asche.
 Blaise Cendrars
Raphaël Confiat Das Becken der Josephine

KOMPOSITIONEN

- Rian Malan** Wenn der Löwe schläft.
 Eine magische Melodie aus Afrika im
 Dschungel des Musikgeschäfts
Ziauddin Sardar Der König des Qawwali
Jan Hein Hoogstad Aus der Spur geraten.
 Marvin Gaye singt um sein Leben
John Eliot Gardiner Bachs „Actus Tragicus“
Thomas Ulrich Tonordnungen, Klangchaos.
 Stockhausen und Cage

WISSENSCHAFTSCONTAINER

- Hannes Böhringer** Verschenkte Weisheit
Andrej Bitow Lomonossow
Volker Demuth Häupter, Hände, Fingerspiele

ARABISCHE POESIE

- Adonis, Awlad Ahmad, Abbas Beydoun,**
Amjad Naser, Wadi Saadeh, Abduh Wazin

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Tariq Ali** Der Fernsehsender al-Dschasira
Sergio González Rodríguez
 Frauenmorde in Ciudad Juarrez, Mexiko
Curt Meyer-Clason Canto ergo sum
Ivetta Gerasimchuk Innere Verbrennung
Breyten Breytenbach Geschichten aus Maputo

KORRESPONDENZEN

- Sergio Benvenuto** Schmähst Eure Feinde nicht!
Abdourahman A. Waberi Ersehntes Afrika
Michail Ryklin Polittechnologien

PHOTOGRAPHIE

- Michael Ackerman, Ad van Denderen,**
Frank Drake

KUNST

- Laszlo Kerekes** Intervention Codes,
 Mixed Media

LI 59

Hannes Böhringer Packen

DIMENSIONEN DES KRIEGES

- Martin van Creveld** Dunkle Vorschau im
 Kristall. Historische Überlegungen
 zu den Kriegen, die kommen
Herfried Münkler / Eberhard Sens
 Postklassische Kriege. Ein Gespräch
Eric Alliez / Antonio Negri Frieden und Krieg
Gudrun Krämer / Adelbert Reif Unsterne
 des Friedens. Über Israel und Palästina

PERSONALAKTE

- Lawrence Wright** Der Mann hinter Bin Laden.
 Die islamistische Karriere des Dr. al-Zawahiri

IM RUSSLANDHAUS

- Karl Schlögel** Davonstürzende Zeit. Der Newa-
 Expreß
Michail Ryklin Bumerang aus dem Kaukasus.
 Das Moskauer Geiseldrama und
 das Stockholm-Syndrom
Jochen Gerz Die Anthologie der Kunst
Dmitrij Bakin Hüter der Lüge
Michail Bezrodnyj Der neurussische Nietzsche

**DEKONSTRUKTION
 DES CHRISTENTUMS**

- José Bergamín** Des Teufels Bedeutung
Gianni Vattimo Metaphysiken des Schmerzes
Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Entzug der
 Göttlichkeit. Ein dialogische Spurensuche
Mario Perniola Religion als Kultur

ASIATISCHE PASSAGEN

- Armin Wertz** Mekong-Fieber
Urvashi Butalia Eine unumgängliche Reise.
 Besuch des alten Sikh Bir Bahadur in den
 Dörfern seiner Kindheit

SPIRITUOSEN

- Eduardo Berti** Die Grüne Fee kehrt wieder.
 Kleine Kulturgeschichte des Absinths

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Ilija Trojanow** Bali – kriegerisches Paradies
Alain de Botton Urlaub vom Glücklichein
Christian Eigner Wenn Medien zu oszillieren
 beginnen

KORRESPONDENZEN

- Abdourahman A. Waberi** Der Haitianer Émile
 Ollivier
Sergio Benvenuto Das Pinocchio-Prinzip

PHOTOGRAPHIE

- Pablo Balbontín Arenas, Stanley Greene,**
Cristina García Roderó, Daniel Schwartz

KUNST

- Bernd Koberling** „Blätterbögen“, Island 2002

LI 60

Wallace Shawn Tagebuchfragmente
 Xavier de C*** / Régis Debray Brief aus Amerika

VERFALLSZEITEN

- Swetlana Alexijewitsch / Paul Virilio**
 Radioaktives Feuer. Die Erfahrung von
 Tschernobyl
Gavan McCormack Nordkorea unter Zwang
Amitav Ghosh Terror und Geschichte
Kenneth White An der Küste entlang.
 Gedichte
Johannes Harnischfeger Spirituelle
 Mobilmachung. Staatsverfall und die
 Wiederkehr okkulten Gewalt in Afrika
Abdelwahab Meddeb Blütezeiten des Islam
Etel Adnan Dschenin. Gedicht

SUPERMACHT

- Joseph Stiglitz** Die Goldenen
 Neunziger. Globalisierungsmythen,
 Wirtschaftshochmut, Doppelmoral
Robert Brenner Schwungvoll auf Talfahrt
Eliot Weinberger New York, Schrei ohne Ton
Giorgio Agamben Vom Ausnahmezustand
Autoren aus aller Welt Ein Satz zur Weltlage

FRAGILES EUROPA

- Pierre Rosanvallon** Die Konstruktion Europas
Emil Tode Europa und seine Angst
Ulf Peter Hallberg Vom Recht auf Unglück
Karl Markus Gauß Europas versprengte Völker
Karl Schlögel Tragödie der Vertreibungen

SPIEGELUNGEN

- Bora Ćosić** Wie ich Perec verfehlte
Raymond Queneau Eiche und Hund
Ian McEwan Mensch bleibt Mensch
Roland H. Wiegenstein Insel und Festland.
 Andrea Camilleri und seine sizilianische
 Comédie Humaine

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Eckart Britsch** Landstreicher im Superkosmos
Ursula Daus Santa Cruz de la Sierra,
 Boomtown
Nicholas Shakespeare SPB Mais – Großvaters
 Kreuzfahrt
Hans Peter Hauschild Liebet Eure Feinde!
Marina Warner Allmächtiger Dollar

KORRESPONDENZEN

- Sergio Benvenuto** Italiens sinkender Stern
Breyten Breytenbach America contra mundum
Michail Ryklin Achtung, Religion!

PHOTOGRAPHIE

- Antoine D'Agata, Andreas Friedrich, Hien**
Lam Duc, Olivier Mirguet, Dorcas Müller,
Nina Pohl, Ferdinando Scianna

KUNST

- Ann Mandelbaum** „Cast Series“, 2002/2003

LI 61

WELTSICHERHEITSPOLITIK

Jacques Rancière Politisches Denken heute
Olaf Arndt Der falsche Schlaf. Bausteine zu einer Mythologie der Polizei im 21. Jahrhundert
Slavoj Žižek Eine sanfte Revolution. Wie der „Krieg gegen den Terror“ die Demokratie untergräbt
Abdelwahab Meddeb Was ein Krieg bringen kann. Chroniken zur Intervention im Irak

VOM SCHICKSAL DER LIEBE

Swetlana Alexijewitsch Herrlicher Hirsch, gejagt
Sergio Benvenuto Der andere spricht nicht

MEISTER UND MUSEN

Michael Maar Tommy, Teddie & Teufel
Armin Wertz Tanzen auf Bali

TERRA AUSTRALIS

David Malouf Australisches Bewußtsein
Les Murray Jahreszeitenimport / Gedichte
Geoffrey Blainey Australiens Horizonte
Paul Carter Psittacorum regio

PASSAGEN

Stuart Pigott Kaliforniens Kellergeister
Péter Zilahy Drei schrille Schreie
Carl von Siemens Burning Man
Michel Onfray Den Schnee entziffern

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hans-Willi Weis Religion als philosophische Bohrstelle
Detlef B. Linke Die Vorläufigkeit der Neurotheologie
Marko Martin Goma - Totentanz unter dem Vulkan
Matthias Matussek Genuß der Sünde - Rios Vila Mimosa

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Die massenmediale Knute
Abdourahman A. Waberi Äthiopische Frankophonie

PHOTOGRAPHIE

Peter Dammann, JH Engström, Kadir van Lohuizen Trent Parke, Mäc Weitbrecht

KUNST

Friedemann von Stockhausen

LI 62

DIE KUNST DER REPORTAGE

Mark Tully und Gillian Wright Indiens Wasser ernten. Initiativen der Landbevölkerung gegen Bürokratie und Korruption
Linda Polman Wir taten nichts. Die UNO in Ruanda und das Prinzip der Nichteinmischung
Anna Polikowskaja Operation Schatoui. Tschetschenien – von Schrecken
Adrian Nicole Leblanc Leben in der Bronx. Lose Familienbande – Liebe, Drogen, Dollars und sonstigen Ärger
Jiang Hao Jagd und Flucht. Die Schliche der Wilderer in China
Nuruddin Farah Somalis ohne Land. Nach dem Staatszerfall – Stimmen eines zerstreuten Volkes
Ian Buruma Wei Jingsheng im Exil. Aus dem Leben der chinesischen Dissidenten

GEGENWARTEN

Paul Thibaud Was wird aus Europa?
Boris Groys / Jochen Rack Konsum und Kunst. Statistiken des Vergessens, Museen der Erinnerung
Peter Sloterdijk / Hans-Jürgen Heinrichs Atmoterrorismus

NACHWIRKUNGEN

Friedrich Dieckmann Olymp im Nebel. Die Verschwörung gegen Berija und der 17. Juni 1953
Miguel Torga Wie Bären im Zirkus
Curt Meyer-Clason Cervantes & Heidekraut
Eduardo Subirats Kreis der Täuschungen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Mehmet Mihri Özdoğan Den Koran übersetzen
Tzvetan Todorov Für eine „stille Macht“ Europa
Göran Rosenberg Das Journalisten-Ich

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Tour d'Afrique
Michail Ryklin Nach Poltawa
Geert Lovink Taktische Medien

PHOTOGRAPHIE

Tiane Doan Na Champassak, Serge Clément, Stefano de Luigi, Stanley Greene, Pascal Maitre, Bertrand Meunier

GESTALTUNG

Hans Werner Holzwarth

LI 63

LUZIFERIADEN

Wenedikt Jerofejew Frohe Botschaft
Bora Ćosić Dante und Tante

KRIEGSGEWERBE

Chalmers Johnson Kriegsprofiteure. Glänzende Geschäfte auf den Trümmerfeldern des Irak
Jean Baudrillard / Jacques Derrida / René Major Terror, Krieg, Recht
Abdelwahab Meddeb Auschwitzgedichte
Kai van Eikels Die Zeit des Ultimatums. Souveränität, Terrorismus und Weltpolizei

INTENSIVSTATIONEN

Tomás Eloy Martínez Argentinien Dekadenz
Dževad Karahasan Drei Schritte zum Teufel. Der Fall Balkan oder das Ende der politischen Gesellschaft
Pico Iyer Der Khareef
Carpinejar Neuestes Testament
Jean Malaurie Allee der Wale. Das Delphi der Arktis und die Magie der sibirischen Inuit

ASIEN-WELTEN

Ian Buruma Asien als Themenpark
Nirmal Verma Indien und Europa
Sonia Jabbar Vom Geist Kaschmirs
László Krasznahorkai China. Verwüstung und Schwermut unter dem Himmel / Fragmente
Eliot Weinberger Wind & Knochen

HELEDNLEBEN

Philippe Videlier Bakunins Garten
Bernd Mattheus Sein Leben verunstalten. Émile Cioran und die Eiserne Garde

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nuruddin Farah Tamarinden und Weltbürger
Ryszard Kapuściński Herodot – Reporter der Antike
Antonio Tabucchi Zichorienkaffee

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Wie kann man Franzose sein?
Michail Ryklin Image- Korrekturen
Geert Lovink Die Kunst des Infilters

PHOTOGRAPHIE

Rolf Bauerdick, Serge Clément, Antoine d'Agata, Bertrand Meunier, Andreas Seibert, Ilkka Uimonen

KUNST

Max Grüter

LI 64

NEUES EUROPA, ALTES EUROPA

Karl Schlögel Europas Comeback. Marjampole oder Die stille Verfertigung eines Kontinents
Jacques Rupnik Europas Erweiterung. Eine Inventur der Mißverständnisse
George Steiner/Olivier Mongin Vom Schicksal Europas
Les Murray Die neuen Hieroglyphen/ Musik ist für mich wie Tage. Gedichte

BRANDHERDE

Ahmed Rashid Afghanische Anarchie
Nimrod Explosion des Staubes. Eine Reise in den Tschad
Pedro Rosa Mendes Monrovia Broad Street. Zur Gewalt in Liberia
Antjie Krog Afrikanische Vision

LIEBE UND TOD

Sabina Kienlechner Mutter mit Kind. Versuch über das Dritte Geschlecht
Swetlana Alexijewitsch Letzte Zeugen. Kindheitserinnerungen an den Großen Vaterländischen Krieg
Dževad Karahasan Einweihung in die Angst
Dimitris Dimitriadis Das Vergessen
Roberto Bolano Literatur + Krankheit = Krankheit

RUSSISCHE INQUISITION

Michail Ryklin Unheilige Allianz. Pogromologie als neue russische Wissenschaft
Strafsache Nr. 4616/ Gutachten
Aleksandr Soldatov Religion und Staat. Die Russische Orthodoxe Kirche und der geistliche Raum Rußlands

GESPIEGELTE WELTEN

Pico Iyer Auf der Seilbrücke. Das Tibet von heute und das Paradies der Traumsucher
Nedim Gürsel Fülle, die wir trinken. Die Aleviten und der anatolische Schiismus
François Jullien/Roman Herzog Chinesisches Werkzeug. Eine fernöstliche Denkposition zur Archäologie des Abendlandes

GRILLEN UND PASSIONEN

Mario Scheuermann Zeit und Geduld. Über das Aristokratische im Wein
Eduardo Berti Skizze des Spleens

BRIEFE UND KOMMENTARE

Chalmers Johnson Das Kapitol – Römische Lektion
Byung-Chul Han Das Klonen und der Ferne Osten
Ursula Daus Cancun: Eine Investorenphantasie

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Kourouma, der Koloß
Geert Lovink Netzkompetente Philosophen

PHOTOGRAPHIE

Wolf Böwig, Serge Clément, Alberto Giuliani, Atiq Rahimi

KUNST

Lila Polenaki

LI 65

Anastassis Vistonitis Olympisches Feuer

DIE RÜCKKEHR DER RELIGION

Daniel Accursi Der neue Krieg der Götter. Der Kampf der Monotheismen als höchstes Stadium der Globalisierung
Eliot Weinberger Muhammad
Hans-Dieter Jünger Kreuz der Erlösung
Roger Friedland Religiöser Terror

BROT UND SPIELE

Richard Manning Das tägliche Öl. Wie man die Nahrungskette bis zum Irak zurückverfolgen kann
Volker Demuth Zeit des Vulgären. Der triste Mensch in den flüchtigen Pulks des 21. Jahrhunderts
Boris Groys/Carl Hegemann Der Betrachter an sich. Über Theater und das transzendente Subjekt der Kunst

DIE AUSTRALIER

David Malouf Der australische Traum

FREMDENFÜHRER

Adonis/Yang Lian Existieren durch Poesie
Victor Redondo Die Verwüstung der Wirklichkeit
Susan Sontag Die Welt als Indien. Übersetzen als Kunst der Anverwandlung des Fremden
Norbert Rehrmann Frühgesang der Vögel. Alexander von Humboldt und der Mythos eines inferioren Amerika

EUROPAS POTENTIALE

Claudia Schmölder Europas Liebesneigung
Peter Bender Nachbarländer. Polen und Deutsche
Étienne Balibar Europas Konstitution

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stephen E. Bronner Palästina – verzweifelte Zustände
Juan Goytisolo Erzählungen aus Sand
Juan Villoro Spaniens neue Sachlichkeit
Eckart Britsch White Trash – Tote lügen nicht

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Obszöne Passion
Michail Ryklin Weinende Oligarchen
Abdourahman A. Waberi Haiti, das Land draußen

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Stephen Dupont, Hans Kwiotek, Massimo Siragusa

KUNST

Dennis Gün

LI 66

Karl Schlögel Weltsüchtiger Olympier. Zu Alexander von Humboldt
Jacques Derrida/ Jean Birnbaum Das Leben, das Überleben

AMERIKA VOR DER WAHL

Andrew O'Hagan Der Kandidat. Auf der Nationalversammlung der Demokraten
Andrew O'Hagan Die Schwadron Gottes. Der Nationalkonvent der Republikaner
Loretta Napoleoni Mit dem Feind im Bett. Zu den intimen Beziehungen zwischen Saudi-Arabien und den USA
Slavoj Žižek Freie Welt ... der Slums
Terry Smith Architektur als Ziel

LETTRE ULYSSES AWARD 2004

Paulo Moura Im Wald von Missnana. Afrikanische Flüchtlinge vor der Festung Europa
William Langewiesche Amerikanischer Boden. In den Trümmerfeldern des World Trade Center
Tracy Kidder Berge hinter Bergen. Paul Farmer – der Arzt, der die Welt kurieren möchte
Jean Hatzfeld Zeit der Macheten. Wie Täter sich erinnern. Zum Völkermord in Ruanda
Howard French Die Seuche. Afrika – ein Kontinent, den man sich nimmt
Chen Guidi und Wu Chuntao Blutige Buchprüfung. Untersuchung zur Lage der chinesischen Bauern
Daniel Bergner Soldaten des Lichts. Kinder im Bürgerkrieg von Sierra Leone

MUSIK UND THEATER

Thomas Ulrich Reines Hören. Über die Sinnlichkeit der Stille in der neuen Musik
Slavoj Žižek Wagner erlösen. Oder Helden müssen lernen, das Elend der Sterblichen anzunehmen
Peter Sellars Kultur der Demokratie. Über das Theater und die Freiheit
Henry Bauchau Das Kind von Salamis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Michael Mayer Lévinas und Derrida, Nekrologie
Simon Njami/ Johanna Di Blasi Afrika, Spielwiese der Kunst
Istvan Eörsi Der Vatikan und die Frau
Hans-Peter Burmeister Warum Religion?

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Menschenrechtler in Kuttan
Geert Lovink Traum der freien Kooperation

PHOTOGRAPHIE

Cristina García Rodero, Eugene Richards, Daniel Schwartz, Kadir van Lohuizen

KUNST

Miquel Barceló

LI 67

Abdelwahab Meddeb Schmugglerpfade

WOHIN TREIBEN DIE USA?

Simon Schama Auf, ihr Streiter Christ!

Wallace Shawn Scheinheilige.

Tagebuchfragmente

Mark Strand Die Webern-Variationen

Chalmers Johnson CIA, Geheimgeschichten

William Langewiesche Grüne Zone, Bagdad

IM DICKICHT DER STÄDTE

Sergio Benvenuto Die Mysterien von Paris

Michel Deguy Spleen de Paris

Ivaylo Ditchev Ost-Metropolen. Die Stadt als Bühne

Pico Iyer Dharamsala. Exiltibeter zwischen Hoffnung und Realismus

Suketu Mehta Endstation Bombay.

Vom Dorfjungen zum Taxifahrer – ein Ausreißer erzählt sein Leben

DIE BERUFUNG DES JOURNALISTEN

Ryszard Kapuściński Beruf Reporter

Göran Rosenberg Hemingways Stil

GEISTESGABEN

Urvashi Butalia Vaters Knochen

Hélène Cixous Der gebundene Bock

Seamus Heaney Czeslaw Milosz

Gabor Altorjay Hamvas' Maskenball

Béla Hamvas Karneval. Materialausgabe in zwei Bänden

STERNE UND TALER

Michel Cassé/Edgar Morin Himmelskunde

Detlef B. Linke Unendlichkeit

Richard Manning Das befreite Genom

Horst Kurnitzky Das Geld, die Mutter

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eduardo Subirats Spaniens Europa, Europas Spanien

Steve Austen Die Holland GmbH

Linda Polman Putschist unter Mangobaum

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Derridas Selbst-Dekonstruktion

Michail Ryklin Nach Beslan

Abdourahman A. Waberi Die Vereinigten Staaten von Sahel

Geert Lovink Deutsche Medientheorie?

PHOTOGRAPHIE

Denis Darzacq, Peter Marlow, Krzysztof Miller, Dario Mitidieri, Ferdinando Scianna, Alex Webb

KUNST

Arnulf Rainer

LI 68

DAS ARMENISCHE SCHICKSAL

Philippe Vidalier Türkische Nacht.

Die Geschichte vom Sultan und den drei Paschas

ENERGIEN DES ISLAM

Abdellah Hammoudi Die Steinigung

des Satans. Erlebnisse eines Ethnologen auf der Pilgerreise nach Mekka

William Dalrymple Sufismus, Pfad der Liebe

MISTER UNIVERSUM

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak

Nathan Gardels Neue Härtegrade.

Von der weichen Macht Amerikas

KUNSTSTÜCKE

Antonio Tabucchi Vermächtnis der Farben

George Steiner Buch oder Leben

Bora Ćosić Fröhliche Wissenschaft

Saul Bellow / Norman Manea

Bevor ich gehe ...

Les Murray Die Nasenlochlieder

FREIHEIT UND GEHIRN

Oliver Sacks Gehirntempo

Jochen Ebmeier Das Ich und die Welt.

Was weiß Naturforschung vom freien Willen

ELIXIERE DER MACHT

Christian Linder Freund oder Feind.

Zu Carl Schmitt

Ekkehart Krippendorff Thukydides

überwinden

BRIEFE UND KOMMENTARE

Pico Iyer Saigon, nach Sonnenuntergang

Georg Brunold Auf Afrikas höchsten Höhen

Abdourahman A. Waberi Unruhige Tage

in Banjul

Michael Mayer Kap der Angst

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev Der Schirm und der Rahmen

Sergio Benvenuto Kino und Anatomie

Michail Ryklin Parallele Welten

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Tiane Doan Na Champassak, Serge Clement, Nicolas Cornet, Raymond Depardon, Gughli Fassino

KUNST

Ulay

LI 69

IRAK: HINTERGRÜNDE, FOLGEN

William Langewiesche Quartier Bagdad.

Journalisten im Irak

Mark Danner Geheimsache Irakkrieg

Das Downing-Street-Memo Geheimprotokoll zur Vorbereitung des Irakkriegs

William Langewiesche Ziad kämpft für Saddam

William Dalrymple Islamische Madrasen

Globale Geschäfte

Linda Polman Der Hilfe-Supermarkt.

Die Geschäfte der Humanitären Organisationen

Isabel Hilton Made in China. Die Arbeiter

von Guangdong in der globalen Produktionsschlacht

IDENTITÄTSFRAGEN

Clifford Geertz Die Dritte Welt

Slavoj Žižek Star Wars III. Taoistische Ethik

und der Geist des virtuellen Kapitalismus

Giorgio Agamben Theos, Polis, Oikos

Sergio Benvenuto Unter Kannibalen.

Menschenfresser bei Montaigne

Norbert Rehrmann Mauren und Sepharden

WIRBEL UND STRUKTUR

Jorge Volpi Unsterbliches Scheitern. Orson

Welles und Don Quijote

Eduardo Berti Die Galaxie Jules Verne

Eliot Weinberger Der Vortex

Pascale Casanova Literatur als eine Welt

WILDNISSE

Michel Braudeau Projekt Amazonien

Don Coles Aus den Edvard-Munch-Gedichten

Paul Toohey Warlumpirngas Pfade.

Die letzten Pintupi legen ihre Speere nieder

HOMMAGE AN ALBERT EINSTEIN

Stimmen aus aller Welt

BRIEFE & KOMMENTARE

José Gil/Rodriguez da Silva Portugal denken

Istvan Eörsi Du sollst dir kein Bildnis machen

Bora Ćosić Der Tod als Ware

Stephen E. Bronner Gaza-Szenario des Rückzugs

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Für die Heimat! Für Stalin!

Ivaylo Ditchev Die sanfte Macht wird reifer

Sergio Benvenuto Der deutsche Hirt

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Piotr Bernas, Yuri Kozyrev, Sebastião Salgado, Penny Tweedie

KUNST

Breyten Breytenbach

LI 70

Bora Ćosić Diplomatische Mission

IMPERIALE ÜBERHEBUNG

Jon Lee Anderson Afghanan lieben Blumen
 Mark Danner Ein Krieg ohne Ende. Vier Jahre danach – die Grenzen der amerikanischen Macht zeigen sich
 Chalmers Johnson Marodeure in Babylon. Über die Zerstörung der historischen Städte und Altertümer im Irak
 Tony Judt Neue Weltordnung. Muß eine Republik sterben, damit ein Imperium geboren werden kann?

LETTRE ULYSSES AWARD 2005 – DIE SIEBEN FINALISTEN

Ricardo Uceda Verhöre in den Anden
 Riverbend 11/09/04 Falludscha. Ein Girl-Blog aus Bagdad
 Suketu Mehta Bombay, Maximum City
 William Langewiesche Schiffsverschrotter. Die Abwracker von Alang
 Abdellah Hammoudi Tage in Mekka
 Alexandra Fuller Söldnerherz. Unterwegs mit einem Killer
 Carolin Emcke In Kolumbien. Eine Zivilbevölkerung zwischen Guerilla, Militär und Drogenmafia

SCHREIBEN UND EXISTIEREN

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Derridas Spuren
 Georges-Arthur Goldschmidt / Hans-Jürgen Heinrichs Sprachgeheimnisse
 István Eörsi Meine Krankheit
 Göran Rosenberg Gefühl und Kalkül

BRIEFE UND KOMMENTARE

Eliot Weinberger Nächster Halt Verbotene Stadt
 Zé do Rock Ser komplizierte vereinfachung
 Jochen Ebmeier Michael Jackson, König des Pop

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev Virtuelle Gegenklärung
 Sergio Benvenuto Brot und Spiele italienische Art
 Michail Ryklin Theologisierung der Kultur

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Jane Evelyn Atwood, J. M. Castro Prieto, Kamran Jebreili, Dilip Mehta

KUNST

Abbas Serie "Ya Saddam"

LI 71

RECHERCHEN IM ZWIELICHT

Bora Ćosić Ostdeutscher Herbst
 Péter Nádas Ein Ort dieses Namens. „Im stummen Gemurmel der Toten“
 Roberto Bolaño Katholische Erzählungen
 Nirmal Verma Unterwegs

BALLUNGSRÄUME, SPANNUNGSZONEN

Carsten Jensen Syndrom New Orleans. Europas Dämme im Wirbelsturm der Globalisierung
 Slavoj Žižek Pure Gewalt. Unkorrekte Reflexionen zu New Orleans, Frankreich und Verwandtem
 Mike Davis Planet der Slums
 Iain Sinclair In Wolkenkuckucksheim. London – Streifzüge durch die Stadt

ARABISCHE WELT

Samir Kassir Das arabische Unglück. Von historischer Größe, Selbstverlust und kultureller Wiedergeburt
 Ursula Daus In der Rub al-Khali. Vom Elend der Bücher im „Leeren Viertel“
 Alaa Khaled Das Buch des Flusses Nil
 Elisa Chimenti Lieder arabischer Frauen
 Samir Naqqash Babel zwei

MOMENTE DER PHILOSOPHIE

Alain Badiou Abenteuer des Begriffs. Über die jüngere französischen Philosophie

TRAUMA UND MODERNE

Wolfgang-Andreas Schultz Avantgarde und Trauma
 Lawrence Weschler Walküren über dem Irak
 Greil Marcus Straße ins Nirgendwo. Über David Lynchs Sprache des Films
 Wolfgang Storch Wüsten der Liebe. Heiner Müllers „Todesanzeige“
 Metin Arditi Letzter Brief an Theo

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Gefährliche Klassen
 Eliot Weinberger Postkarte aus China
 William Dalrymple Bauls – Gesänge heiliger Narren
 Sven Lindqvist Eine Wahrheitskunst

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Sewastopol, Stadt des Ruhms
 Ivaylo Ditchev Flüssige Bürgerschaft

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Serge Clément, Denis Dailleux, Stuart Franklin, Peter Marlow, Paolo Pellegrin, Ferdinando Scianna

KUNST

Mark Lammert

LI 72

Juan Villoro Der Linksfüßer

AVANTGARDISTEN

Philippe Vidalier Rote Kavallerie
 Julian Barnes Braque und Picasso. Zwillinge und Antipoden
 Lawrence Weschler Das letzte Märchen. Über das Schicksal meines Großvaters, des Komponisten Ernst Toch
 Antonio Tabucchi Tote bei Tisch

POLITIK DER ANGST

Eliot Weinberger Was ich hörte vom Irak im Jahr 2005
 Loretta Napoleoni Al-Sarkawi, der Fremde
 Nadia Anjuman, Majid Naficy Erinnerungen, Hellblau. Gedichte

ATOMARE SCHATTEN

William Langewiesche Nukleargeschäfte. Das Atomwaffenmonopol, Pakistan und der Welthandel mit der Bombe
 Eduardo Subirats Der atomare Leviathan
 Stanley Goldberg Das Manhattan-Projekt. Bedingungen, Motive und Dynamiken beim Bau der ersten Atombombe

NACHFORSCHUNGEN

Sven Lindqvist Vater, Sohn, heiliges Rad. Auf den Spuren Robert M. Pirsigs

KUNST UND TECHNIK

Peter Greenaway Zukunftskino
 Johanna Dombois Scheinschwangerschaften. Neue Technologien im klassischen Musiktheater

DIE TOTEN UND DER TOD

Jochen Rack Großvaters Tod
 Jan Assmann / Jochen Rack Totenrituale. Einübungen in das Hinausdenken über die eigene Lebenszeit
 Klaus Heinrich / Jochen Rack Wir und der Tod. Über die Mitbestimmung der Toten

BRIEFE & KOMMENTARE

Armartya Sen Welcher Multikulturalismus?
 Yudit Kiss Shylock und die Integration
 Pico Iyer Bangkok, drei Uhr morgens
 William Dalrymple Fatehpur Sikri – Ort der Synthese

KORRESPONDENZEN

Abdourahman A. Waberi Postkoloniale Verantwortung
 Ivaylo Ditchev Globale Statistenströme
 Michail Ryklin Julianischer Kalender

PHOTOGRAPHIE

Michael Ackerman, Shakil Adil

KUNST

Robert & Shana ParkeHarrison

LI 73

Maaza Mengiste Flügel und Metaphern

RELIGION UND TOLERANZ

Slavoj Žižek Bluttrübe Zeiten. Die Antinomien der toleranten Vernunft und die Würde des Atheismus

Abdelwahab Meddeb Islam und Aufklärung. Theologen und Philosophen im Widerstreit um Tradition und Moderne

Abdelwahab Meddeb Der Koran als Mythos

POLITIK UND GEWALT

Mike Davis Autobomben

Mark Bowden Wüstendebakel

LÄNGENGRADE, BREITENGRADE

Nicholas Shakespeare Süden

Jacques Lacarrière Umherschweifen

Martin Jankowski Indonesisches Sekundenbuch

Juan Villoro Kubanische Zeit

Les Murray Gedichte, groß wie Photographien

Bernard Imhasly Indigo Blues. Bihar – Orwells Schatten über Indiens Armenhaus

Marius Ivaskevicius Skandinavier. Ein Litauer reist in den hohen Norden

Chang Ping I Penghu-Legenden. Geschichten und Schicksale aus der Leprastation Lesheng

ALTE MEDIEN, NEUE MEDIEN

Michael Massing Informationspolitik. Wie Macht, Wirtschaft und Religion in den USA die Medien beeinflussen

Geert Lovink Digitale Nihilisten

DAS LEBEN EIN ZIRKUS

Antonio Tabucchi Die Manege erwacht

Zheng Danyi Tagebuch des Nordens

Eduardo Berti Pianist war eine Sie.

Die unglaubliche Geschichte des Jazzmusikers Billy Tipton

RAUMORDNUNG

Volker Demuth Schwellenzauber. Liminalität und Globalität in einer Genealogie geteilter Räume

BRIEFE & KOMMENTARE

Rada Ivekovic Ein erlesener Kadaver

Carsten Jensen Dänemarks erkaltendes Herz

Sergio Benvenuto Italien, Land des Kaiman

Tom Engelhardt Trümmerhaufen in Washington

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Lenins Golgatha

Ivaylo Ditchev Generation 2000

Abdourahman A. Waberi Schreie aus dem Schiffsrumpf

Paulo Moura Zeitreise auf Portugiesisch

PHOTOGRAPHIE

J. M. Castro Prieto, Tiane Doan Na

Champassak, Alexis Cordesse, Lin Kuo-Chang

KUNST

Jannis Kounellis

LI 74

ORIENTALISCHE FRAGEN

Tom Engelhardt Ängste, Filme, Phantome.

9/11 - Terror und Kriegspolitik

in einer medienimprägnierten Welt

Youssef Rakha Beirut irgendwo. Ein Ägypter im Libanon

Carlos Fraenkel Mit Platon in Palästina

Slavoj Žižek Die Frau und der Orient.

Was hinter dem Schleier steckt – ein Blick in die Archive des Islam

SPÄTE ERINNERUNG

Angelika Kuzniak / Włodzimierz Nowak Mein

Warschauer. Der Aufstand 1944

aus der Sicht eines Wehrmachtssoldaten

KUNST UND KALKÜL

Isabelle Graw Kunst, Markt, Mode. Porträt

des Künstlers in der visuellen Industrie

Heinz Peter Schwerfel Sammeln mit Potenz.

Friedrich Christian Flick

Alain Badiou Zeichnung

Wallace Stevens Jemand setzt eine Ananas zusammen. Gedichte

Geert Lovink Kunst der Neuen Medien

Stefan Jonsson Fakten und Fiktionen.

Medienlogik in Zeiten der Globalisierung

DAS AUGE DES REPORTERS

Linda Grant Seelische Schramme. Stofftiere

und Stacheldraht - zwei Räume im Kopf

von Soldaten

Juanita León Kolumbien aus Blei. Paramilitärs

vertreiben die Bauern von Peque

Li Datong Kompletter erfunden! Wie ein chinesis-

cher Dorftyrann zum Provinzvorbild wurde

Erik Orsenna Im Reich der Baumwolle.

Das weiße Herz Brasiliens

Manjushree Thapa Mao im Himalaya.

Zu Fuß durch Nepals ärmste Provinzen

Zhou Qing Leckerei kalte Haut.

Nahrungsmittelsicherheit in China

BRIEFE & KOMMENTARE

Anne Brunswic Bosnien, noch unversöhnt

Ryszard Kapuściński Das Ereignis des Anderen

Byung-Chul Han Globalisierung und

Hyperkultur

Peter Probst Verkaufsschlager Welterbe

Gamal Al-Ghitani Mit Machfus sein

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Hollywood auf russisch

Ivaylo Ditchev Ein verrücktes Tourismusritual

PHOTOGRAPHIE

Rene Burri, J. M. Castro Prieto, Tiane Doan

Na Champassak, Brigitte Grignet, Kadir

Van Lohuizen, Ferdinando Scianna, Ian Teh,

Patrick Zachmann

KUNST

David Reeb

LI 75

Hannes Böhringer Aufräumen / Weggehen

GOTT, GELD, GEWALT

Eliot Weinberger Die Mandäer

Daniele Archibugi Demokratie Exportieren?

Mike Davis Gier Und Luxus In Dubai

Abdelwahab Meddeb Das Heterogene.

Tendiert der Islamismus zu einem

vollkommenen Faschismus?

Roger Friedland Konstituierende Gewalt. Liegt

dem Terror-Krieg ein Konflikt politischer

Theologien zu Grunde

Boris Groys Medium Religion

Boris Groys / Carl Hegemann Todeskollektiv-

tivierung. Kryptokommunistisches in den

Religionen und das Ende des Kapitalismus

ERLEUCHTETE GEISTER

Nedim Gürsel Halluzination in Konya.

Nächtliche Visionen in der Stadt

der Derwische

Sergio Benvenuto Neapels Jettatura.

Südtaliens aufgeklärter Aberglaube

Bora Ćosić Eine Vampirologie

Asher Reich Kybernetikos. Gedichte

Michel Onfray Buddha, Flöte, Hund.

Arthur Schopenhauer

Christian Linder Im Niemandland.

Spaziergänge mit Siegfried Kracauer

1956 – JAHR DES AUFSTANDS

Péter Nádas Hauptlose Revolution

François Fejtő Ungarische Tragödie

KULTUR UND NATUR

Afonso Romano Sant'Anna

Postorgiastische Zeiten

Gary Snyder Lektionen der Wildnis

Kai Bornhöft True Colours. Fische

und Menschen – Photoreportage

Karl-Ludwig Wetzig Norden! Was'n Wort

STOFFWECHSEL

Israel Rosenfield / Edward Ziff

Evolutionrevolution

Michiel Korthals Die tolle Tafel

ILLUSIONSKÜNSTLER

Michel Braudeau Fälscher von Format

BRIEFE & KOMMENTARE

Andreas Hoessli Zum Filmfest in Pjöngjang

Dunja Melcic Srebrenica, Wahrheitsfindung

Breyten Breytenbach Unterwegs

KORRESPONDENZEN

Georges Nivat Die Erynnien

des Jonathan Littell

Ivaylo Ditchev Europäertum aus der Ferne

Jorge Edwards Gefahren der Gegenwart

Michail Ryklin Politikowskaja und Putin

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Eugene Atget, Kai Bornhöft, Bernard

Faucon, Leonard Freed, Erich Lessing

KUNST

David Godbold

LI 76

Carlos Castresana Folter und Rechtsstaat

DER AUTOR ALS ZEUGE

Nadine Gordimer Ort. Aufgabe. Sinn.

Das Zeugnis der Literatur

Sven Lindqvist Der Bombertraum.

Über die alliierten Luftangriffe auf Zivilisten im Zweiten Weltkrieg

DAS POTENTIAL DER STÄDTE

Jochen Gerz Programm Kulturstadt

Mauro Covacich Triestiner Spuren

Julian Hanich Automobile Einsamkeit

Filip De Boeck Das Lachen Kinshasas. Eine postkoloniale Stadt und ihre unsichtbare Architektur

Karl Schlögel Die Stalinmaschine. Moskau 1937

Alfonso Nyka-Niliūnas Vision vor Trümmern.

Ein litauischer Flüchtling in Berlin

GOOOOOL!

José Miguel Wisnik Brasilianischer Fussball

WISSEN UND VERANTWORTUNG

Anthony Grafton Charisma und Askese.

Universitäten und Professoren zwischen Tradition und Erneuerung

Gerhard Gamm Perplexe Welt.

Über die wachsende Unbestimmtheit von Wissen und Verantwortung

Igor Klech Ignacios Invention.

Eine Kurzgeschichte des Jesuitenordens

István Vörös Heidegger als Postbeamter

PHOTOREPORTAGE

Tiane Doan Na Champassak Der Berg

Kailash in Tibet

WANDERER UND VISIONÄRE

Philippe Vidalier Bolívars Traum

William Dalrymple Homer in Rajasthan

Michael Buselmeier Wildes Nigeria

Ryszard Kapuściński Morgenspaziergang

Christian Linder Herodots Sohn. Erinnerungen an Ryszard Kapuściński

BRIEFE & KOMMENTARE

Alain Badiou Deutsch-französische Momente

Vincenzo Consolo Italiens absurdes Parlando

Chloë Hooper Palm Island, Insel der Aborigines

Abdourahman A. Waberi Sensible Fragen in Niger

Georg Brunold Kongos Weg in die Welt

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev aus Sofia Taxistaatsbürgerschaft

Sergio Benvenuto aus Rom Religion zieht!

Michail Ryklinaus Moskau Fragwürdige Lustration

PHOTOGRAPHIE

Bernard Faucon, Stuart Franklin, Laurence

Leblanc, Peter Marlow, Guy Tilim

KUNST

Anne-Mie van Kerckhoven

LI 77

FRONTBERICHTE

Mark Danner Worte in Kriegszeiten. Die

Visionen des Imperiums und

die Schauspieler der Geschichte

Patrick Cockburn Scheitern nach Plan

Majid Naficy In der Buchhändlerzeile von Bagdad. Gedicht

Ahmed Rashid / Georg Brunold Pakistans dunkler Kern

Claude Schmitt Die Spur. Eine Erzählung aus dem Algerienkrieg

METAMORPHOSEN

Jean Baudrilard Warum ist nicht alles schon verschwunden?

Boris Groys Identität aus Anderen

Fernando Pessoa Ultimatum

OSTWINDE

Perry Anderson Wohin Russland treibt.

Von Autoritarismus, Korruption und der drohenden Isolation zwischen China und Europa

Dunja Melčić Serbisches Requiem. Der

Ministerpräsident und seine Mörder

Mircea Cărtărescu Sex und Nabokov

TRÄUME VOM KINO

Peter Wollen Ein Alphabet des Films

INFORMIERT IM HAUS DES SEINS

George Steiner Bildungsideale

Reinhard Brandt Bildung, please!

Dirk Baecker Kleine Universitäten

PHOTOREPORTAGE

J. M. Castro Prieto Benares. Farben und Feste

in der heiligen Stadt am Ganges

STÄDTE MIT VERGANGENHEIT

Bora Ćosić Bestie Berlin

Patrizia Cavalli Träge Götter, träges Schicksal. Gedichte

Daryush Shayegan Schauplatz Teheran

NATURGESCHICHTEN

Terry Glavin Roter Blitz im Grünen. Von Glanz und Elend der Papageien

Michael Taussig Indigo erlösen. Über

die Farben der Geschichte und eine Weltgeschichte des Blaus

BRIEFE & KOMMENTARE

Haideh Daragahi Qurratu'l-Ayn – Trost der Augen

Thant Myint-U Wie umgehen mit Birma?

Paulo Moura Osttimor – Nacht mit Schweinen

KORRESPONDENZEN

Juan Ignacio Macua Stadtplanung in Madrid

Ivaylo Ditchev Virtuelle Ladendiebe

Michail Ryklin Schalamowzeit – De Profundis

PHOTOGRAPHIE

Frauke Eigen, Isabele Eshraghi, Frans

Lanting, Sergey Maximishin, Guillaume Zuili

KUNST

Francesco Clemente

LI 78

LANDVERTEILUNG

Göran Rosenberg Wieder im Ghetto. Israel und Palästina

Tom Engelhardt Sieben Jahre Hölle.

Über das Leichenzählen, Todeszonen und ein Reich der Dummheit

Haralampi G. Oroschakoff Die Orientalische Frage. Der Zerfall des Osmanischen Reiches und das europäische Mächtenspiel

DEUTSCHSTUNDE

Klaus Heinrich Festhalten an Freud

Grischa Meyer Brecht und Picasso.

Erfahrungen mit „Guernica“

Christian Linder Bölls gesammelte Welt

Renate Krämer Hochzeit

NACH DER NATUR

Slavoj Žižek Unbehagen in der Natur.

Warum unser Realitätsglaube uns blind macht für die Umweltkrise

Freeman Dyson Visionen grüner Technik

Les Murray Tierisches, Allzutierisches. Gedichte

Björn Kröger Wem das Leben gehorcht.

Aus der Tiefenzeit – die Erdgeschichte und das Drama der Evolution

LIEBESBRIEFE

Martha Gellhorn Lebensfülle, Einsamkeit.

Briefe an Freunde

TRAGISCHE LEKTIONEN

Hélène Cixous Demaskiert!

Jan Kott Die Maske des Dionysos.

Das Absurde und das Tragische im griechischen Theater der Antike

Wolfgang Storch Viscontis Deutschland

PHOTOREPORTAGE

Jorge Molder Pinocchio

KUNSTGEHEIMNISSE

Wolfgang Rihm / Axel Brüggemann

Unerhörtes Hören. Warum Engel so schön singen können

Peter Wollen Magritte und Melone.

Oder die Kunst, viele Träume unter einem Hut zu versammeln

BRIEFE & KOMMENTARE

Dilip Hiro Eine multipolare Welt entsteht

Norbert Rehrmann Bolívar und Hugo Chávez

Sergio Benvenuto Mein Nachbar,

das Ungeheuer

Antonín Liehm Tauwetter – damals in Prag

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der heilige Bolschewik

Anastassis Vistonitis Arkadien in Flammen

PHOTOGRAPHIE

Jonathan Blair, Robert Capa, Burt Glinn,

Anne Gold, Haralampi G. Oroschakoff,

Mario Tursi

KUNST

Arturo Herrera

LI 79

TOUR D'EUROPE

Bora Cosic In Montenegro
Perry Anderson Ein Bildnis Europas. Die Union zwischen ökonomischem Erfolg und freiwilliger Knechtschaft
Jacques Rupnik Katzenjammer in Europa

AM WILDEN HINDUKUSCH

David Sauveur Bei den Hazara in Afghanistan. Photoreportage
Ahmed Rashid Musharrafs Putsch
Joshua Hammer Der pakistanische Freund. Kann der Militärstaat eine islamistische Revolution verhindern?

DAS NEUE CHINA

Mark Siemons Rote Kulturindustrie. Chinas Planspiele um Kunst, Konsum und Zensur
Liao Yiwu Fräulein Hallo; Der Klomanager; Der Tagelöhner

FILMSEQUENZEN

Peter Wollen Geschwindigkeit im Film
Jean-Luc Godard Bergmanorama
Harun Farocki Ball und Bildschirm. Protokoll eines documenta-Projekts

HOFFNUNG, MELANCHOLIE

Michael Taussig Walter Benjamins Grab
Vicente Valero Fluchtpunkt Ibiza. Walter Benjamin und die Masken der Identität
Marleen Stoessel Löwenpastete. Humor und Geistesgegenwart bei Walter Benjamin
Marie Lundquist Irrgänge der Schönheit. Gedichte
Thanássis Valtínós Der Abstieg der Neun. Eine Geschichte aus dem Griechischen Bürgerkrieg. Nachwort von **Ulf-Dieter Klemm**

MUSIK UND MATERIAL

Charles Rosen Lampenfieber
Mark Katz Klang und Maschine
Robin Fulton Sterne, unsicher. Gedichte
Mark Butler Elektronische Tanzmusik

PHOTOREPORTAGE

Georgui Pinkhassov Malawi – Leben mit Aids

WELTGEHEIMNISSE

Pico Iyer Japans heiliger Berg. Besuch in der Dämmerung von Koya-san
Eliot Weinberger Wüstenmusik. Die rätselhaften Linien von Nazca

BRIEFE & KOMMENTARE

Yo Yo Unterm Jadedrachen-Schneeberg
Sergio Benvenuto Die graue Hand der Camorra
Norbert Rehrmann Quetzalcóatl kehrt zurück

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchev aus Sofia Stadtprivatisierung
Michail Ryklin aus Moskau Unser Putin

PHOTOGRAPHIE

Yann Arthus-Bertrand, **Michael Freeman**, **Martin Kollar**, **Markus Marcetic**, **Olivier Pin Fat**

KUNST

Endy Hupperich

LI 80

Giwi Margwelaschwili Im Herzgebirge
Peter Lamborn Wilson Schizopoesies. Gedichte

POLITIK UND VERBRECHEN

Krystyna Kurczab-Redlich Zucker aus dem Kreml. Der russische Geheimdienst und der Zweite Tschetschenienkrieg
Michael Massing Feuer frei! Die menschlichen Kosten des Kriegs im Irak
Seymour M. Hersh Reporter in Washington
Tariq Ali Tochter des Westens. Benazir und der Bhutto-Clan

PHOTOREPORTAGE

Denis Dailleux Ägypten, mon amour

NACH DER ILLUSION

Jakub Patočka Es war einmal in Prag
Milan Kundera Das tschechische Los
Václav Havel Ein tschechisches Los?
Milan Kundera Irrtümer, Hoffnungen
Wolfgang Kraushaar Sartre in Stammheim

WELTFORMEN

Jonathan Schell und **Tom Engelhardt** Die Bombe im Kopf. Atomare Bedrohung, nukleare Illusionen, Abrüstungsoptionen
Bruno Latour und **François Jullien** Das neue Gemeinsame

STOFF UND GESTALT

E.L. Doctorow Roman und Geschichte
Eduardo Berti New York erzählen
Christian Linder Freiheit in der Wildnis. Alfred Anderschs Nachrichten von einer Welt jenseits der Grenze
Emilie Bickerton Kritiker und Cineasten. Die „Cahiers du cinéma“
Roger Friedland Mit Freud im Guggenheim. Frank Lloyd Wrights erotische Energien

DAS NEUE ALTE CHINA

Liao Yiwu Dreifachfräulein; Rechtsabweichler; Leichenwäscher; Der Guqin-Meister
Marc Schweska Das Brettspiel Go
Luo Ying Der letzte Mensch. Gedichte

BRIEFE & KOMMENTARE

Paulo Moura Portugals Hinterland
Chalmers Johnson USA – dem Bankrott entgegen?
Henriette Dushe Mexiko – Das tägliche Brot
Gu Xue'er Romeos und Julias in der Provinz Yunnan

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Der Untergang von Byzanz
Ivaylo Ditchev Die neue bulgarische Jugend

PHOTOGRAPHIE

Abbas, **Gisela Andersch**, **Bruno Barbey**, **Ian Berry**, **Bernard Faucon**, **Nikolaj Galiajew**, **Antoine Gyori**, **Denis Grishkin**, **Geert van Kesteren**, **Ferdinando Scianna**

KUNST

Philip Taaffe

LI 81

TITEL

Georg Baselitz Etwas Wilhelm

THE WAY WE LIVE NOW – TEXTE

Derek Walcott Unvermeidliches Licht. Poesie
Alexandra Fuller Wie wir überleben
Friedrich Dieckmann Geschichtsprognosen
Jean Malaurie Zorn der Erde
Slavoj Žižek Haiti als Symptom. Vom Exzeß der Souveränität und der göttlichen Gewalt des Volkes
Les Murray Unterhaltungen. Poesie
Elizabeth Rubin Üble Tage in Kunar. Afghanistan. Ein Kommando der US-Streitkräfte bekämpft Rebellen
Mark Danner Bilanz einer Niederlage
Rafael Sanchez Ferlosio Zur Ethik des Krieges
Liao Yiwu Der vierte Juni. Neunzehn Jahre im Leben eines chinesischen Dichters
Emma Larkin Der birmanische Elefant. Anatomie einer Unterdrückung
Antonio José Ponte Havanna – Informatik ohne Eile
Linda Polman Prothesenkinder
Andrew Jennings Schüsse im Vogelnest. Die Herren der olympischen Ringe
Patrizia Cavalli Öffentliche Luft. Poesie
Vincenzo Consolo Europas Mauern
Nimrod Heimsuchung
Ko Un Gelebt werden. Leben!
Sergio Benvenuto Entzauberter Hermes. Linke und Rechte im Kapitalismus
Eduardo Galeano Internationale Arbeitsteilung
Tzvetan Todorov Wachsende Rivalitäten. Eine Karte politischer Passionen
Constantin von Barloewen Arena oder Agora. Fortschritt in der Pluralität der Kulturen
Byung-Chul Han Flaches Geld
Bora Cosic Beste der Welten
Evgen Bavčar Zwanzigmal die Sonne
László Vegel Marginal oder epigonal. Der rebellische Geist in der nachrevolutionären Epoche Mitteleuropas
Hannes Böhringer Unbekümmert
László Krasznahorkai Schweifen im Stehen / Geht die Welt voran
Dževad Karahasan Liebesgeschichte
Michel Deguy Wår nicht das Herz. Poesie
Sjón Der alte Friedhof in Reykjavik. Poesie
Haris Vlavianos Die Oberfläche der Dinge. Poesie
Jean-Pierre Faye Wachsen der Welt
Luis Gonzalez Palma Hierarchien der Intimität
Michail Ryklin In brennendem Haus. Annäherungen an die Ursachen des Todes von Anna Altschuk
Anna Altschuk Zwölf rhythmische Pausen. Poesie
Olga Sedakowa Moral und Kunst
Yang Lian Ruf der Wildgans
Pascal Dusapin Fausts blinder Engel. Brief an Michel Onfray
Michel Onfray Intuition, Inspiration. Brief an Pascal Dusapin
Juan Goytisolo Das Türkisch Tarzans. Lob des unrentablen Wissens
Boris Groys/Pierre Doze Unbequem leben! Der Siegeszug des Designs

Nicholas Shakespeare Spuren im Sumpf
Terry Glavin Der andere Fluss. Ein TupfenKartographie zwischen lauter weißen Flecken
Paul Carter Masterplan-Tyrannie
Ivetta Gerasimchuk Wert der Vielfalt
Hans-Jörg Rheinberger Gene, Zellen, Moleküle. Organische Natur und technische Reproduktion – Karten der Biologie
Ximena Davila / Humberto Maturana Kulturelle Biologie. Bewußtsein und Ethik
Durs Grünbein Glauz, Grandiose Demenz. Poesie
Geert Lovink Fragen oder googeln
Alain Mabankou Welt ohne Draht
Gianmarco Veruggio Roadmap für Roboethik. Orientierung für den Bau und die Entwicklung intelligenter Maschinen
Steven Weinberg Kosmologische Zeitreise
Michail Epstein Zeit des Proteismus. Der Mensch als Protoplasma der technischen Zivilisation
Martin Rees Unser fragiler Planet
Abdelwahab Meddeb Warum ich mich bei Lettre wohlfühle

THE WAY WE LIVE NOW – KUNST

Jorge Molder Ocultacoos
John Baldessari Raised Eyebrows / Furrowed Brows ...
David Salle Ohne Titel
Shirin Neshat Haji
Lila Polenaki Pray
Giuseppe Penone Idee di Pietra
Miquel Barceló Sans Titre
Kai Bornhöft Ohne Titel. Photographie
Dennis Gün The Street
Pascal Maitre Kabul / Somalia. Photographie
Jakob Mattner Der gezielte Blick
Asad Azi Mother of the Soldier
Francesco Clemente Hoffnung
Konstantin Skotnikov From the Criminal Case of the Emperor
Robert Longo Untitled (The Haunting) – Triptychon. Kunst
Jean-Dominique Burton Seine Majestät, der König der Fada. Photographie
David Reeb Coca-Cola Bottle Twice
Maleonn Little Flagman
Xia Xing 07.09.30 / 07.06.25
Arnulf Rainer Buddha
Lin Tianmiao Mother's No 5
Tiane Doan Na Champassak Vélodrames. Photographie
Juan Manuel Castro Prieto Ohne Titel. Photographie
Maslen & Mehra Horrocks Beach Road Western Australia III
Gerda Leopold Gruppenbild auf Bombe
Ai Weiwei New Beijing International Airport. Photographie
Democracia Smashing the Ghetto. Photographie
Ferdinando Scianna Zigeuner in Rom. Photographie
Roberto Cabot Translocations: My Favorite Places
Philip Rantzer J'ai perdu mon passeport
André Lützen Herz der Finsternis, Kongo. Photographie
Denis Dailleux Töpfer in Fustat. Photographie

Olivier Pin-Fat Coming out of „trance“ ... Thailand. Photographie
Nobuyoshi Araki Ohne Titel. Photographie
Serge Clément Empire. Photographie
Daniel Schwartz Crowded Planet. Photographie
Anne Rearick Mzonke. Photographie
Laurence Leblanc To Live Till Death is not Easy. Photographie
Christian de Portzamparc Activistes du rêve
Cristina Garcia Rodero La Habana / San Francisco. Photographie
Endy Hupperich Jetzt
Alexander Polzin Alcatraz
Albert Oehlen Ohne Titel
Brigitte Grignet Sans Titre. Photographie
Evgen Bavčar Komet. Photographie
Hiroshi Sugimoto Colours of Shadow C1030. Photographie
Matias Faldbakken One Spray Can Escapist
Juliao Sarmiento Ohne Titel
Laszlo Kerekes Shadow-Atomiseur
Max Neumann Ohne Titel
Shu Yong Bubble at Office – 2
Mark Lammert Ohne Titel
Miriam Cahn Mit Gepäck flüchten
Peter Zimmermann Ohne Titel
Rosemarie Trockel Miss Mönipäer
Enzo Cucchi Arbeit
Dieter Finke Durst
Joseph Kosuth A Problem to Solve
Michael Ackerman Warschau. Photographie
Thomas Hornemann Schönes Blatt
Bogdan Bogdanovic Monster
Ann Hamilton Detail, Reading ... The Song of the Dodo
Antonio Bernardo Puzzle. Kunst
Kcho Impacto. Kunst
Sylvia Plachy Bank aus Beton, Yangsho, China / Vertigo. Photographie
Sebastião Salgado Leopard im Barab River Valley. Photographie
Bernd Koberling Balance
Philip Taaffe Untitled
Friederike von Rauch Kernreaktorabris / Tagebaurenaturierung. Photographie
Guillermo Kuitca Hogar
Robert Wilson Jubilee Letter
Tony Cragg Untitled
Olafur Eliasson Spatial Vibration
Max Grüter Umarmung
Pedro Cabrita Reis Die Hand
Bernard Faucon Looking at the Future. Photographie
Hale Tenger Zero Gravity
Shana und Robert ParkeHarrison Summer Arm
Hannah van Ginkel He Thinks I'm Silly
Antoine D'Agata Personal Cambodia. Photographie
Anne-Mie van Kerckhoven Heart Linked with Heart
Britta Jaschinski Hiasl. Photographie
David Godbold Stress

LI 82

DICHTERLEBEN

Mahmoud Darwish Der Würfelspieler
Adel Karasholi Liebender aus Palästina

DER KANDIDAT

Candace Allen Obamas Zumutung

LEBENSWEGE

Swetlana Alexijewitsch Henker und Beil. Vom Ende des roten Menschen
Bora Ćosić Frühstück im Majestic. Blicke auf kleine Bühnen der Vergangenheit
Hélène Cixous/Julia Encke Osnabrück, Algerien (Gespräch)
Sergio Benvenuto Es war einmal in Paris.Mai 1968 – Libertinage, Politik und Dadaismus

KRAFTPROBEN

Iain Sinclair Olympischer Schwindel. London macht sich fit für 2012
Francesco M. Biscione Konstanten der Gewalt. Italiens schwierige Demokratie
Cihan Tuğal Istanbul's neue Kleider

TONSETZER

Pascal Dusapin Komponieren. Musik, Paradox, Flux – aus der Werkstatt eines Ohrendenkers
Roberto Calasso John Cage und die Meute
Martin Geck Tonpoet, Anarchist. Zu Robert Schumanns Modernität

PHOTOGRAPHIE

Quentin Bertoux Nach mir, die Sintflut. Eine photographische Phantasie

PERSONENBEFRAGUNG

Georg Stefan Troller Die Kunst des Interviews. Verhör, Beichte, Psychoanalyse
Christian Linder Fragmente der Wollust. Über Leben und Werk von Roland Barthes

FAHRTENBÜCHER

William Dalrymple Sex und Metaphysik.Liebeskunst und Spiritualität in Indiens Kultur
Lieve Joris Afrikas versehrtes Herz. Der Kongo auf der Suche nach sich selbst
Thomas Brunnsteiner Die papierene Stadt. Begegnungen in Kemijärvi, Finnland
Martin Kämpchen Erlebnisreise, Lebensreise. Heimat, Abenteuerlust, Unbehaustheit

BRIEFE & KOMMENTARE

Juan Goytisolo Der Islam und die Demokratie
Rafael Gumucio Baskische Gespenster
Pico Iyer Broome – am Rand der Wildnis

KORRESPONDENZEN

Ivaylo Ditchew Bulgariens Wiedergänger
Sergio Benvenuto Gomorra – Gangster ohne Aura
Michail Ryklin Die Logik der operativen Macht

PHOTOGRAPHIE

Stephen Gill, Burt Glinn, Frédéric Lecloux, André Lützen, Paolo Pellegrin, Erik Singer, George Steinmetz, Georg Stefan Troller

KUNST

Selma Gürbüz

LI 83

DER ERSCHÖPFTE LEVIATHAN

Slavoj Žižek Hoffnungszeichen. Die eigentliche Schlacht beginnt nach dem Sieg Obamas
Göran Rosenberg Die Kulissen fallen.
 Die USA. Begegnung mit der Wirklichkeit
Tom Engelhardt Good-bye, George W.
Carlo Ginzburg Welt der Leviathane. Furcht, Verehrung, Schrecken – Thomas Hobbes' politische Theologie

DER GROSSE CRASH

Tahmina Anam Die Welt retten.
 Eine Geschichte aus Bangladesch
Robert Wade Systembeben. Neue Steuerungsinstrumente für die Weltwirtschaft sind erforderlich
Peter Krieg Krankes Geld. Das Finanzsystem als Kassenpatient
Sergio Benvenuto Am kritischen Punkt.
 Die Weltfinanzkrise und die Chaostheorie

PARALLELWELTEN

Peter Nadas Geheime Gesellschaften.
 Untergrundökonomie, Welt der Simulanten

DIE NATUR VERSTEHEN

Amitav Ghosh Wildnisfiktionen. Naturverklärung und die Lebensrechte des Menschen
Philippe Descola Wem gehört die Natur?
Paul Carter Trockenes Denken. Vom Verlust des Wasserbewußtseins
Israel Rosenfield / Edward Ziff Was uns denken läßt. Über Gedächtnis und Bedeutung

AUSTRALIEN

Edward Burtynsky Photoreportage

ZUNGEN DER FREMDE

J.M.G. Le Clézio / Gérard de Cortanze Wundbrand. Ein Gespräch
Dimitris Dimitriadis Transport. Eine Erzählung
Pierre Reverdy Pflützen aus Glas. Poesie
Bernd Mattheus Artauds Mind Cinema

ROTATIONEN

Volker Demuth Zyklomodern.
 Von der abendländischen Linearität zur ekstatischen Figur der Drehung

SCHWARZER KONTINENT

Antjie Krog Afrikas Menschlichkeit
Henning Mankell Timbuktu. Ein Reisebericht

BRIEFE & KOMMENTARE

Steve Fraser Das Gespenst der Wall Street
Antonio José Ponte Kuba – Angst und Institutionen
Georges Nivat Dobrica Ćosić – Rad der Zeiten

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin Regenmacher
Ivaylo Ditchev Stoßwellen an der Peripherie

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Edmund Carter, Irvn Devore, Candace Feit, Azizur Rahim Peu, Richard Lee

KUNST

Dieter Appelt

LI 84

SCHRÄGE GESCHICHTEN

Jennifer Allen Warten auf Giorgio
Marek Kedzierski Aurach
Liao Yiwu Der Bauernkaiser
Kathrin Röggla Recherchegespenst

HERRSCHAFTSANSPRÜCHE

Juri Afanassjew Das Ende Rußlands.
 Eine Nation verspielt ihre letzte Chance
William Dalrymple Kampfzone Pakistan
Stephen Eric Bronner Gaza im Kopf.
 Alte Hoffnungen und neue Ideen
Henry Laurens Fehlkalkulationen. Irrige Annahmen zum Mittleren Osten
Tsering Shakya Drache im Schneeland. Tibets Kampf um kulturelle Autonomie

IM AUGEN DES PHOTOGRAPHEN

Munem Wasif Die Altstadt von Dhaka

HALTUNGEN

Béla Hamvas Korruption und Moral.
Michel Foucault Mut und Wahrheit.
 Der Asket, der Revolutionär, der Künstler

ÜBER RELIGION

Karen Armstrong Die Goldene Regel.
 Das religiöse Ideal des Mitgefühls
Mahrokh Charlier Der muslimische Mann.
 Religiöse Tradition und die Beziehung von Vater und Sohn im Islam
Steven Weinberg Ohne Gott. Vom Niedergang des religiösen Glaubens
Szilárd Borbély Sequenzen zur Karwoche.
 Poesie
Dirk Baecker Gott rechnet anders. Das Risikokalkül des Kapitalismus und der Fingerzeig des Unbestimmten

DEUTSCHE GEISTER

Wolfgang Storch Totentanz und Rosenfest.
 Dichter und Philosophen im Mahlstrom der preußischen Geschichte

KOMPONISTENKRACH

Martin Geck Musikbankiers. Was Wagner an Mendelssohn aufregte

BRIEFE & KOMMENTARE

Haukur Már Helgason Das Ende von Niemalsland
Christian Linder Gotha. Im Tal der Könige
Wolf Reiser Fahrten ins Blaue
John Berger Ort der Tränen
Steve Fraser Wut auf Wall Street

KORRESPONDENZEN

Takis Theodoropoulos Kinder des Olymp
Michail Ryklin Russland, Magie und Humor
Ivaylo Ditchev Stolz und Verhöhnung

PHOTOGRAPHIE

Jonas Bendiksen, Massimo Berruti, Gueorgui Pinkhassov, Lise Sarfati, Friedrich Seidenstücker

KUNST

Florian Süßmayr

LI 85

SCHATTENWELTEN

Andrea Canobbio Vorahnung
Mark Danner Stimmen aus dem Dunkel.
 Zum Bericht des Roten Kreuzes zur Folter in geheimen US-Gefängnissen

RUANDA, TIMOR, INDIEN

Philip Gourevitch Ruandas Hoffnung.
 Das Leben mit der Erinnerung und die schwierige Versöhnungspolitik
Alex Melzer Kivu, kleines Haus
Pedro Rosa Mendes Lulik, Ort der Ahnen.
 Die magische Realität Osttimors
Katherine Boo Diebe in Gautam Nagar. Weltwirtschaft und Überlebenskünste in den Slums von Mumbai

ZUKUNFTSFRAGEN

Geoff Mulgan Nach dem Kapitalismus.
 Chancen für Reformen nach der Finanzkrise

AVANTGARDE UND DIKTATUR

Bora Ćosić Schneckenchaum
Eduardo Subirats Kritik der Avantgarde
Tzvetan Todorov Künstler und Diktatoren.
 Die Energien der Avantgarde und die Vision vom Neuen Menschen
Ernesto Galli della Loggia Marsch auf Rom.
 Mussolinis Machtergreifung und die Genese des italienischen Faschismus
Benjamin Lahusen Um jeden Preis.
 Über Carl Schmitt und die Rechtfertigung der Röhm-Morde

VOM GLÜCK DES REISENS

Pico Iyer Warum wir reisen
Michael Buselmeier Tage in Ägypten
Hans-Jürgen Heinrichs Ruheloser Voyeur.
 Über den Reisenden Bruce Chatwin
Eduardo Berti Schauplatz Hotel
Annemarie Schwarzenbach Plaza Hotel
Rüdiger Görner Die Träne im Zug
Olga Sedakowa Alte Lieder. Poesie

PHOTOREPORTAGE

Gilles Favier Koko, Königreich im heiligen Wald

BRIEFE & KOMMENTARE

Lilian Peter Rückkehr nach Wien
Rachid Boutayeb Warum Lévinas lesen?
Norman Manea Ausflug mit Nathan
Jörg Metes Schmutziges Geld

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto Geschichte, Gold der Armen
Ivaylo Ditchev Empörende Geschäfte
Michail Ryklin Wegzeichen, neu bedacht

PHOTOGRAPHIE

Antonio Beato, Wolf Böwig, Kathryn Cook, Gerhard Göttler, Inge Morath, Martin Parr, Raghu Rai, Cristina Rosenberg

KUNST

Daniel Richter

LI 86

TITEL

Ewa Einhorn Bear

20 JAHRE MAUERFALL – TEXTE

Jacques Rupnik Die Dynamik von 1989.
Der Zusammenbruch des Kommunismus
Evgen Bavčar Berliner Utopie
Boris Groys im Gespräch Postproduction Berlin
Iain Sinclair Zwei Türme plus einer
Judith Nirán Im Grunewald
Angelo Bolaffi Vorposten zur Steppe
James Woodall Hochstapler
Beniamino Brogi Im magischen Wald
Michail Ryklin Janusgesichter
Sigrun Anselm Berlin hat's schwer
Im Auge des Betrachters Insel ohne Möwe.
Stimmen zu Berlin aus sieben Jahrhunderten
Miloš Crnjanski Die Iris von Berlin
Giwi Margwelaschwili Dixieland in Deuxiland
Wolfgang Müller Produktion West 1980.
Punk, Kunst, Aura
Peter Gente Durchlauferhitzer
Sylvère Lotringer The German Issue
Harry Lehmann Die ästhetische Wende.
Warum die DDR am Design gescheitert ist
Thomas Knauf (Hg.) Tagebuch des Teufels
Karl Schlögel Polenmarkt
Jochen Proehl Atelierbesuch
Juan Villoro Irrgarten einer Stadt
Statistiken Berlin in Zahlen
Eliot Weinberger Ein paar Blocks
Wilhelm Klauser Tokio ... Paris ... Berlin ...
Nikolaus Kuhnert im Gespräch Mythos Berlin.
Zur Weltvergessenheit einer Generation
Friedrich Ochs Fata Morgana. Das Preußen-
schloß oder der schöne Schein des Profit-
centers
Andreas Reckwitz Kreative Stadt Berlin?
Marleen Wynants interviewt Hauptstädter
Thilo Sarrazin im Gespräch Klasse statt
Masse. Von der Hauptstadt der Transferlei-
stungen zur Metropole der Eliten
Ottmar Ette Das Humboldt-Forum
Swetlana Alexijewitsch Knüppel und Ikone
German Sadulajew Posten Nr. 1
Carsten Probst Georgische Reise
Antonio Tabucchi Unter Generälen
Ivaylo Ditchev Umbruch der Kulturen
Václav Bělohradský Neun Rhizosphären.
Manifest für eine neue Linke nach dem Fall
der Berliner Mauer

20 JAHRE MAUERFALL – KUNST

Francesco Clemente Ohne Titel, 2009
Mark Lammert Ohne Titel, 2009
Judith Hopf Ohne Titel, 2005
Philip Rantzer Ladder Leaning on Wall, 2009
Frauke Eigen Ohne Titel, 2009
John Baldessari Hands and/or Feet (Part
One): Two Shoes and Ladder, 2009
David Godbold The Spirit of History, 2009
Evgen Bavčar Ohne Titel, 2009
Mike Kelley Lenticular 13, 2007
Jakob Mattner 4 + 2: 20 Jahre später
Ulay Retinale Nachbilder, 1997
Laura Padgett Großsiedlung Britz
Hermann Waldenburg Graffiti, Berliner
Mauer, November 1989

Adriana Molder Berlin, Aus der Serie Hôtel
Dieter Appelt Innerhalb bestimmter
Zeitintervalle, 2009
Friedemann von Stockhausen Ohne Titel,
1979
Katherine Newbegin Teufelsberg I und
Teufelsberg II
Leif Treukler Go West
Lila Polenaki Zitty
Ilya & Emilia Kabakow The Man, Climbing
over the Wall or the Eternal Emigrant
Hester Oerlemans No Title. 12 Drawings
2008–2009
Tal Sternagast Supernatural, 2007
Friederike von Rauch Ohne Titel
Matthew Antezzo Ohne Titel
Asmund Havsteen-Mikkelsen The Empty
Swimming Pool
Heidi Specker Landhaus Lemke
Bojan Sarcevic Untitled (meanwhile), 2007
Gerda Leopold Ohne Titel
Nathan Carter Franz Josef Land Radio Relay,
2009
Anne-Mie van Kerckhoven Hybrid Media Plot
Hans Haacke Berliner Luft
Endy Hupperich Antioxidante, 2009
Enzo Cucchi Made in Germany
Alexander Polzin Ungefähr 6:1. Notizen nach
Dürer's Hasen
Nairy Baghramian Grunewald
Daniela Comani Marx-Engels-Forum
1991–2009
Joachim Richau Berlin, 2009
Ulrich Wüst Berlin, Schloßfreiheit
Jochen Proehl Belichtung: Grenzstreifen
Stéphane Duroy Berlin
Saâdane Afif Préhistoire
Klaus Staeck Teilerfolg, 2009
Danh Vo Self Portrait (Kutsche), 2004,
1 Document
Andrzej Steinbach Ohne Titel, 2009
Annika Ström Windowpillow 1989–2009
Lawrence Weiner Ohne Titel
Søren Lose Monument, 2009
Maureen Jeram Kaffee, 2008
Dennis Gün Paris Bar
Roberto Cabot Berlin. Mauerpark with
Fernsehturm and Neukoellner Dom in
Background. Kunst
Marleen Wynants Unter die Haut, nicht mehr
aus dem Kopf
Thomas Hornemann/Brigitte Kowarschik
Ohne Titel
Marieke Schuurman Traceur 12, 2007
Mai Hofstad Gunnes Auditorium, 2008
Dieter Finke Papieradler
Uri Katzenstein Key Breakers
Asad Azi East-West
Deborah Ligorio Riveduta V, 2009
Boris Mikhailov 19. Januar 2009
Bettina Allamoda Monuments/Unfolded
Max Grüter Die Mauer ist weg!
Barbara Breitenfellner Ohne Titel
Max Neumann Ohne Titel
Giuseppe Penone Idee di pietra, 2003
Monika Baer Spiderweb Painting (2), 2009
Laszlo Kerekes Lohmühlenbrücke Recycling
Memory
Jorge Molder A interpretação dos sonhos

LI 87

GEISTIGES EIGENTUM

Uwe Jochum Urheber ohne Recht. Open Access
und die Enteignung der Wissenschaftler

UNRUHEZONEN

Péter Nádas Goldene Adele. Kakanische Rede
über Opportunismus, Skandal, Kriminalität
und Kunst
Timothy Garton Ash Die Samtene Revolution.
Ein neuer Typus politischer Umwälzung
Ernesto Galli della Loggia Vakuum
und Phänomen. Über Berlusconi
Alexandra Lucas Coelho Tage in Afghanistan.
In einem Land der Ehre und des Krieges

DER BLICK DES OSTENS

Abdelwahab Meddeb Orient und Okzident:
Politiken des Bildes, Bilder der Politik.
Der Westen in den Augen des Islam

KUNST UND LEBEN

Héctor Abad Das Gedicht im Mantel.
Ein Mord und fünf Sonette von J. L. Borges
Jorge Luis Borges Das Vergessen, das wir
werden. Fünf wiedergefundene Sonette
Barbara Bray / Marek Kędzierski Es war wie
ein Blitz ... Erinnerungen an Samuel Beckett
Marek Kędzierski Rue Samuel Beckett.
Über Barbara Bray
Francis Bacon / Franck Maubert Malen ist
Wahrheitssuche. Ein Gespräch
Bora Ćosić Der Wiener Jubilar. Thomas Mann
ehrt den Vater der Psychoanalyse
Georg Stefan Troller Sprache und Emigration.
Vom Überleben in erzwungener Fremde

PHOTOREPORTAGE

Juan Manuel Castro Prieto
Äthiopische Impressionen

DIE FREIHEIT DER NOTEN

Jed Rasula Im Fieber des Jazz
Agnès Pellerin Der Fado. Lieder von
Sehnsucht und Schicksal
John Adams Die Maschine im Garten.
Wie elektronische Instrumente Komposition
und Ästhetik verändern

HOMO LUDENS

Luigi Amara Im Schachlabyrinth

BRIEFE & KOMMENTARE

Norman Manea Monumente der Schande
Juan Bonilla Gago Die Straße der Bücher
Martin Kämpchen Tawang, das beflaggte Tal

KORRESPONDENZEN

Andrew Brown Schwedische Märchen
Michail Ryklin Die Moskauer Mauer

PHOTOGRAPHIE

Ian Berry, Piotr Dzumala, Elliott Erwit, Stanislaw Farri, Burt Glinn, Philippe Halsman, Luís Pavao, João Pina, David Seymour

KUNST

Ai Weiwei

LI 88

Raoul Schrott Die Politik des Heiligen

DER HIMMEL ÜBER IRAN

Amir Hassan Chehelan Persisches Paradies. Religion, Masken, Gewalt, Erotik, Untergrund
Shiva Arastuie Opium. Eine Halluzination
Janet Afary Sexualökonomie in Iran. Bevölkerungspolitik, Emanzipation, Homosexualität
Hossein Bashiriyeh / Danny Postel Revolte und Machtkrise

MILITÄRLOGIK

Jane Mayer Drohnenprogramm. Fluggeräte, Joysticks und der ferngesteuerte Tod
Ahmed Rashid Mit Taliban verhandeln
William Langewiesche Der Scharfschütze. Der Berufssoldat Russ Crane in Afghanistan

ERINNERUNGEN

Herbert Gold Haiti stirbt, Haiti lebt. Port-au-Prince 1953–2008

ISTANBUL ERLEBEN

Sema Kaygusuz Istanbulreigen
Michel Péraldi Weltbasar am Bosphorus. Molekularer Kapitalismus, Netzwerk der Völker
Asu Aksoy Istanbuls Öffnung. Urbane Globalisierung und neue Weltläufigkeit
Derya Bengi Türk Müsigi. Orchester, Sänger, Virtuosen – musikalisches ABC von Istanbul

AM GOLDENEN HORN

Ara Güler Portfolio. Die Stadt am Bosphorus in den fünfziger und sechziger Jahren

BITTERE PROTOKOLLE

Andrzej Stasiuk K.u.k.-Geflüster. Geisterstimmen aus dem Ersten Weltkrieg
Swetlana Alexijewitsch Milizionärin Olesja. Ein tschetschenisches Kriegsdrama

SCHÖPFEN UND PLÜNDERN

Etel Adnan Jahreszeiten. Poesie
Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks Gärten des Glücks
Philip Roth / Thomas David Zwangslagen. Das Schreiben als Handwerk
Gerhard Falkner The Linguistic Turn. Elegien am Rande des Nervenzusammenbruchs
John Adams Kompositionsprozesse
Mark Strand Mann und Kamel. Poesie

BRIEFE & KOMMENTARE

Slavoj Žižek Avatar – politisch korrekt
Rachid Boutayeb Konzepte des Anderen
Sergio Benvenuto Neurose und Biotechnologie
Edgar Morin Lob der Metamorphose

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Zar und Starez
Ivaylo Ditchew aus Sofia Europadrama auf Bulgarisch

PHOTOGRAPHIE

Guy Calaf, Sandra Calligaro, Thomas Dworzak, Bernd Meiners, Omid Salehi

KUNST

Joseph Semah

LI 89

WO IST DER BALL?

José Miguel Wisnik Dribbeln am Meeres-saum. Brasiliens legendäre Fußballzeiten

RAUSCH UND INSPIRATION

Friedrich Kittler / Frank M. Raddatz Dionysos Revisited. Ein Gespräch

TREFFPUNKT EUROPA

Sabine Riedel Mixen aan de Maas. Das multi-ethnische Rotterdam sucht seine Identität
Abdelwahab Meddeb Der Ursprung der Welt
Mahmoud Darwish Entschuldige dich nicht für Getanes. Gedichte
Simone Weil Über die Kolonialfrage (1943)
Benjamin Korn Tod eines Mörders. Über René Bousquet und François Mitterrand
Sergio Benvenuto Gehirne im Tank. Berlusconi Maschinerie der simplen Leidenschaften

HISTORISCHE BILANZ

Perry Anderson Zwei Revolutionen. Die Umwälzungen in China und der Sowjetunion

ASIEN

Pankaj Mishra Chinas Träume
Juan Villoro Japans Zeichen
Tiane Doan Na Champassak Kalkutta. Photoessay

AVANTGARDISTEN

Massimo Cacciari Der Geist des Futurismus
Werner Spies / Heinz-Norbert Jocks Auf der Seite des Rätsels. Ein Gespräch
Eliot Weinberger Kontaktbogen. Anthropologie und Photographie
Werner Schroeter / Heinz-Norbert Jocks Ästhetik des Aufbruchs. Ein Gespräch

KUNSTGESCHÄFTE

Wolfgang Ullrich Marktkunst
Harald Falckenberg Nach der Lust kalte Gier
Rafael Jablonka Händler und Verführer
Hubertus von Amelunxen Pictures on Demand
Armin Wertz Tempelräuber & Co
Luca Di Blasi Kritikkonsum

URTEILSKRÄFTE

Gerhard Gamm Der kluge Kopf. Über Tabus der Wissensgesellschaft

BRIEFE & KOMMENTARE

Hans Günter Holl Wertschöpfung, Blasen, Krisen
Joseph Stiglitz Die Hand, die es nicht gibt
Petros Markaris Die Istanbuler
Andrea Jeska Mein Freund, der Völkermörder

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Aufstand im Netz

PHOTOGRAPHIE

Sophie Chivet, Thomas Demand, Simone Donati, François Fontaine, Constantine Manos, Christopher Pillitz, Josh Ritchie, Ian Teh

KUNST

Leiko Ikemura

LI 90

DEUTSCHE ERFAHRUNGEN

Friedrich Dieckmann / Adelbert Reif Großexperiment Einheit. Der Mangel am Ganzen
Grischa Meyer Elektrokohle. Schwarze Bude im Roten Oktober. Betriebsbesichtigung
Olaf Briese Das achte Weltwunder. Zur Baugeschichte der Berliner Mauer

VERSUCHUNGEN DER MACHT

Colm Tóibín Der Papst trägt Prada. Katholische Kirche, sexueller Mißbrauch und Homosexualität
Les Murray Mondfinsternis und andere Gedichte
Pierre Musso Sarkoberlusconismus. Wie ein tele-realer Präsident einen Unternehmensstaat inszeniert
Alex de Waal Der Preis der Loyalität. Staatsaufbau und der Marktplatz der Politik

IM DICKICHT DER STÄDTE

Yudit Kiss Eine Reise zum Anderen. In Kuba, Bulgarien, Moskau, Tarnów
Iain Sinclair Der Koloß von Maroussi. Athen: Trümmerfelder der Antike, ruinöse Pracht Olympischer Spiele
Pico Iyer Gloriose Verwirrung. Streifzüge durch die Altstadt von Jerusalem
Alexandra Lucas Coelho Ciudad Juárez. Erlebnisse in einem Surrealismus der Gewalt

INDIENS REBELLEN

Arundhati Roy Krieg im Herzen Indiens. Bei der maoistischen Aufstandsbewegung in den Wäldern Dandakaranyas
Sunil Khilnani Mahatma Gandhi. Über ein Leben als Pilgerfahrt

SINTFLUT IN PAKISTAN

Massimo Berruti Photoreportage

KUNSTARBEITER

Boris Groys Sprachversagen. Zur Arbeit des Künstlers Christoph Schlingensiefel
Carl Hegemann / Boris Groys Metanoia
Georg Stefan Troller Die Kunst des Dokufilms
Martin Geck Eine andere Schöpfung. Beethoven, Hölderlin und Caspar David Friedrich

BRIEFE & KOMMENTARE

Juan Villoro Mexikos parallele Normalität
Michail Ryklin Der Drache im Nebel
Cai Werntgen Die Arena-Gesellschaft
Guido Schirmeyer Des Teufels Begräbnis

KORRESPONDENZEN

Andrzej Stasiuk aus Warschau Kapuscinskis Non-fiction
Sergio Benvenuto aus Rom Unser Leben, eine Ich-Spaltung

PHOTOGRAPHIE

Christopher Anderson, Sibylle Bergemann, Stéphane Duroy, Matthias Hoffmann, Arja Hyytiäinen, Nadav Neuhaus, Paolo Pellegrin, Gueorgui Pinkhassov, Laurent Vautrin

KUNST

Luc Tuymans

LI 91

HERAUSFORDERUNGEN

Liao Yiwu Fragen an den Himmel
Remo Bodei Die Zukunft eröffnen
Sami Nair Europa wird mestizisch
Abdelwahab Meddeb Religion und Politik

POLITIK UND PSYCHE

Benjamin Korn Der Wahlmonarch. Frankreich zwischen Republik und Präsidialsystem
Haukur Már Helgason Psychotische Spaltung. Island nach dem Zusammenbruch

GESCHICHTE UND LITERATUR

Milan Kundera Die Haut von Malaparte
Javier Cercas Einen Putsch erzählen
Hans Christoph Buch Der Weiden Haargezweige. Deutsch-chinesische Schattenspiele
Steven Millhauser Cathay
Héctor Abad Ichs, ehemals zukünftig
Michael Palmer Faden. Gedichte

LICHT, FORM, FARBE

François Truffaut / Bert Cardullo Film und Autobiographie
Stéphane Breton / Olivier Mongin Orte, Blicke, Bilder. Die Kunst des Dokumentarfilms
Mark Lammert Godard Maler
Sergio Benvenuto Rembrandts Gelächter
Nicholas Shakespeare Ein britischer Gauguin. Das abenteuerliche Leben des Ian Fairweather

KÖNIG, DAME, KOKAIN

Garri Kasparow Schach oder Maschine
Stefan Wimmer Mexikanischer Boléro

BITTERE ERDE

Dean Sewell Photographische Reportage über eine Umweltkatastrophe in Australien

LANDPARTIE

Graciliano Ramos Kindheit im Sertão
Christian Linder Landleben, ein Traum. Spurensuche in der Schnee-Eifel

DIE ORDNUNG DER MENSCHEN

Maurice Godelier Stamm, Ethnie, Staat. Über Gesellschaft und Gemeinschaft

BRIEFE & KOMMENTARE

Tom Engelhardt US-Zwischenwahlen, global
Ibrahim Thiouh / Philippe Bernard Afrika und seine Raubeliten
Jean-Luc Godard / Daniel Cohn-Bendit Godard sagt, das Kino ist tot

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Verrohung und Verführung
Andrea Jeska aus Goma Ostkongo. Das Leiden der Frauen

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Jean Gaumy, Burt Glinn, Dominique Le Rigoleur, Miguel Rio Branco, George Rodger, Bernd Weingart

KUNST

Sam Szafran

LI 92

ROLLENSPIELE

Wallace Shawn Falsche Kostüme

ARABISCHER FRÜHLING

Alexandra Lucas Coelho Generation Tahrir. Bei den Kämpfern des Wandels
Mohammed Bamyeh Kairo, die Siegreiche
Abdelwahab Meddeb / Benjamin Stora Arabisches Erwachen
Olivier Roy Postislamistische Zeiten
Boualem Sansal Afrikas Unabhängigkeit
Rachid Boutayeb Der Körper im Islam

TUNESIEN, PREIS DER FREIHEIT

Olivier Coulange The Cell Phone's Point of View. Photoportfolio

DIGITALE SPHÄREN

Manuel Arias Maldonado Planet Wikipedia
Franco Farinelli Geometrie der Macht
Bruno Latour Zoom auf Paris
Hans Günter Holl Feindliche Übernahme. Zur Digitalisierung der verwalteten Welt
Slavoj Žižek Wikileaks. Wenn es unsere Pflicht wird aufzuhören, den Schein zu wahren

NACHFORSCHUNGEN

Lieve Joris Afrika und Asien. Wie Träume und Geschäfte ineinandergreifen
Leila Guerriero Knochenspuren. Argentinische Forensiker leisten Erinnerungsarbeit
Asef Bayat Teherans Paradoxien. Zwischen religiösen Eiferern und säkularem Widerstand
Hans-Jürgen Heinrichs Liebhaber des Fremden. Ethnologen, Dichter, Abenteurer

SCHRIFT, SCHAUSPIEL, MALEREI

Peter Fabjan / Marek Kędzierski Jeder Tag war inszeniert. Erinnerungen an Thomas Bernhard
Georges Banu Europas Theateridee
Bora Ćosić Die Malkunst. Im Atelier von Jan Vermeer oder die Welt hinter einem Bild

IRRUNGEN DER UNSTERBLICHKEIT

Jan Assmann / Frank M. Raddatz Pharaonen-dämmerung. Irrungen der Unsterblichkeit – vom tragischen Heros zum Gotteskrieger

BRIEFE & KOMMENTARE

Sema Kaygusuz Multikulturalistische Reduktion
Roman Herzog Pasolini, der Senator, das Buch
Sabine Riedel Waldeslust und Waldlehre
Zé do Rock Integrasyon

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto aus Rom Immigration und Globalisierung
Michail Ryklin aus Moskau Russlands neuer Adel
Adriano Sofri aus Pisa Die Signora des Hauses Sellerio

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Bruno Barbey, Jean Gaumy, Alex Majoli, Paolo Pellegrin

KUNST

Barbara Breitenfellner

LI 93

DIE ERFAHRUNG DES TÖTENS

Arkadi Babtschenko Der Kreis des Krieges

LITERATUR UND ERKENNTNIS

Liao Yiwu im Gespräch Der Biss des Menschen
Liao Yiwu Mein Komplize Li Qi
Antonio Tabucchi Gegenzeit
Chaim Noll Ein Minimum an Klarheit
Javier Cercas Eine dritte Wahrheit
Odysseas Elytis Halbe Kraft voraus

JAPANISCHE LEKTIONEN

Florian Coulmas Freiheit und Sitte
Paul Carter Freuds Salto

ENERGIEN DES SÜDENS

Marcel Hénaff Die pervertierte Gabe
Andrea Camilleri Homo berlusconensis
Franco Cassano Das mediterrane Denken
Perry Anderson Brasiliens Emanzipation

DER MISSVERSTANDENE ISLAM

Marina Warner Die Zeit des Noch-nicht
Angelika Neuwirth / Adelbert Reif Der verkannte Koran
Abdelwahab Meddeb Wunder und Blockaden. Der Islam im Urteil eines Ethnologen

STADTBEWOHNER

Pico Iyer Flammen des Himmels
Altaf Tyrewala Bombay, Verschnitt
Bodo Mrozek Blut und Respekt. Streetgangs in Los Angeles
Soja Jeroschok Vagabunden. Obdachlose in Moskau

RÄUME UND LICHT

Bernard Faucon Eine photographische Inszenierung

TIEFENZEITEN

Volker Demuth Zeit der Kälte

ERFINDUNGEN DES GEHIRNS

Israel Rosenfield Vom inneren Auge

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Die unvorhersehbare Geschichte
Bora Ćosić Serbien ohne Mass
Stanoje Ćebić Warum ich Ochse wurde
Florian Gräfe Tod und Totenfest in Mexiko

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt aus New York Bin Ladens Vermächtnis
Michail Ryklin aus Moskau Sieg, Gott und Stalin

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Denis Darzacq, Rodrigo Gomez Rovira, Alex Majoli, Peter Menzel, Mila Pavan, Ferdinando Scianna, Ian Teh, Alessandro Tosatto, Maximilian Westphal, Robert Yager

KUNST

Jan Fabre

LI 94

KONFLIKTE, KRIEGE, KRISEN

- Noam Chomsky** Gab es eine Alternative?
Terrorismus, Imperialismus, zweierlei Maß
- Marcel Hénaff** Terror und Rache. Politische
Gewalt, Gegenseitigkeit, Gerechtigkeit
- Aristos Doxiadis** Griechische Wirtschaft
- Susanne Röckel** Spatzendämmerung. Kein
Gezwitscher mehr in unwirtlichen Städten

AUFBRÜCHE ZUR MODERNE

- Eduardo Subirats** Humane Architektur.
Das Werk Oscar Niemeyers
- H.-N. Jocks / O. Piene, H. Mack, G. Uecker**
Zero in Europa
- Karl Schlögel** Weltmarkt an der Wolga.
Nischni Nowgorod 1896
- Dževad Karahasan** Aufenthalt im Spiegel.
Melancholie oder die Freude, traurig zu sein

THEATERGEIST, THEATERKUNST

- Peter Stein / Frank M. Raddatz** Glücksmaschi-
ne Theater
- Peter von Becker** Augen weit geschlossen.
Theater um Europa, Theater in Europa
- Stephen Greenblatt** Ein jüdischer King Lear
- Marco Meng** Geist und Hand. Shakespeare:
Weltenentdecker, Dichter der Menschheit
- Georges Banu** Bühne, Rolle, Körper
- Jan Fabre** Nachtbuch. Aufzeichnungen aus
den Jahren 1978 bis 1984

SPUREN UND ZEICHEN

- Liao Yiwu** Rostige Ballade
- Liao Yiwu** Die Geisterverköstiger
- Siham Bouhlal** Arabiens Wohlgerüche
- Carl von Siemens** Mystik und Maori. Von der
Diesseitigkeit spiritueller Erfahrung

BRIEFE & KOMMENTARE

- Justin Marozzi** Paddys letzte Reise
- Václav Bělohradský** Kunderas Mitteleuropa
- Kai Althoetmar** Nordzypern, verfemte
Republik

KORRESPONDENZEN

- Tom Engelhardt aus New York** Sagen wir 9/11
doch einfach ab
- Michail Ryklin aus Moskau** Russlands trübe
Aussichten
- Sergio Benvenuto aus Rom** Die Haut des
Bären

PHOTOGRAPHIE

- Bruno Barbey, Celso Brandão, Claudine Doury,**
Martine Franck, Robert Mapplethorpe,
Patrick T. Sellitto

KUNST

- Robert Longo** Burka – Barbara
- John Baldessari** Bottle, Poker Chips, Money,
Tie, Cup, Ashtray and Box, 2011
- Daniel Richter** Begegnung im Hochland 3
- Danijel Zezelj** Never
- Monica Bonvicini** O.T., 2011
- Olafur Eliasson** Seeing is Feeling, 2010
- Tobias Rehberger** Warten auf Gretchen, 2011
- Ai Weiwei** Police Brutality
- Ilja und Emilia Kabakow** Artist! Why Didn't
You ...

LI 95

EUROPAS GROSSE KRISE

- Wolfgang Streeck** Die Krisen des demokra-
tischen Kapitalismus. Inflation, staatliche
Defizite, private Verschuldung, faule Kredite
- Wolfgang Streeck** Völker und Märkte:
Demokratischer Kapitalismus und europä-
ische Integration. Ein Epilog
- Antonis Liakos im Dialog**
Griechenland und Europa

DUNKELZONEN

- Hugh Roberts** Was geschah in Libyen?
Das arabische Erwachen und die Militärin-
tervention der Schutzmächte
- Péter Nádas** Der Stand der Dinge.
Warum der Versuch einer dritten Moderni-
sierung Ungarns nicht gelungen ist
- Jelena Gremina / Michail Ugarow**
Eine Stunde 18 Minuten. Theaterstück
- Viktor Miziano** Russlands Kunstsystem.
Eine Nachahmung des westlichen Modells
als Realität und Karikatur

BILDJÄGER, KÜNSTLERAUGEN

- Georg Stefan Troller** Sieben Schnapschüsse.
Erinnerungen an bedeutende Photographen
des 20. Jahrhunderts
- Stavros Papadopoulos** Griechenland.
Ein Photoportfolio

TONKÜNSTE, KLANGSPHÄREN

- Martin Geck** Musik als Schwellenkunst
- Udo Zimmermann / Axel Brüggemann**
All die Musik im Kopf
- Slavoj Žižek** Die Psyche des Orpheus
- Friedrich Kittler / Frank M. Raddatz**
Metamorphosen der Liebe. Liebe,
Beghären, Erotik
- Sabine Scholl** Mamaland. Entwurf einer
Müttergeschichte über vier Generationen

KOSMOPOLIS

- Marcel Hénaff** Globale Urbanität.
Die Stadt als Monument, Maschine, Netz-
werk und öffentlicher Raum

VOGELFLUG

- Wassili Dimow** Kaukasus. Ein Poem

BRIEFE & KOMMENTARE

- Georges Nivat** Solschenizyns Freuden
- Lieve Joris** Bagua Cun
- Thomas Knauf** Guten Morgen, Herr Bergman!

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Fasten gegen
Indiens Korruption
- Michail Ryklin aus Moskau** Der enträtselte
Götze

PHOTOGRAPHIE

- David Burdeny, Henri Cartier-Bresson,**
Martine Franck, Carola Fritzsche, Nanda
Gonzague, Justin Jin, Sergio Larrain,
Robert Lebeck, Paolo Pellegrin, Kirill Tulin,
Laurent Villeret

KUNST

- Maki Na Kamura**

LI 96

GOLDRAUSCH

- Marcel Hénaff** Menschen und Schulden.
Flucht in die Zukunft, Realitätsvergessenheit
und Zivilisationskrise
- Heinz Peter Schwerfel** Kunst als Kapital.
Wie eine neue Generation privater Groß-
sammler die Kunstszene aufkauft

VERDRÄNGUNGSPROTOKOLLE

- Juan Goytisolo** Erbe und Revolte.
Der arabische Umbruch im Licht von Ibn
Khalidun's Geschichtsschreibung
- Heinz A. Richter** Athener Klientelismus
- Benjamin Korn** Das große Schweigen.
Die Kunst des Wegsehens und
die Geschichtslügen der Grande Nation
- Václav Bělohradský**
Drei Dämonen. Das entführte Mitteleuropa
- György Spiró** Keiner verstand
- Predrag Matvejević** Brot und Körper

WUNDMALE MEINER STADT

- Grischa Meyer** Rosinen aus Berlin. Über die
Nachkriegszeit und die Flucht aus Berlin
- Pico Risto** Berliner Schule.
Photographische Streifzüge
- Evgen Bavčar** Blinder Flaneur in Paris.
Erfahren, ohne zu sehen – Träume und
Blicke von einem anderen Ort
- Sergio Benvenuto** Der Müll von Neapel
- Nedim Gürsel** Atatürks Haus.
Salonikis türkisch-griechische Geschichten

NACHFORSCHUNGEN

- Georg Stefan Troller** Sieben wilde Weiber
- Marina Warner** Freuds Couch
- Michail Schischkin** Ein Boot ritzen.
Wie Worte Wirklichkeit schaffen
- Seamus Heaney** Fledermaus unterwegs.
Poesie

ANATOMIESTUNDE

- Marek Kędzierski** Zwischen den Bühnen
- Krzysztof Warlikowski / Marek Kędzierski**
Der Rand im Mittelpunkt
- Georges Banu** Das gehäutete Theater.
Die Bühne als Laboratorium einer Anatomie
des menschlichen Wesens
- Alma Guillermoprieto** Körperfiguren.
Merce Cunningham – von der Suche nach
dem unmöglichen Tanz

BRIEFE & KOMMENTARE

- Manuel Arias Maldonado** Die Anonymus-
Konspiration
- Tom Engelhardt** Drohnenkrieg als Way of Life

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Ein
angekündigter Akt der Gewalt
- Michail Ryklin aus Moskau** Der geschwächte
Obirst

PHOTOGRAPHIE

- Evgen Bavčar, Riccardo Carbone, Erich Hart-**
mann, Magda Hueckel, Juan Osborne

KUNST

- Marcel Dzama**

LI 97**POLITIK UND POLIZEI**

- Liao Yiwu** Bambusbläser
William Langewiesche Gesetze des Verbrechens. Vom Reich der Camorra
Abdelwahab Meddeb Bourguibas Wiederkehr. Tunesiens Geschichte und Kampf für Freiheit
José María Ridao Somnambules Spanien
Carlo Galli Das Kalkül der Angst

SCHAUPLATZ IRAN

- Hossein M. Abkenar** Der Skorpion. Szenen aus dem iranisch-irakischen Krieg
Amir Hassan Chehelan Iranische Morgenröte
Shiva Arastuie Typhus
Abbas Milani Konturen einer Diktatur. Macht, Gewalt und Geheimnis in der Islamischen Republik
Shahnush Parsipur Blauer Frühling
Ahmad Schamlu / Bahman Nirumand Für ein Lächeln. Ein Gespräch aus dem Jahr 1988
Ahmad Schamlu Schreie den Schmerz. Poesie

KUNST UND PSYCHE

- Jacqueline Rose** So hoch ihr Stern ... von Körper und Seele Marilyn Monroes
Patrick Ramponi When the Ship Comes in. Bob Dylan kapert Brechts Songpoesie
Véronique Mortaigne Morna, Fado, Samba
Cesária Évora Herzklopfen und Singen
Paco de la Rosa Der Duende

SAMMLER UND VERSCHWENDER

- Durs Grünbein** Solange die Augen übergehen
Bora Ćosić Mixed Media. Gesammelte Fundstücke für eine Essayistik der Welt
Stéphane Duroy Unsagbar. Photoessay

IDENTITÄT UND FÄLSCHUNG

- Carl von Siemens** Pitjantjatjara. Eine weiße Nanny unter Aborigines
Kristin Surak Die Ethnizitätsindustrie
Mahmood Mamdani Erfundene Eingeborene. Das Erbe des Kolonialismus und Kreislauf der Gewalt im Kongo

BRIEFE & KOMMENTARE

- Ottmar Ette** Veloziferische Exzellenzen
Janne Teller Zwischen den Zeilen
Hans Christoph Buch Löwe, Ochs und Esel
Aléa Torik Unendlicher Spass

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Karikatur und Paranoia
Sergio Benvenuto aus Rom Hirnhälften, Hemisphären
Michail Ryklin aus Moskau Patriarch und Pussy Riot
Tom Engelhardt aus New York Das Leuchten der Drohnen

PHOTOGRAPHIE

- Eve Arnold, Quentin Bertoux, Salvatore Esposito, Jim Goldberg, Elliott Landy, Susan Meiselas, Guy Le Querrec, Massimo Siragusa u. a.**

KUNST

Minoo Emami

LI 98**YES WE CAN**

- Heathcote Williams** Der Herr der Drohnen. Der Präsident und die Fliege im Weißen Haus

UMBRÜCHE, AUFBRÜCHE

- Georges Prévélakis** Der griechische Knoten
Kostas Axelos Das Schicksal des modernen Griechenland
Ulf-Dieter Klemm Hellsichtiger Denker
Arian Leka Quadrat im Schachfeld
John Bornemann Und nach den Tyrannen? Macht, Verwandtschaft und Gemeinschaft in der Arabellion

NEUES CHINA

- Hans Kühner** Zerschlagt alles Alte. Ikonoklasmus im modernen China

JAPANS SCHATTEN

- Osamu James Nakagawa** Ma
 Between the Past. Photoportfolio

INDIENS GESCHICHTE

- Perry Anderson** Der Traum von Indien (Teil I)
Perry Anderson Die Tragödie der Teilung (Teil II)

NACHFORSCHUNGEN

- Joel Whitney** Kultur und Geheimdienst
Santiago Roncagliolo García Lorcas Gebeine
Salvatore Silvano Nigro Meer, Tod, Unsterbliche. Il Gattopardo oder das Leben und Sterben des Fürsten von Lampedusa

VOLLE LAUTSTÄRKE

- Bernard Sève** Mächte der Musik
Christian Stach Alpensinfonie
Thomas Knauf Das gelbe Unterseeboot. Eine Jugend in der DDR mit Bach, Weill, Beatles
Victoria Newhouse Der Raum der Oper

REFORMBEDARF

- Birger Priddat** Wozu reich sein?
Uwe Jochum Der Geist im Grossbetrieb. Von Hegels Bildungsideal zur Wissensorganisation für den globalen Markt
Carlos Fraenkel Philosophenbürger

BRIEFE & KOMMENTARE

- Vera Kattermann** Die Narben von Buenos Aires
Zé do Rock Sao Paulo, Rosa Moloch
Urs Mannhart Grenzbahnhof für 85 Millimeter

KORRESPONDENZEN

- Michail Ryklin aus Moskau** Herbst der Unruhe
Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Mühlen der Gerechtigkeit

PHOTOGRAPHIE

- Henri Cartier-Bresson, Paulo Fridman, Josef Koudelka, Eva Lüdi Kong, Constantine Manos, Beat Schweizer, Homai Vyarawalla**

KUNST

Tobias Rehberger

LI 99**GESTÄNDNISSE**

- Antonio Tabucchi**
 Wale aus anderen Zeiten

KRISE, REPUBLIK UND RELIGION

- Václav Bělohradský** Identitätspanik. Formen des Chaos und die Wiederkehr der Religion
Gerhard Gamm Metaphysisches Bedürfnis. Von der Rückkehr der Götter
Donald Mackenzie Elektronische Börsen. Das globale System des Aktienhandels
Ekkehart Krippendorff Goethes Bildungsmärchen

ARABISCHE PERSPEKTIVEN

- Hussein Agha / Robert Malley** Der Islamismus lebt auf. Die Umbrüche im arabischen Raum
Etel Adnan Nacht. Ein Gedicht
Etel Adnan im Gespräch Geboren in Beirut. Der Nahe Osten und die Doppelmoral des Westens

SAND UND MEER

- Bora Ćosić** Donaubaedeker. Eine trunkene Reise von Linz bis nach Wien
Wassili Golowanow Chlebnikows Vögel. Der russische Dichter am Kaspischen Meer
Daniel Beltrá Spill: Die Ölkatastrophe im Golf von Mexiko. Photoportfolio

KÜNSTLER NACH DER SCHLACHT

- Mark Lammert** Heroische Störung. Heiner Müller und Corneliu Baba: Kunst als Gegengift des Schreckens
Georg Stefan Troller Vergegenwärtigungen. Lebendige Erinnerungen eines Prominentenjähgers

AVANTGARDISTEN

- Martin Geck** Wagner in Rußland
Michael Wollny / Ralf Dombrowski
 Jazz, Gratwanderungen

MITTERNACHTSKINDER

- Perry Anderson** Idee und Realität Indiens. Seine Ideale und Schattenseiten (Teil III)

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Sergio Benvenuto** Muß Demokratie scheitern?
Pedro Rosa Mendes Portugal, finis terrae
Martin Brinkmann Wüste Träume
William H. Gass / Sieglinde Geisel Musik der Sprache

KORRESPONDENZEN

- Urvashi Butalia aus Neu-Delhi** Der Schleier fällt
Tom Engelhardt aus New York Petraeus, Geschichte und Farce
Michail Ryklin aus Moskau Bruderschaft hinter Stahltüren

PHOTOGRAPHIE

- Kai Bornhöft, Kathryn Cook, Stéphane Duroy, Harry Gruyaert, Moises Samar, Art Shay, Marilyn Silverstone, Daniel Schwartz**

KUNST

Franz Erhard Walther

LI 100

TITEL

Max Grüter NIVEAU SANS FRONTIERES

25 JAHRE LETTRE – TEXTE

Héctor Abad An beiden Ufern der Welt.
Warum das Projekt Europa nicht aufgegeben werden darf

Stéphane Hessel / Heinz-Norbert Jocks
Der Geist der Empörung.
Ein Gespräch mit Stéphane Hessel wenige Monate vor seinem Tod

Heinz Bude Generationengerechtigkeit?
Eine unbrauchbare Formel als Indiz eines verlorenen Zukunftsglaubens

Swetlana Alexijewitsch
Tod des roten Marschalls. Erinnerungen an drei Tage einer vergessenen Revolution

Angelo Bolaffi Der große Wandel.
Vom Beginn einer gänzlich anderen Geschichte Europas und der Welt

Robert Misrahi Neue Ideen in Europa?
Die Erfahrung der eigenen Freiheit und die Wiederkehr des irdischen Glücks

Jacques Rupnik Das Erbe der Dissidenz.
Die Charta 77, der Helsinki-Effekt und eine europäische Öffentlichkeit

Yang Lian Nichts ernst nehmen.
Chinas Kultur des Anything goes

Slavoj Žižek Vom geistigen Tierreich.
Über die Möglichkeit, Ereignisse ungeschehen zu machen

Michail Ryklin Russische Exzesse.
Metamorphosen des Luxus – von den Zaren zu den Oligarchen

Urvashi Butalia Frauen in Indien.
Die Bürger des Subkontinents begehren gegen die Regierung auf

Yan Lianke Gedächtnisschwund. Die Kultur des kollektiven Vergessens in China

Yasmine El Rashidi Geliebtes Ägypten.
Die Machteroberung der Muslimbruderschaft gegen die säkularen Kräfte

Abdelwahab Meddeb Befreiung vom Islamismus. Wie man dem Diskurs der Wahhabisten und Salafisten Paroli bieten kann

Elif Batuman Bühnenmütter.
Frauen gründen ein Theater und ziehen mit Shakespeare durch Anatolien

Arian Leka Durrës, Geoemotionen.
Von der Multikultur der Autarkie zur Monokultur der offenen Stadt

Bora Ćosić Apfel und Wurm.
Kreise, Einbahnstraßen und ein Vorwärtsjagen ohne Umkehr

Frank Rieger Effizienzwahn.
Zur Konkurrenz von Mensch und Maschine im digitalen Kapitalismus

Achim Bonte / Klaus Ceynowa Bibliothek und Internet. Die Identitätskrise einer Institution im digitalen Informationszeitalter

Pico Iyer Informationsexplosion

Geert Lovink Der Social-Media-Hype. Wie leben wir mit der Informationsüberflutung?

Marcel Hénaff Die immateriellen Güter.
Über Nichtgreifbares und Unschätzbares – Der Markt und das Preislose

Alice Gregory Zu Markte getragen.
Glorreiche Zeiten bei Sotheby's in New York

Gary Sernovitz Kunst und Vorsprung.

Der Hedgefondsmanager als Kunstsammler oder die Leere auf dem Gipfel

Boris Groys Originalität

Boris Groys Warum Museen?

Philippe Videlier Handschrift im Koffer.
Blaise Cendrars entdeckt Aufzeichnungen seines Helden Moravagine

Roberto Calasso Verschwindende Profile.
Die Rolle des Verlegers und die Veränderungen des Verlagswesens

Antonio Tabucchi / Sandra Teroni Literatur und Freiheit: Schriftsteller, Erzähler, Figuren. Die Bühne der Stimmen des Romans

Frank M. Raddatz Postdramatischer Turn.
Vom Dialog mit den Toten zur Zeitblase aus permanenter Gegenwart

Sabine Scholl Kunstfellige Kopfwesen.
Spielwelten, Körperwelten – Lesen und Gefühle im Zeitalter des Appärats

Manuel Arias-Maldonado Werther hat eine Neue. Die Fragmentierung der Lebenswege und die neue Anarchie der Liebe

Liao Yiwu Elegie der Zeit

Dirk Baecker Der unbestimmte Demos.
Form und Krise der Demokratie im Prozeß der Selbstfindung Europas

25 JAHRE LETTRE – KUNST

Lawrence Weiner Change of State

Daniel Richter Freedom for Assange

Tobias Rehberger Aufstieg der Taliban gegen den SSV Reutlingen am 25.5.2003

Filip Berte Eutopia / The Blue Room

Barbara Breitenfellner Ohne Titel (WVZ 99)

Jakob Mattner Spiegelung

Gueorgui Pinkhassov Vilnius. Sowjetische Intervention. Die litauische Flagge, 1991

Thomas Hornemann Einzug Ensor's in Berlin

Frauke Eigen Potsdamer Platz, 1997

Monica Bonvicini Berlin S/W, 1990-2012

Ewa Einhorn Untitled

Martina Bacigalupo Vietnam

Mark Lammert Ohne Titel

Pico Risto VEB Haut in Kippenbergerblau

Francesco Clemente Self-Portrait with Blood

Daniel Schwartz Afghanistan.
Unser Dreißigjähriger Krieg

Massimo Berruti Pakistan

Minoo Emami Lunar Eclipse

Bernard Faucon Syrien

Endy Hupperich Fenstercreme

Selma Gürbüz The War

Leiko Ikemura Fuku

Friedemann von Stockhausen Ohne Titel

Juan Manuel Castro Prieto Extranos

Friederike von Rauch Misericordi 3

Max Neumann Ohne Titel

Leif Trenkler Die Geschichte vom Jungen, der keine Geschichte erzählt

David Godbold Und jetzt auf Deutsch!

Joseph Semah Restraining Oneself by Demanding Nothing in Return

Lila Polenaki Crisis

Adriana Molder Bright Eyes, Black Face, Twisted Mouth, Bristling Hair

Tiane Doan Na Champassak Looters

Haralampi G. Oroschakoff E. Z. Ich liebe, also bin ich

Endy Hupperich Seconds of Shame

Kai Bornhöft Ohne Titel

Michael Ackerman Europa 1998–2009

LI 101

LEBENSGEISTER

Robert Misrahi Die Freude zu leben.
Prolegomena zu einer Ethik des Glücks

SCHAUPLÄTZE

Rita El Khayat Euphorien von einst
Régis Debray Abendland. Ein Befund
Ulf-Dieter Klemm Ein bruderloses Volk?
Griechische Stichworte zur Krise
Thanássis Valtinós Die Gewöhnung an Nikotin
Göran Rosenberg Volksheim Schweden.
Vom Modellstaat zur verunsicherten Nation

ERKUNDUNGEN

Dimiter Kenarov Gier nach Schiefergas
Elif Batuman Das Heiligtum.
Göbekli Tepe: ein Tempel aus der Morgenröte der Zivilisation
Wassili Golowanow Reise nach Tschewengur.
Auf den Spuren Platonows und seiner Allegorie des russischen Geistes

KÖRPER UND KUNST

Volker Demuth Fleisch. Warum wir es verhüllten und weshalb wir es nun entblößen
John Roberts Negation der Kunst
Ivo Andrić Gespräch mit Goya
Rainer G. Schmidt Handwerkliche Fehler

INSZENIERUNGEN

Quentin Bertoux Vues de l'esprit.
Ein Photoportfolio

HEIMATSPRACHE

Georg Stefan Troller Unsere Leut, unsere Sprach
Fabio Stassi Geographie des Blutes
Mark Strand Fast unsichtbar
Thomas Knauf Vom Tauchen im Eis. Eine imaginäre Begegnung mit russischen Dichtern
Fernando Pessoa Schräger Regen

KULTUR UND GEWALT

Eduardo Subirats Mythos, Magie, Mimesis.
Fünf klassische Romane der modernen lateinamerikanischen Literatur
Antonio Ungar Kolumbiens Blut.
Zur leidenschaftlichen Liebe zwischen Mittelstand und Revolution

BRIEFE UND KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Italiens immobile Linke
Andrzej Stasiuk Polen, Straße 816
Kristin Surak Karaoke im Liebeshotel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Indien und Pakistan
Tom Engelhardt aus New York Der einsame Gigant
Michail Ryklin aus Moskau Nicht erkaltende Asche

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Paolo Pellegrin, Ferdinando Scianna, Lars Tunbjörk

KUNST

Jürgen Klauke

LI 102

PAHOPTICON

Régis Debray Normale Geheimnisse
Afred McCoy Überwachungsbumerang.
 Die Formierung des US-amerikanischen
 Sicherheitsregimes von 1898 bis 2020
Václav Bělohradský No Exit.
 Der öffentliche Raum von *Citizen Kane* bis
 zur *Truman Show*

UMWÄLZUNGEN

Alexandra Lucas Coelho Brasilien
 auf der Straße
Carlos Fraenkel Gentlemen & Guerillero.
 Zur Geschichte der brasilianischen Militär-
 diktatur von 1964 bis 1985
Hugh Roberts Ägypten ohne Revolution.
 Das Militär erobert das Zentrum der Macht
 zurück
Andrzej Stasiuk Erinnerungen an China.
 Von der Neuschöpfung der Welt im Leichen-
 schein der Neonlichter

METROPOLREGIONEN

Jean Viard im Gespräch Marseilles Konturen
Yonatan Mendel Das Jerusalem-Syndrom
Michael-Walter Erdmann Ruhrpott inszenieren!
Marcel Hénaff Stadt und Ästhetik.
 Anmut, Kunst und öffentlicher Raum – von
 der Agora zum digitalen Netz
Guillaume Zuili L.A. Dreams in Square.
 Photoportfolio

PHILOSOPHISCHE BROSAMEN

Hannes Böhringer Das Geländer
Pascal Bruckner Der Christ als Dandy.
 Zu Leben und Philosophie von Kierkegaard
Susanne Brögger Nackt mit Dreispitz.
 Kierkegaards Auslieferung an das Leben
Helmut Klemm Ein schrecklicher Lehrer.Ludwig
 Wittgenstein dramatisierte den Denkkakt
Rüdiger Görner Der Lepsius-Traum. Poesie
Ivo Andrić Wein
Jean-Charles Auque Freimaurer

IRAN AUF DER COUCH

Gohar Homayounpour Psychoanalyse
 in Teheran

BRIEFE UND KOMMENTARE

Fabio Stassi Groucho Marx und Lolita
Hans Christoph Buch Literatur als Geisterschiff
Stefan Wimmer Mexico City. Stadt des Lebens
Sergio Benvenuto Komische Demokratie

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi
 Magier, Gurus, Wunderheiler
Michail Ryklin aus Moskau Nawalnys Sieg

PHOTOGRAPHIE

Bruno Barbey, Michael Christopher Brown,
Jean-Luc Chapin, Hamid Eskandari,
Vincent Migeat, João Pina, Moises Saman,
Martin Sasse, David Sauveur, Ferdinando
Scianna

KUNST

Kirstine Roepstorff

LI 103

HIMMELSLAUTE

Eliot Weinberger Vogelgeister. Eine Stimmen-
 sammlung

VERGÄNGLICHKEIT

Andrzej Stasiuk Die Wüste Gobi
Priya Basil Sorry Miss, erst ab 18.
 Eine zeitlose Verbeugung vor dem Alter
 und der Weisheit
Susana Moreira Marques Über den Tod

REALISMUS UND UTOPIE

Péter Nádas Dafür und Dagegen.
 Über Individuelles und Kollektives,
 Einzelnes und Allgemeines
Robert Misrahi Leviathan und Garten.
 Der Utopie die Wirksamkeit zurückgeben
Mark Danner Das syrische Dilemma
Stephen Eric Bronner Der Souverän.
 Der gegenwärtige Naturzustand und
 der Autoritarismus im Nahen Osten
Pankaj Mishra Japans neue Zukunft

DEUTSCHE SPUREN

Benjamin Korn Ortstermin Oradour
Thanássis Valtinós Dringender Bedarf an Öl
Suzanne Brögger Dänen, Juden, Muslime.
 Erinnerungen an eine Rettung
Thomas Hodina Holger

PHOTOPORTFOLIO

Rodrigo Abd Latin American Clowns

LITERARISCHE STREIFZÜGE

Jeanette Winterson Gertrude und Alice.
 Oder: Alles was ich weiß von der Liebe ...
Thomas Knauf La Zona Rossa. Eine Italienreise
Marko Martin Bartleby von Lissabon
Eduardo Berti Gespenstergeschichten

INNOVATIONEN

Lutz Marz Leonidow. Zum Zersplittern einer
 architektonischen Poesie
Lars Kleberg Stalin am Apparat. Macht und
 Mythologie des Telefonsystems in der Sowje-
 tunion
Alan Lightman Das Zufallsuniversum
Alexander Schiessling Optogenetik

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ann Jones Folgen Sie dem Geld
Tom Engelhardt Kleinstkriege und Mikrokonflikte
Robert Behrendt Hunde von Bukarest
Karim Saab Belgien 1914, ein Bild

KORRESPONDENZEN

Wolf Reiser aus München Schwabinger
 Edelparkett
Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Karriere
 und Verbrechen
Michail Ryklin aus Moskau Die Büchse
 der Pandora

PHOTOGRAPHIE

André Cepeda, Peter Marlow, Peter
Menzel, Gueorgui Pinkhassov, Sven Zellner

KUNST

Monica Bonvicini

LI 104

POLITISCHER MORD

Nuria Amat Ein vorbildlicher Agent. Zur
 Lebensgeschichte des Mörders Leo Trotzki

NEUES EUROPA, ANDERE WELT

Jacques Rupnik 1989 als Weltereignis – die
 große Transformation in Europa
Václav Havel Geschichte und Geduld
Lacy Kornitzer Ungarn. Horthy

POESIE

Raoul Schrott Stimmregister

ISLAM, DEMOKRATIE, FREIHEIT

James Harkin Neue Medien in Syrien. Mit
 Facebook, Skype und Smartphones
 unterwegs im Bürgerkrieg
Roger Friedland Körper des Osmanen. Über
 Minderheiten und die türkische Demokratie
Abdelwahab Meddeb Verfassung und Religion
Rachid Boutayeb Orgasmus und Gewalt. Über
 Schrift, Körpermord und die Verdrängung des
 Weiblichen

STREIFZÜGE

Bora Ćosić Italienische Reise
Wassili Golowanow Öl, Öl, Öl. Das Schwarze
 Gold von Aserbaidschan
Georges Nivat Eurasische Weiten
Włodzimierz Nowak Muckibude

THEATER, KUNST, KULINARIK

Frank M. Raddatz Erobert euer Grab! Über
 das Postdramatische Theater
Heinz Peter Schwerfel Insider sind out. Kunst-
 betrieb und olympischer Geist
Renée Kantor Ein legendärer Tropen

PHOTOPORTFOLIO

Joachim Richau Stenbrott I, Schweden

UNENDLICHKEITEN

Etel Adnan Gespräche mit meiner Seele
Etel Adnan / Klaudia Ruschkowski Durch
 Nacht zum Licht
Alan Lightman Unser Platz im Universum

BRIEFE UND KOMMENTARE

Thomas Knauf Prag im Winter
Suzanne Brögger Karen Blixen trifft Niels Bohr
Heathcote Williams Burroughs in London
Hans Christoph Buch Humboldts Schweigen
 zu Haiti

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia aus Neu-Delhi Identitäts-
 empfinden und Zensur
Pier Aldo Rovatti aus Triest Wohnen in der
 Stadt
Michail Ryklin aus Moskau Nur wer sich outet,
 ist schwul!

PHOTOGRAPHIE

Alexandre Abellan, Tom Baerwald, Ian Berry,
François Fontaine, Imen Haddad, Patrick
Zachmann

KUNST

Adriana Molder

LI 105

POESIE DER PILLE

José Miguel Wisnik Fußball in Brasilien

IDEALE DER ELEGANZ

Hannes Böhringer Die Lässigkeit der Eleganz

Yang Lian Die Eleganz der Literati

Individualität und Ästhetik in der klassischen Kultur Chinas

Tadao Ando Der Geist des Wabi-Sabi

Sakaguchi Anjo Wahre Schönheit

Siham Bouhlal Buch des Brokats. Raffinement und Eleganz in der frühen arabischen Kultur

Hans Hansen 2014, o.T. – Photoportfolio

SPURENSICHERUNG

Georges Nivat Ukrainische Verwerfung

Philippe Videlier Der letzte Überlebende

Meuterei auf dem Panzerkreuzer „Potemkin“

William Langewiesche Sicherheit und Söldner

Das größte private Sicherheitsunternehmen

Seymour M. Hersh Rote Linie, Rattenlinie

Giftgas, Bürgerkrieg und Krieg – Obama,

Erdoğan und Syriens Rebellen

ARCHITEKTUREN DER MACHT

Sergio Benvenuto Den Führer lieben

Über Masse, Feinde, Charisma und das verkörperte Ideal

Valerij Podoroga Das Herren-Monster

Zu einer Anthropologie der Macht

Robert Morrissey Napoleon Bonaparte

Marcel Hénaff Die Bühne der Macht

Die Inszenierung der Politik

Étienne Balibar Machiavellis Tragik

Warren Breckman Die Macht und die Leere

ANNÄHERUNGEN

Patricia Görg Wohnzimmerwolken

Besuche beim Maler Jean Fautrier

Colm Tóibín Tàpies in Katalonien

Spuren, Narben und Läsionen – Notizen aus dem Land der Toten

Joachim Kalka Der Mond

Lila Azam Zanganeh Eine Karte von sechs unmöglichen Dingen

STÄDTE UND MENSCHEN

Georg Stefan Troller Damals in Paris

Hanne Opel Workutas Krieger

Vom Leben nach der Verbannung

Jurica Pavičić Skopje im Delirium

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jaume Cabré Was ist los in Katalonien?

Héctor Abad Gabo und die Seele der Schrift

Heathcote Williams Wiesel unterm

Cocktailschrank

Wolfgang Wodarg Korruptionsbekämpfung

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Erinnerungen

an die Krim

PHOTOGRAPHIE

Cédric Gerbehaye, Philipp Jeske, Alex Majoli,

Guergui Pinkhassov, Moises Saman

KUNST

Stanislas Guigui Atras del muro

LI 106

UNTER DER HAUT

János Hay Der Assimilierte

SCHAUPLATZ UKRAINE

Marci Shore Entscheidung am Majdan. Eine

Phänomenologie der ukrainischen Revolution

THEATERGEISTER AUFGEWACHT!

Alain Badiou / Nicolas Truong Theater als

Ereignis

Georges Banu Lear und Familie

Thomas Hodina Der ich nicht bin (Gedichte)

Jürgen Holtz / Frank M. Raddatz Wider die Verzweigung. Vom Schauspielerleben

Thomas Hodina Eine Probe

Marleen Stoessel Die Farben des Nichts. Peter

Brooks Theaterreisen ins menschliche Gehirn

Romeo Castellucci / Marek Kędzierski

Wo Bilder brennen. Das Theater ist Symptom

und Chronik, nicht Diagnose oder Therapie

Heiner Goebbels / Frank M. Raddatz

Die Utopie der Form. Die Offenheit der

Kunsterfahrung und die Ermächtigung des

Zuschauers

Marina Dawydowa Kunst und Lebenskunst

Hans-Jürgen Syberberg / Frank M. Raddatz

Sandbüchsenästhetik. Über Karl May, Ludwig,

Hitler und die Marquise von O...

Georges Banu Grosser Anonymer

ÄSTHETIK UND POLITIK

Boris Groys Kunstaktivismus. Die totale

Ästhetisierung der Welt als Eröffnung der

politischen Aktion

PILGER UND POETEN

Hans Günther Glut unter der Asche

Revolution und Melancholie bei Friedrich

Hölderlin und Andrei Platonow

Eliot Weinberger Ein Steinkalender

Fernando Pessoa Der Pilger

Thanássis Valtínós Kostas und Marina

Ayumi Tanaka Hide and Seek (Photoportfolio)

RELIGION UND GESCHICHTE

Suleiman Mourad / Pery Anderson

Rätsel des Buches. Zur Geschichte des Korans

und der historischen Dynamik des Islams

BRIEFE UND KOMMENTARE

Antjie Krog Trümmer der weissen Gesellschaft

Márcio Seligmann-Silva Brasilien, Licht und

Schatten

Wolfgang Bittner B.Traven, Geheimnisse und

Rätsel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Welches Indien?

Michail Ryklin À la guerre comme à la guerre

Sergio Benvenuto Hundert Prozent italienisch

KUNST & PHOTOGRAPHIE

Thomas Aurin, Wonge Bergmann, Lenore

Blievernicht, Mario del Curto, Luca del Pia,

Leonard Freed, Stephan Glagla, Klaus Grün-

berg, Josef Koudelka, Theresa Lange, Klaus

Lefebvre, Trent Parke, Julia Oschatz, Sonja

Rothweiler, Jerome Sessini, Pascal Victor

LI 107

WELTENBÜRGER

Abdelwahab Meddeb Porträt des Dichters als Sufi. Ein poetisches Fragment

ZEITENWECHSEL

Régis Debray Vieler Herren Diener. Die Kakophonie der Zeiten und die Koordination der Geschwindigkeiten

Sue Halpern Der digitalisierte Alltag

Ingo Klamann Wozu brauchen wir „Erinnerung“ im digitalen Zeitalter?

Wolf Reiser Freiwild. Über Zählung, Verwahrlosung und Niedergang des Journalismus

Volker Demuth Ästhetik der Wunde

WELCHES EUROPA?

Zygmunt Bauman Wohin, Europa? Ein Kontinent zwischen Renationalisierung und Globalisierung

Péter Nádas Einige Gretchenfragen. Über die Wechelseitigkeit von Regression und Progression

Friedrich Dieckmann „Europa steht!“.

Beethoven in Krieg und Frieden

Klaus-Rüdiger Mai Unsterblichkeit Bauen.

Bramantes Architektur des Lebens

Camille de Toledo Die Unruhe über das

In-der-Welt-Sein. Gedanken zu Europa

SCHICKSALSÄRÄUME

JR Unframed – Ellis Island (Photoportfolio)

SPURENSICHERUNG

Pankaj Mishra Indien heute

Peter Stepan Binaté und Bindouté.

Eine Reise nach Burkina Faso

Nicholas Shakespeare Dschihad im Outback

Dimitar Kenarov Ein bulgarischer Mord

DICHTERSEELN

Israel Rosenfield Die unsichtbare Zeit.

Was ist Bewußtsein?

Heathcote Williams Dylan Thomas

Nedim Gürsel Moskau, Stadt der toten Dichter

Santiago Roncagliolo Schriftsteller in Niger

Bora Ćosić Kölner Karneval

FEHLZÜNDUNGEN

Georg Stefan Troller Meine Blamagen

BRIEFE UND KOMMENTARE

Paolo Sorrentino Der Koffer von Tom Waits

Frank M. Raddatz Punzo – Theater im

Gefängnis

Fabio Stassi Resistenza und Nostalgie

Thomas Knauf Warschauer Notizen

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Liebesdschihad und

Kußprotest

Michail Ryklin Geschichte des Verbrechens

PHOTOGRAPHIE

Huib Blom, Ruth Fremson, Klaus Schneider,

Juan Carlos Tomasi, Stefano Vaja

KUNST

Jakob Roepke

LI 108

ARMENIEN ERINNERN

Sema Kaygusuz Abel, vom Raben begraben

RELIGION UND REPUBLIK

Paolo Flores d'Arcais Wer ist Charlie? Über Demokratie und Laizität angesichts des islamischen Terrorismus

Antoine Garapon Rächer des Propheten. Die Attentate von Paris, die Raumrevolution und der souveräne Staat

Bernard Perret Gewalt und Heiliges

Henry Laurens Die orientalische Frage

AUFBRÜCHE

Oumarou Maman Rabiou Das Grab der Illusionen. Erinnerungen an eine Reise durch die Wüste zum gelobten Land Europa

Peter Stepan Burkinische Revolution

DIAGNOSEN

Evgeny Morozov Big Data für alle
Von der Internet-Euphorie zur Reform der elektronischen Infrastruktur

Leslie Jamison Die verwundete Frau. Große Universaltheorie über den weiblichen Schmerz

LEBENS LINIEN

Régis Debray Bestandsaufnahme
Georg Stefan Troller Hitler kaputt!

LAND UND LEUTE

Iain Sinclair Land unter London
Spekulanten, Psychopathen und Künstler erobern sich die Unterwelt

Arian Leka Geboren in der Provinz. Durrës – Eine Stadt mit dem Rücken zum Meer

Rasmus Althaus Beide Sarmatien

Stefan Weidner Maidanologie

Olga Slawnikowa Die Substanz

Pierre-Elie de Pibrac Catharsis (Photoportfolio)

MUSIK, THEATER, FILM

Wolfgang-Andreas Schultz Musik und Globalität. Avantgarde und Tradition in der Begegnung der Kulturen

Tobias Daniel Reiser Obszöne Séparées

Hans-Joachim Hespos / Tobias D. Reiser Bühnenkomplex TAT-ort

René Pollesch / Frank M. Raddatz Der Pollesch-Code

Maja Turowskaja Mikrokosmos Mosfilm

BRIEFE UND KOMMENTARE

Nicholas Shakespeare Eine Muse von Márquez

Eduardo Subirats Kann Spanien modern werden?

Tom Engelhardt Kriege ohne Antikriegsbewegung

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Indiens Wähler – Zeit der Reife

Michail Ryklin Gottloser Glaube

PHOTOGRAPHIE

Antoine d'Agata, Jonas Bendiksen, Jason Madara, Lorenzo Meloni, Heathcliff O'Malley, Joe Penney, Michel Setboun

KUNST

Gunter Rambow

LI 109

HOMO SAPIENS

Hannes Böhringer Wer wir waren

Marcel Hénaff Rätsel der Grausamkeit

ERMITTLUNGEN

Ann Jones Farkhunda. Ein Mord und die Hoffnung auf ein neues Afghanistan

Seymour M. Hersh Der Tod Osama bin Ladens. Lügen, Logik, Tatsachen – eine kritische Rekonstruktion der Ereignisse

Gilles Kepel / Jacques Rupnik Explosive Nachbarn. Geopolitik östlich und südlich von Europa

TECHNIK UND PSYCHE

William Langewiesche Der menschliche Faktor.

Warum Air France 447 im Atlantik versank

Dimitris Dimitriakis Ich bin Andreas Lubitz

70 JAHRE KRIEGSENDE

Susanne Fritz Fingerabdruck. Wie kommt der Krieg ins Kind?

Kai Althoetmar Gekreuzigte Insel. Der Aufstand der Georgier auf Texel endete erst am 18. Mai 1945

KUNSTKONZEPTE

Jean-Claude Pinson Hobby und Dandy

Georges Didi-Huberman / Heinz-Norbert Jocks Blickveränderungen

John Roberts Aporetischer Realismus

Eva-Maria Schön Aus der Hand (Photogram)

POSTMODERNE

Manuel Arias-Maldonado Das ironische Leben

POSITIONIERUNGEN

Claus Leggewie Auslieferung. Nur ein Roman?

Zu Michel Houellebecqs Unterwerfung

Matthias Henning Der französische Freund

Walter Benjamin und André Gide

Philippe Vidalier Pablo

Hans-Christoph Buch Der Unterbiß. Drei

Annäherungen an Günter Grass

Arne Eppers Teutschland am Herzen. Goethe

und die Erfindung der Nation.

Antonio Tabucchi In Trás-os-Montes.

Eine unvollendete Erzählung.

Yang Lian Trauerlied des Brückenschlags

DESILLUSIONIERUNG

José Miguel Wisnik Weltmeisterschaft 2014

BRIEFE UND KOMMENTARE

Iván Sándor Ungarns Phantome

Pico Iyer Sprung der Ekstase

Fabio Stassi Geschichtensänger

Santiago Roncagliolo Leben mit dem Ungeheuer

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brøgger Bedarf an Sündenböcken

Urvashi Butalia Kleine Schritte Richtung Frieden

Michail Ryklin In die Ecke getrieben

PHOTOGRAPHIE

Santiago Barco, Bernard Faucon, Alex Majoli, André Morin, José Manuel Navia

KUNST

Juan Manuel Castro Prieto Diablada

LI 110

FREIHEIT UND RELIGION

Friedrich Dieckmann Luther bei Marx & Engels

Paolo Flores d'Arcais Elf Thesen zur Laizität

ORDNUNGEN IM ZERFALL

Hugh Roberts Syrien. Die gekaperte Revolution

Sema Kaygusuz Sprache der Feigen

Pankaj Mishra ISIS. Die Attraktion des Ressentiments und der bevorstehende Flächenbrand

Alfred McCoy Das grosse Spiel. Geopolitik des Niedergangs – Washington vs. Peking im 21. Jahrhundert

Antoine d'Agata Odyssee. Flüchtlinge auf ihrem Weg (Photoportfolio)

ZEICHENLABYRINTHE

Bora Ćosić Ordnung des Umzugs

Andrea Camilleri / Frank Helbert / Gabriella

Vitiello Weniger auf Geld hören

Detlev Schöttker Kubismus als Inspiration

Nicholas Shakespeare Stunden mit Borges

Olga Slawnikowa Papa ist ein Alien

Georg Stefan Troller Tramper, Hobos, Drifters

THEATERWELTEN

Andreu Jaume Die Macht Shakespeares

Heathcote Williams Christopher Marlowe

Georges Banu Kunst der Unvollendung. Die Theaterinszenierung als Bestreben nach flüchtiger Vollkommenheit

Dieter Dorn / Frank M. Raddatz Gegenwelten entwerfen. Theaterarbeit als sinnliche Aufklärung und Entdeckung des Offenen

Bernd Stegemann Künstlertheater jetzt. Die Kunst des Ensemblespiels und das drohende Kuratorentheater

Bert Neumann Störung. In Memoriam.

Kathrin Röggla Schreiben auf der Bühne.

Embedded beim Kongo-Tribunal – ein Abschlußbericht

Bibiana Beglau / Frank M. Raddatz Leben! Benutz mich!

Alexander García Düttmann Die teilnahme-lose Kunst

Frank M. Raddatz Sprengung eines Traums. Zur fundamentalen Fraktur in Heiner Müllers Erzählung der Gewalt

BRIEFE UND KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Postulate des Okzidents

Fabio Stassi Portella della Ginestra

Arkadij Babtschenko Fernsehen lehrt

Heimatliebe / Russischer Veteranentag

Alida Bremer Das Europa des Mittelmeers

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Abschied, Selbstmord, Euthanasie

Michail Ryklin Leben wir uns am Quarkchen

PHOTOGRAPHIE

Martine Franck, Josef Koudelka, Laurence Leblanc, Alex Majoli, Paolo Pellegrin, Moises Saman, Ferdinando Scianna, Jerome Sessini

KUNST

Jorinde Voigt

LI 111

ERFINDERGEIST

Olga Slawnikowa Die Schwestern
Tscherepanowa

EUROPAS HERAUSFORDERUNGEN

Aleš Šteger Die Grenze in mir. Ein Gedichtzyklus
Jean-Claude Milner Rechtsstaat und Kalifat
Jean-Luc Nancy Gott, Charlie, Niemand
Jacques Rupnik Das andere Europa. Mitteleuropa, die Flüchtlingskrise und der neue Identitätsdiskurs
Alfred McCoy Schachbrett der Welt. Die Vereinigten Staaten gegen China
Boris Groys / Frank M. Raddatz Geld schlägt Wort. Die Herrschaft der Oligarchen nach dem Sieg des Mammons über die Kultur

POLITIK MIT ANDEREN MITTELN

Élie Barnavi Der Krieg. 10 Thesen zu Kultur, Psychologie, Gesellschaft, Ethik und Recht
Bernard Porter Wer war der Feind? Die britische Dardanellenkampagne und die Katastrophe von Gallipoli

KUNST LIEBEN, KUNST HASSEN

Priya Basil Alle Blindheit der Welt. Kämpfe, Pol Art, kämpfe! – Besuch auf der 56. Biennale di Venezia
John Roberts Ikonoklasmus. Die Autorität des Kunstwerks & die Motive seiner Zerstörung
Jean-Claude Pinson Anachoreten, Choreuten. Musik als Kunst der Innerlichkeit und die neuen Klänge der Gegenwart
Hans Hansen O.T., 2015 (Photoportfolio)

STADTLANDSCHAFTEN

Milton Hatoum Elend, Gold und Würde. Brasília, Manaus, São Paulo – ein Außenseiter auf der Pirsch
Nicolú Bassetti / Sapó Matteucci Römische Peripherie am Grande Raccordo Anulare
Ian Sinclair Zwei Pools

ES GESCHAH IN PARIS

Thomas Hodina Cloots letzte Nacht
Luc Sante Die Geburt der Boheme. Als die Künstler lieber arm im schönen Paris lebten als anderswo reich
Georg Stefan Troller Ein Tonkopf in Paris. Beobachtungen und Erlebnisse eines Radioreporters in der Nachkriegszeit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ulf-Dieter Klemm Athener Crashkurs
Manuel Arias-Maldonado Spaniens Irrungen und Wirrungen
Felix Heidenreich Bedeutsamkeitsproduktion

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Die Hindus & das Rindfleisch
Michail Ryklin Das Pferd des Tschekisten
Sergio Benvenuto Rom, Laster und Schönheit

PHOTOGRAPHIE

René Burri, Elliott Erwitt, Ebenezer Johnson, Alex Majoli, Simon Mooney

KUNST

Paolo Pellegrin Still Flowers

LI 112

KOORDINATENVERSCHIEBUNG

Priya Basil Woher kommst du?
Martin Burckhardt Die Schrecken der Hydra

STRATEGIEN DER GEWALT

Roberto Scarpinato Die Mafia und die Angst
Jean-Claude Pinson Verlassenheit. Der Terror vom 13. November
Antoine Garapon Globalisierte Gewalt

UNTERM HALBMOND

Georg Brunold Die islamische Spaltung
Marco d'Eramo Erdogans Regime
Lina Meruane Zungen voller Wörter. Von den Opfern der Vergangenheit und den Siegern der Gegenwart
Stephen Eric Bronner Zeit der Ernüchterung. Israel und Palästina
Olivier Le Cour Grandmaison Ein Rechtsungeheuer. Die französische Republik und die Kolonialherrschaft in Algerien
Rachid Boutayeb Humor im Islam

EXTRAVAGANZEN

Stanislas Guigui Mongolische Krieger
Vicente Huidobro Altazor oder eine Fallschirmreise
Simon Glinvad Nielsen Technisch insolvent
Olga Slawnikowa Die russische Kugel

LEBENSINIEN UND BILANZEN

Enrique Vila-Matas Die Zukunft
Georges-Arthur Goldschmidt / Heinz-Norbert Jocks Als Freud in Paris ankam
Jürgen Grosse Das Ressentiment. Cioran und Nietzsche
Steffen W. Gross Auktionsrekorde. Sammler, Händler, Finanziers

WEGE DES WISSENS

Philippe Descola Relativer Universalismus
Hans-Jörg Rheinberger / Michael Schwab Experimenteller Geist
Sergio Benvenuto Neglect. Räumliche Asymmetrien in Kultur und Neurologie
Patricia Görg 5000 Charaktere. Erwin Ritter von Zach und die Sinologie seiner Zeit

BRIEFE UND KOMMENTARE

Reinhard Bernbeck Ur-Sachen
Arkadi Babtschenko Infantilismus als Staatspolitik
Bora Ćosić Abgang eines Avantgardisten
Thomas Knauf Budapestes Märchen

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Indien strahlt nicht
Suzanne Brøgger Biodänen und Phantasten
Michail Ryklin Menschlichkeitstest

PHOTOGRAPHIE

Peter van Agtmael, Jonas Bendiksen, Daniel Christev, Rogelio Cuéllar, Raymond Depardon, Stanislas Guigui, Gustav Hoiland, Evgeny Kozyrev, Francesco Pedone, Agnès Propeck, Stefan Wermuth, Guillaume Zuili

KUNST

François Fontaine Supernature

LI 113

BESTANDSAUFNAHMEN

Roberto Scarpinato Degeneration der Macht. Das kulturelle Erbe des Rechtsstaats und der Kampf gegen Korruption
Marcel Hénaff Der Zorn aus der Ferne. Empörung und Gewalt, Kränkung und Rache, Anerkennung und Vergebung
Fabio Stassi Die Insel Lampedusa. Erkundungen am Tor Europas
Volker Demuth Die Zeit am Fluss. Gefälle, Strömungen und Hölderlins poetische Osterweiterung
Mike Davis Klimapioniere. Von Eiszeiten, Wassermangel und Wüstenzonen
Georges Nivat Trauma des Weltreichs. Rußlands Kontroversen und die Nostalgie

BRASILIEN FEIERT

Ruy Castro Die Glut des Karnevals

ZEILENSCHMIEDE

Heinrich Detering / Ulrich Rüdener Ein Gespräch über Bob Dylan, Mythen und Mysterienspiele
Enrique Vila-Matas Theorien loswerden. Die Kunst des Wartens und die Sternenkarten des Romans der Zukunft
Yitzhak Laor Unter Apollos Gesetz. Hannah Arendt und Bertolt Brecht

POESIE

Márkos Méskos Schritte in der Hölle

PLÄDOYER FÜR EUROPA

Dany Laferrière Rivarols Redekunst. Der Traum von einer gemeinsamen Sprache
Antoine de Rivarol Die Sprache Europas. Über die Universalität der französischen Sprache

SELBSTBETRACHTUNGEN

Letizia Battaglia / Roman Herzog / Heike Brunkhorst Ein Leben für die Freiheit, eine sizilianische Schule des Lebens
Georg Stefan Troller Das Pariser Journal
Simon Glinvad Nielsens Stuhl. Eine Erzählung.
Yan Lianke Der Brennpunkt der Welt. Mein Dorf in China
Matt Black Geography of Poverty. Amerikas ärmste Regionen – Photoreportage

BRIEFE UND KOMMENTARE

Tom Engelhardt Donald Trumps wahre Bedeutung
Pico Iyer Im Bann des Fremden
Sergio Benvenuto Verschwörungen allüberall

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Dualität und Geschlechterkampf
Sergio Benvenuto Reform und Amoralität

PHOTOGRAPHIE

Letizia Battaglia, Quentin Bertoux, Gérard Bertrand, Michael Christopher Brown, Hiroji Kubota, Vincent Rosenblatt, Andrew Wong

KUNST

Konstantino Dregos Atemspeicher

LI 114

ORIENTIERUNG

Odysseas Elytis Äußerste Ruhé voraus

VERFLIXTES EUROPA

Jacques Rupnik Illiberale Demokratie. Das europäische Dilemma und das Ende des liberalen Zyklus

Bora Ćosić Kinder des Paradieses

Thanássis Valtinós Der letzte Varlámis

Ulf-Dieter Klemm Epilog zu „Varlámis“

Ángelos Sikelianós Heiliger Weg

Arian Leka Meer des Argwohns. Albanien und der Rest der Welt

DIE VIRTUELLE DIMENSION

Manuel Arias-Maldonado Die digitale Wende. Bausteine einer Poetik des digitalen Raums

THEATERWELTEN, WELTTHEATER

Daniel Mendelsohn Das athenische Drama

Ariane Mnouchkine / Eugenio Barba Der Preis der Erfahrung. Das Théâtre du Soleil und das Odin Teatret diskutieren ihre Geschichte

Wolfgang Engler / Frank M. Raddatz Entfremdung verboten!

Johan Simons / Frank M. Raddatz Das Sisypheispiel. Die Durchblutung des Textes und das Offene der Inszenierung

Frank M. Raddatz Das mimetische Dilemma

Thomas Hodina Grabbe im Wahn

Herbert Maurer Theatergespräch. Aslan und Doderer versuchen, im Burgtheater gemeinsam zu schweigen

Mark Lammert Der verliebte Partisan – Erinnerungen an Dimitër Gotscheff

Georges Banu Freundschaft im Theater

Eugenio Barba Wärme des Schweigens. Von falscher und von wahrer Freundschaft

TRANSZENDENZEN

Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto Das Heilige, die Religion. Verlangen nach Unendlichkeit – Monotheismen, Riten, Weisheitslehren

Hannes Böhringer Frische Luft

Henning Christoph / Thomas Knoefel Voodoo in Benin

Nedim Gürsel Das Bild des Propheten

KUNST UND GEHEIMNIS

Maria Filomena Molder Was weiß Louise Bourgeois, das ich nicht weiß?

BRIEFE UND KOMMENTARE

Rüdiger Görner Kontinentalsperre

Alissa Ganijewa Machatschkala in Dagestan

John Feffer Amerika B gegen Amerika A

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Leihmuttervermarktung

Tom Engelhardt Präzisionswaffen – Bomben frei!

PHOTOGRAPHIE

Quentin Bertoux, Lorenzo Castore, Emmanuel Pierrot, Sonja Rothweiler, Kyle Thompson und andere

KUNST

Achim Freyer Bild und Raum

LI 115

MACHTVERSCHIEBUNG

Roger Friedland Staat und Geschlecht.

Die Erotisierung der Macht und die Verheißungen des Patriarchats

Timothy Snyder Setzen Sie ein Zeichen!

Zwanzig Vorschläge zur Bewahrung der Freiheit in der Unfreiheit

Masha Gessen Glaube dem Autokraten. Erinnerungen an die Zukunft – Plädoyer für hartnäckigen Widerstand

ÜBER GRENZEN

Jean-Luc Nancy Ungrenze

Kristin Surak Der Handel mit Staatsbürgerschaften als globales Geschäftsmodell

Nick Turse Übelster Ort der Welt. Leer in Südsudan

DIGITALE VERUNSICHERUNG

Martin Burckhardt Zum Verschwinden

des Intellektuellen im Posthistoire

William Langewiesche Willkommen im Darknet

Geert Lovink Plattform-Kapitalismus

Paolo Giordano James Joyce 2.0

KUNSTKONZEPTE

A. G. Düttmann / Th. Oberender /

F. M. Raddatz Totale Gegenwart. Zu den Verwirbelungen der Kunst nach der Moderne

R. Mrouè / F. M. Raddatz Mit Märtyrern spielen! Der libanesische Bürgerkrieg als Szenario endlosen Schreckens

Harold Pinter Zu Shakespeare.

Peter von Becker Goethes italienisches Geheimnis

Steffen W. Gross Unruhige Kunstmärkte

John Roberts Über den Irrtum

LEBENSWEGE

G. S. Troller / H. Schygulla / P. S. Jungk

L'amour toujours. Pariser Plaudereien über Liebe und Liebesgeföhle

Vicente Huidobro Total. Poetisches Manifest von 1931

Gerald Uhlig-Romero Das Kaffeehaus

Jean-Claude Pinson Alt sein am Meer

Yang Lian Die Sage von der Pfefferminze

ÖSTLICHES GELÄNDE

Bora Ćosić Verlorene Illusionen

Oksana Timofejewna Kriegstrilogie

Alexej Lukjanow Nur keine Frauen

Jean Malaquais Marianka

BRIEFE UND KOMMENTARE

Achim Engelberg Ukraine – Im Osten nichts Neues

Patricia Görg Der Aufrührer

Felix Heidenreich Herren, Knechte, Morgenmäntel

KORRESPONDENZEN

Urvashi Butalia Bargeldchaos über Nacht

Lars Henrik Gass Theater einer neuen Welt

KUNST

Valérie Favre Ghost nach Goya

Nikolai Nasedkin Russische Gesichter

LI 116

SPRACHSCHÖPFER

Raoul Schrott Martin Luther. Von der Heilsbotschaft in Volkes Sprache zum Neuhochdeutschen

Dorothea Franck Brauchen wir noch Gedichte im digitalen Zeitalter?

Herbert Maurer Auf den Zungen liegen ...

Wer wie spricht und schläft und schwimmt

Alexander Goldstein Poplawskis Geheimleben. Mutmaßungen zum Leben und Verschwinden eines emigrierten Dichters

Claudio Magris Roman und Moderne. Der schwindelerregende Wandel und der Triumph der Prosa der Welt

DER PRÄSIDENT

Mark Danner Was könnte er tun?

Sidney Blumenthal Donald und die Trumps. I wanna wake up, in a city that doesn't sleep and find I'm king of the hill ...

SCHWERE ERDE

Etel Adnan Das Ende der Osmanen. Der Untergang eines Reiches – Überlegungen zur Lösung alter Probleme

Nedim Gürsel Tod in Bursa. Blenden, Drosseln, Würgen, Stechen

Georges Nivat Wasserzeichen Europas

Barbara Lehmann Der Bazillus des Krieges. Ein Tschetschene kämpft in der Ukraine für die Befreiung des Kaukasus

Aatish Taseer Der Samen Indiens. Die alte Kultur und die Moderne – Unter den Brahmanen von Benares

KÜNSTLERLEBEN

Gwenaëlle Aubry Lazarus, mon amour. Vom Leben und Schreiben und Sterben der Sylvia Plath

Bora Ćosić Pygmalionscher Essay

Günther Uecker / Heinz-Norbert Jocks Nagel, Axt und Hammer. Orkane des Möglichen

Oskar Roehler / Frank M. Raddatz Magnetismus des Bösen. Gegen Selbstgefälligkeit und Langeweile der Gesinnungsästhetik

Alisa Resnik „From nowhere with love“ (Photoportfolio)

MENSCHEN ERFORSCHEN

Maurice Godelier / Michel Lussault Die Anthropologie. Aus der Seele, die es nicht gibt, einen Menschen machen, der sie übertrifft

Eduardo Viveiros de Castro Die Erde und der Körper. Brasiliens Indios und Indigene werden zu Unfreiwilligen des Vaterlands

BRIEFE UND KOMMENTARE

Ernst Köhler Wenn die Arbeiter rechts wählen

Bonnie Marranca Performance & Art Downtown

Roswitha Haring Heimat, Dorheime

KORRESPONDENZEN

Philippe Videlier Ein Punkt auf der Karte

Tom Engelhardt Militärs und Milliardäre

Sergio Benvenuto Vipern werden abgeworfen

KUNST

Etel Adnan Dessins 2017

LI 117

BITTERE BEGEGNUNG

Franz Maciejewski Fahrt durchs Gebirg

IM REICH DER ZEICHEN

Hannes Böhringer Die Sprache tropft.
Schalamow, Tschechow, Milne, Lorca, Rulfo
Bora Ćosić Das Schweigen des Meeres
Jean-Claude Pinson Brüder Vögel.
Sommerliche Träumereien und Gesänge
Bernd Cailloux/ Frank M. Raddatz Subkultur,
SDS und LSD

WAS WIRD AUS EUROPA?

Marcel Hénaff Europas genetischer Code
Sergio Benvenuto Maulwurf der Differenz.
Antieuropäischer Populismus, die
Maschinenstürmerei der Globalisierung
Priya Basil Hart an der Grenze. Europa und die
Schwierigkeiten mit der Gastfreundschaft
Régis Debray Von einer Politik des Geistes zu
einer Utopie des Homo oeconomicus
Wolfgang Streeck Narrative über Europa.
Geschichten, Märchen, Sakralisierungen und
andere dienliche Konstrukte
L. de Magistris / F. Helbert & G. Vitiello
Labor Neapel. Über die Geburt der Hoffnung
aus dem Chaos und dem Geist der Anarchie
Simon Glinvad Wankendes Europa. Betracht-
ungen im Museum der verschwundenen
Dinge und Begriffe
András Visky Homilie. Die Schuld der Väter in
den Söhnen
Quentin Bertoux Vues de l'esprit / Nature morte
Photoportfolio

AUGENZEUGEN UNTERWEGS

Ghaith Abdul-Ahad Die Straße nach Bagdad.
Der erbitterte Kampf um Mossul
Iain Sinclair Letztmalig London. Besessene
Wanderungen eines hinkenden
Psychogeographen
Ronel Alberti da Rosa Brasiliens lange Reise.
Wie die Mißgeburt einer Demokratie zur
Erbsünde werden konnte
Elaine Mokhtefi Panther in Algerien.
Eldridge Cleavers Exil im gelobten Land des
Antikolonialismus

REVOLUTIONSGESCHICHTE

Georges Nivat Das rote Jahr. Warum das
heutige Rußland die Revolution von 1917
nicht feiern kann
Philippe Vidalier Maxim Gorki stürzt ab. Der
Schriftsteller der Revolution und die größte
Flugmaschine der Welt
Oksana Timofejewa Die Eule und der Engel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Frank Beuth Smartifizierung
Alejandro Jodorowsky Psychomagie des Kinos
Sergio Benvenuto Lacan – Der Preis der
Einsamkeit

KORRESPONDENZEN

Fabio Stassi Im Zug mit Gregor Samsa
Urvashi Butalia Frauen in Nagaland

KUNST

Martin Assig St. Paul

LI 118

VERMÄCHTNISSE

Priya Basil Stahl, der die Erde beißt.
Schienenstränge – auf den Spuren des Kolo-
nialismus in Afrika
Marcel Hénaff Die Schuld der Zeit. Gabe
und Anerkennung in den Beziehungen der
Generationen
Göran Rosenberg Europas viele Heimaten. Die
europäische Gesellschaft und die Idee der
politischen Föderation

WÖRTER UND ZEICHEN

Nicholas Shakespeare Gut hinschauen
Gwenaëlle Aubry Schwimmen
Enrique Vila-Matas Bastian Schneider.
Ein Intertextueller ergreift das Wort
Bora Ćosić Ich, Anastasia
Jean-Luc Nancy A-Atheismus

DIE RUSSISCHE REVOLUTION

Boris Groys Kosmisch werden. Unsterblichkeit
und Technologie in der russischen Avantgarde
Georges Nivat Das rote Rad. Alexander
Solschenizyns Analyse der Februar- und
Oktoberrevolution
Philippe Vidalier Warten auf Blücher. Das
mysteriöse Leben und Sterben des roten
Napoleons der Sowjetunion
Karl Schlögel Das Leben der Dinge. Materi-
elle Kultur als Wahrnehmungsregister der
Russischen Revolution

BRENNPUNKT THEATER

Katrin Brack/Frank M. Raddatz Das serielle
Bühnenbild
Georges Banu Die Bühne als Hospital
Alexander García Düttmann Zumutung Oper.
Improvisation zum Musiktheater
Benjamin Korn Rampentheater. Kunst, die aus
der Kälte kommt – Gedanken zum heutigen
Theater
Roberto Ciulli Mein ABC des Theaters
Thomas Ostermeier Hamlet in der Mausefalle.
Warum die ganze Welt uns zwingt, wie
Schauspieler zu handeln
Frank M. Raddatz Müllers Vermächtnis
Thomas Hodina Taumel. Eine Theaternovelle

BILDER MACHEN

Jurriaan Benschop Ein flämischer Maler.
Luc Tuymans
Patricia Görg Langer Augenblick. Wie Jean
Siméon Chardin das Pendel anhält
Eduard Winklhofer Jannis Kounellis. Radikale
Kritik, kreativer Zweifel, politisches Interesse
Guillaume Zuili Photogramme – Photoportfolio

BRIEFE & KOMMENTARE

Jean-Claude Pinson Neunauge in weißer Butter
Michael Buselmeier Himmelreich, Höllensteig
Alfred W. McCoy Demontage einer Weltmacht

KORRESPONDENZEN

Tom Engelhardt Der Sieg ist unser, endlich!
Carl von Siemens Buddenbrooks und Baudrillard
Eduardo Subirats Goytisolo – Erinnerung und Exil

KUNST

Marina Roca Die The Blush / Praise of Folly

LI 119

LEBEN UND SCHICKSAL

Wallace Shawn Nachtgedanken
Rachel Shihor Der Mann vom Lande
Noch einige Gedanken zu Franz Kafka
Volker Demuth Dem Ufer nah
Die Linie, der Fluß, die Zeit und das
Geheimnis des weitesten Weges
Manuel Arias-Maldonado Die Affektive
Wende. Postsouveräne Subjektivität und
das rationale Subjekt des Liberalismus

ÖSTLICHES GELÄNDE

Timothy Snyder Verantwortung
Warum Deutschland die Wahrheit über die
Ukraine nicht vergessen darf
Liza Alexandrova-Zorina Gelage zur Pestzeit
Rußland am Rande des Nervenzusammenbruchs
Krystian Lupa / Marek Kędzierski Spiritismus
und Eruption. Über Theater und Sprache als
Instrumente zur Berührung der Welt
Marek Kędzierski Auf höchster Ebene
Wie die Politik in Polen Theater macht

KAPITALEN

Rana Dasgupta Selbstmord in Echtzeit
Die Pariser Banlieue, die verlorene Welt und
der Ruhm des frühen Todes
Marco D'Eramo Das wahre Rom
Iain Sinclair Letzte Pilgerwanderung – London
Matt Aufderhorst Die Platte und die Lücke
Zum Planen und Bauen in der DDR

MENSCHENKUNDE

Horst Kurnitzky Das Fremde verstehen
Rawi Hage Von Ankunft und Einheit
Über Abrahamismus, Freiheit und das
Schicksal der arabischen Literatur
Armin Wertz Die Maske des Gentleman
Der stille und häßliche Amerikaner –
Porträt eines kalten Kriegers

REVISION

Mark Lammert Der Verkannte
Heinrich Ehmsen oder wie Malerei zwischen
die Bewegungen geriet

BRIEFE & KOMMENTARE

Roberto Scarpinato / Nino Di Matteo
Die Mafia im Licht der Fakten
Dacia Maraini Pasolinis afrikanische Orestie
Jacques Rupnik Katalonien und der Balkan
Fabio Stassi Blind sein, um zu schreiben

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Zentralfriedhof
mit Notausgang
Zhou Qing aus Berlin Weltkreislauf
der Pestizide
Lars Henrik Gass aus Oberhausen
Totenwache. Der Ort des Kinos
Sergio Benvenuto aus Rom Verschrottung
des Verschrotters

PHOTOGRAPHIE

Giuseppe Gerbasi, Magda Hueckel, Pieter Ten
Hoopen, Ferdinando Scianna, Larry Towell

KUNST

Coralie Salaün Gueules d'amour

LI 120

REAL UND DIGITAL

Alain Mabanckou Herr von Bonanjo
Pankaj Mishra Wilde, Räuber, Lumpen – Wie Soldaten aus den Kolonien im Ersten Weltkrieg in Europa kämpften
Geert Lovink Epidemie der Ablenkung
 Von der digitalen Utopie zur Entzauberung des techno-sozialen Raums

ES WAR EINMAL ... 1968

Jean-Christophe Bailly Ein Baum im Mai
Ludvine Bantigny Die Zeit des Möglichen.
 Die Erfahrungen von 1968 oder eine anthropologische Revolution
Renzo Piano Ethik des Bauens
Hannes Böhringer Russen am Rhein

PSYCHOANALYSEN

Nuar Alsadir Schule für Clowns
Christian Kläui Eifersucht
Sergio Benvenuto Der schweigende Nebel – die Langeweile, die Zeit und das Warten auf die große Freude

STADTKULTUREN

François Fontaine Poesie urbaine
 Photoportfolio
Marcel Hénaff / Olivier Mongin Monument, Stadt, Macht. Die Geschichte des öffentlichen Raums und das Szepter der Souveränität
Ruy Castro Der Zauber Rios
Bora Ćosić Odessa

LABOR UND LABYRINTH

Enrique Vila-Matas Marienbad elektrisch
Valerij Podoroga Kino und Revolution.
 Avantgardistische Filmkonzepte von Sergei Eisenstein und Dsiga Wertow

GEOPOLITIK

Alfred McCoy Herzland und Weltinsel. Warum Halford J. Mackinders geopolitische Thesen von Bedeutung sind
Halford J. Mackinder Der geographische Drehpunkt der Geschichte. Zum Verhältnis von Geographie und Weltpolitik
Carlo Galli Kartographie heute. Politik und Geographie – Dimensionen des globalen Raums

BRIEFE & KOMMENTARE

Andrzej Stasiuk Orange Kugeln in Kasachstan
Andreas Dorschel The World's Favourite Tenor
Armin Wertz My Lai – „Ein Stapel Diapositive“

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brøgger aus Kopenhagen Der Norwegische Elefant
Herbert Maurer aus Wien Ein österreichisches Phänomen
Tom Engelhardt aus New York Das Licht am Ende der Kurve

PHOTOGRAPHIE

Abbas, Tamara Dean, Philip J. Griffiths, Nadav Kander, Paolo Pellegrin, Vova Pomortzeff, Daniel Schwartz, Maxim Sergienko

KUNST

Dominique Gonzalez-Foerster Apparitions

LI 121

TITEL

Tobias Rehberger

30 JAHRE LETTRE – TEXTE

ERINNERUNGEN

Laure Moulin Jean und Max
 Zum Tagebuch meines Bruders Jean Moulin
Jean Moulin Erster Kampf. Tagebuch des Präfekten von Chartres, 14.–18. Juni 1940.
 Aufzeichnungen aus den ersten Tagen nach dem Einmarsch der Wehrmacht
Etel Adnan Während Wale nach Norden schwimmen

WELTZUSTÄNDE

Marcel Hénaff Neugier-Maschine
Amia Srinivasan Der Sauger, der Sauger!
 Der Oktopus – eine fremde Intelligenz
Ai Weiwei / Yang Lian Kunst und Mensch
 Liebe zur Welt – Selbst unser Leid kann uns mit Glücksgefühlen erfüllen
Edgar Morin / Constantin von Barloewen
 Vom Verfall der Zukunft. Es geht darum, daß dieses Ende zu einem neuen Anfang führt
Karl Heinz Bohrer / Frank M. Raddatz Versprechen des Jetzt. Das Fremde und das Ereignis – Zur Unterbrechung des Alltäglichen

GESCHLECHTERTURBULENZEN

Pankaj Mishra Krise der Männlichkeit
Belinda Cannone Zivilisierte Verführung
 Die fragilen Territorien des Begehrens und die Gleichberechtigung
Wolf Reiser Verheddert im Netz
 Über die Pornographisierung unseres Lebens
Terese Svoboda Tropischer Surrealismus
 Leben, Kunst und Liebe

WARE KUNST, WAHRE KUNST

Heinz Peter Schwerfel Schlußverkauf
 Wie die Kunst dem großen Geld zum Opfer fiel
Chin-tao Wu Mode verführt Kunst
 Von der Galerie zum Flagship-Store
Patricia Görg Die Ostmeerstraße
 Mit Hiroshiges Holzschnitten auf dem Lebensweg
Sara Stridsberg Ein Gefühl des Zufalls
Enrique Vila-Matas Der einsame Ruhm

JOURNALISMUS

Marco D'Eramo Journalismus
 Aufstieg und Niedergang einer Profession
Matt Aufderhorst Der forensische Fall
 Versuch über das Nachrichtenfernsehen
Sabine Rollberg Was mit ARTE geschah
 Die Idee eines europäischen Fernsehsenders
 als unendliche Geschichte
Bora Ćosić Zeitschriften

MASCHINEN DER MACHT

Michael Martens Stalins kleiner Finger
Aleš Šteger Ein Tag in Solowki
 Aus dem Logbuch der Gegenwart
Zhou Qing Drei spitze Schreie
 Der Riesensalamander und ein Todeskandidat – Gefängniserminderungen
Israel Rosenfield / Alma Terrasse 1984 und die Neurologie. Die Einzigartigkeit der Erinnerung und die Kontrolle der Gesellschaft
Regina Strassegger Mandela, bei den grünen

Hügeln

Falk Jaeger Großprojekte in Deutschland
Joachim Krausse / Julia von Mende
 Zwei Geometrien des Gehens
Georges Nivat Das Rätsel Gorki
Stephen Eric Bronner Gangsterpolitik
Herbert Maurer Österreich ist Metaphysik

30 JAHRE LETTRE – KUNST

Daniel Schwartz Afghanistan. Nische des kleinen der zwei großen Buddhas in Bamian nach der Zerstörung durch die Taliban 2001
Robert Longo Untitled (Torn Flag), 2018
Miquel Barceló Ohne Titel, 18. IV. 2018 (Chauvet Cave discovered on Sunday the 18th of December 1994)
Dodi Reifenberg 33, 2017
Denis Dailleux Persan-Beaumont
Vanessa Winship Sweet Nothings
Quentin Bertoux Rêver-vrai 2
Gerda Leopold Überwach
Max Grüter Foolmoon
Jan Fabre You Will Never Get Used To Art (I)
Jan Fabre You Will Never Get Used To Art (II)
Paolo Pellegrin Sevla's Family
Ai Weiwei 2008 Wenchuan Earthquake Name List
Shang Yang Cataract – Decaying / Cataract – Section 2
Dieter Appelt Ohne Titel
Cristina Garcia Rodero Haiti
Shana und Robert Parkeharrison Downpour
François Fontaine Cosmos 17
Gueorgui Pinkhassov Porträt eines Designers
Minoo Emami Vierundsiebzig
Gunter Rambow Flucht in die ...
Michela Battaglia / Stefano de Luigi Babel
Barbara Breitenfellner WVZ 409
Juan Manuel Castro Prieto Bodas de Sangre
Martin Assig St. Paul #832
Kai Bornhöft Ohne Titel, Aus der Serie 442
Thomas Hornemann Palimpsest
Françoise Huguier Hund mit Tutu
Stéphane Duroy Berlin, 2013
Ayumi Tanaka Wish You Were Here / On the far away to home
Maia Flore Perfect Imperfect
Jürgen Klauke Bodysounds II
JR Die Grenze zwischen Mexiko und den USA
Steeve Iuncker Se mette au monde
Hans Hansen Ohne Titel
Julia Oschatz Capacities
Jakob Roepke Ohne Titel
Ewa Einhorn Reader
Florian Süßmayr Ein Bild aus glücklichen Tagen
Konstantin Skotnikov Burattino / Pinocchio
Matt Black In Puerto Rico
Liao Guohe Welcome to China. Satisfaction Guaranteed
Michael Schirner Mich gibt es gar nicht
Valérie Favre Engel
Mark Lammert Lettre I-XXX
Ed Kashi Leben in Kaduna, Nord Nigeria
Guillaume Zuili Smoke and Mirrors
Ouka Leele Porträt von Michail Gorbatschow
JR Am Grenzübergang zwischen Mexiko und den USA
David Godbold Repeal the 8th
Konstantino Dregos GRST
Lawrence Weiner When the Stars in the Sky ...

LI 122

MOLOCH KRIEG

Franz Maciejewski 100 Jahre Ratlosigkeit.
Ein deutsches Nachdenken im Schatten des
Großen Krieges

William Langewiesche Der Überfall. Eine aus-
gesucht kostspielige Art, den „Islamischen
Staat“ zu bekämpfen

KONJUNKTUREN

Anonymus Namenlose Umtriebe

Frank Beuth Starmans Mission

Hannes Böhringer Demütig sein!

INSZENIERUNGSKÜNSTE

Georges Banu Theater und Zeitgeist

Fintan O'Toole Wo Körper umherirren. Das
Entsetzliche ist nicht vergangen – Becketts
politische Imagination

Hans Neuenfels/Frank Raddatz

Glücksapparat Bühne

Andrea Breth/F. Raddatz Prinzip Schönheit

Theodoros Terzopoulos/Frank Raddatz

Die dionysische Wurzel

Frank Raddatz Bühne und Anthropozän

Alexander García Düttmann Endspiel Kultur

SEHNSUCHTSORTE

François Fontaine In Kambodscha

Photoportfolio

Marcin Pietraszkiewicz Mit Orwell
in Myanmar

Dacia Maraini Diva und Dichter

Volker Demuth Veduten

Simon-Pierre Hamelin Kosmopolis Tanger

Beatriz Sarlo Babel Buenos Aires

FAKTEN UND FIKTIONEN

Simon Glinvad Blaue Sandalen

Níkos Panajotópoulos Salz in die Wunde

Santiago Roncagliolo Wie man ein Star wird.

Keine Zeit verplempern, virale Strategien
sind der kurze Weg zum Ruhm

Heiko Arntz Barjavels Zeitreisen. Wie der
Science-Fiction-Roman im besetzten Frank-
reich erfunden wurde

Hans-Jörg Rheinberger Die Aura der Spirale

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Der Körper und die Freiheit

Tom Engelhardt Ich, Amerika, die Menschheit

André Sauge Liebenswürdigkeit und

Generosität. Marcel Hénaff – Erinnerungen
an einen großen Freund

KORRESPONDENZEN

Wolf Reiser aus Methoni Kurven und Geraden

Rainer Willert aus Asunción Paraguays
gestohlene Revolution

Andrea Porcheddu aus Rom Das Theater
und der Fürst

Carl v. Siemens aus Alice Springs
Europäer unterm Regenbogen

PHOTOGRAPHIE

**Bruno Barbey, Josef Koudelka, Monika
Rittershaus, Judith Schlosser**

KUNST

Antoine D'Agata AITHŌ

LI 123

DIESSEITS VON EDEN

Régis Debray Der tote Winkel
Der Terrorismus des Himmels und der Platz
des Todes in unserem Leben

Geert Lovink Programmierte Traurigkeit
Vom Leben in den Ruinen der Luftschlösser
der digitalen Kommunikation

Paul Virilio/Heinz-Norbert Jocks Universität
des Unglücks

Reginaldo Prandi Kirche, Tempel, Terreiro
Die Dynamik des religiösen und kulturellen
Wandels in Brasilien

Wolfgang Popp Nashorn und Esel
Die Tradition der Dichter und das Spiel der
Masken in Tbilissi

Nedim Gürsel Wein, Rose, Nachtigall
Poetische Reise durch Iran

LITERARISCHE HELDEN

Wolf Reiser Zorbas, eine Odyssee

Nicholas Shakespeare Chatwins Utz

Colm Tóibín John Stanislaus Joyce

Kurt Steinmann Homer übersetzen

Über poetische Schönheit und Botschaft aus
anderer Zeit

TÖNE SCHÖPFEN

Alex Ross Klänge unserer Zeit

Das Komponieren ist heute so vielfältig wie
die Welt der Kunst

Philippe Manoury Die Erfindung der Musik
Der Kosmos aus Tönen und Klängen

Moritz Gagern Erzählen durch Musik

Wie Autonomie und Funktionalität, Motiv und
Motivation harmonieren

Nick Richardson Der samtene Gentleman
Erik Satie – Bernsteinatome im Feuer, von
Gesang begleitete Nackttänze

Jaume Cabré Posthumes Werk

IKONEN DES FILMS

Alain Delon/ Samuel Blumenfeld Wie Helden
sterben

Andreas Martin Widmann Verloren im
Supermarkt. Jenseits des Neuen Deutschen
Films – Kino und Karriere von Roland Klick

Michael Düe Bergman auf der Couch

Fabio Stassi Frank Capras Geheimnis

Georg Stefan Troller. Die Comics meines
Lebens

BRIEFE & KOMMENTARE

Dacia Maraini Unser kleines großes Europa

Mark Lammert Was auf dem Spiel steht.
Laudatio

Roman Kurzmeier Harald Szeemanns Kunst
des Zeigens

Sergio Benvenuto Matera, Kulturstadt Europas

KORRESPONDENZEN

Andrea Porcheddu aus Rom St. Petersburg
und der Zeitgeist

Herbert Maurer aus Wien Eigentlich im
Wiener Wald

Arne Eppers aus Hamburg Hinter tausend
Stäben

KUNST

Magali Lambert Tu es une merveille

LI 124

HORIZONTE

Hannes Böhringer Übrigens und überhaupt
Fritz W. Kramer Koloniales Erbe. Afrikanische
Künste, transkultureller Tausch,
ethnologische Sammlungen

James Woodall Arkadianismus
Brexit – Einstimmen in ein Hurra für das
fabelhafte Großbritannien

Anonymus Polizeistaat der Zukunft
Ein totalitäres Kontrollsystem überwacht
die Uiguren von Xinjiang

Ingo Klamann Wüste und Weltgeist
Ist Globalisierung vorstellbar auch ohne
zerstörerische Folgen?

KLARSTELLUNGEN

Cinzia Sciuto Multikulturelle Fallen
Identität gegen individuelle Autonomie

Priya Basil Kampf
Eine Anleitung, beim Training

GESCHICHTSSTUNDEN

Karl Schlögel München toxisch
Die Bayerische Räterepublik 1919 und die
deutsch-russischen Verbindungen

Barbara Kuon Einer wird Viele. Räterepublik
Baier – Ein gemeinsames Individuum auf
tausend Beinen

Jannis Wagner Doppelbelichtungen
Sprache und Wirklichkeit in Felix Hartlaubs
Schreiben zwischen Kriegsgeschichte im
Oberkommando der Wehrmacht und
geheimer Literatur

Evgen Bavčar Panzer und Bajonette
Die Hoffnungen des Prager Frühlings 1968

KÜNSTLERLEBEN

Franz Maciejewski Die Wunder der Gewalt
Leonardo da Vinci zum 500. Todestag

David Salle Der Siebdruckstar – Andy Warhol
– Maler des modernen Lebens

Marek Kędzierski Hüter der Tür
Giacomettis Künstlerkolonie

Bora Ćosić Das Auge von Vaništa

Moritz Klein Im Bild der Fische

Burkhard Liebsch Kunst, Gabe sozialer Zeit
Vom Verlust des Paradieses zur ästhetischen
Erfahrung des Bleibens

STADTVISIONEN

Jörn Düwel / Nils Gutschow Formlose
Klumpen. Der schwierige Weg der europä-
ischen Stadt durch das 20. Jahrhundert
Guillaume Zuili Urban Jungle. Photoreportage

BRIEFE & KOMMENTARE

Tom Engelhardt Afghanistan, blutende Wunde

Alexander G. Düttmann Der naive Übersetzer

Alfred W. McCoy Wunschdenken und
Handelskrieg

KORRESPONDENZEN

Simon-Pierre Hamelin aus Tanger

Nichts hat sich verändert

Herbert Maurer aus Wien

Republik der Ministranten

KUNST

Cristina de Middel Afronauten

LI 125

WENDUNGEN

Jacques Rupnik Wohin treibt Europa? Dreißig Jahre nach 1989

KOEXISTENZEN

John Keane Roboter ante portas. Die zweite Revolution des Maschinenzeitalters
Roberto Simanowski Zauberformel Nudging Die Marshmallowkultur oder das Pandorageschenk der Sofortbelohnung
Tim Flannery Vom Leben der Insekten, Bienenvölker und Termitenkollektive – die Bedrohung der Artenvielfalt
Boris Groys Universales Kuratieren

SONDIERUNGEN

Alexander Clapp Schauplatz Athen. Zwischen Mythos, Geschichte und Moderne

ABENTEURER

Hans-Dieter Jünger Sprengung des Seins Heideggers „Schwarze Hefte“ und das Autodaf einer Seinssage
Dieter Bachmann Die ersten letzten Tage Jrg Federspiel – ein Schweizer, dem die Schweiz nicht genügte
Bora osi Mein Nachkomme
Matthias Hennig Die Reise zum Mond

TEMPERAMENTE

Jean Frmon R. W.s Nachleben
Benjamin Balint Jerusalem noir
Jonathan Lynn Orson
Archie Shepp, H. Bttiger, U. Rüdenauer „Nigger reden nicht ...“ Feuermusik, Free Jazz, John Coltrane und die Kunst zu berleben
Peter von Becker Geisteskopf und Dandy Vom Theater des Lebens – ber Andrzej Wirth
Ulysses Belz Lady Wirrwarr. Zum hundertsten Geburtstag von Maria Lassnig

ARGENTINIEN ERZÄHLT

Leila Guerriero Mara Luisa Castillo Vorsicht! Madame Bovary als Zeitmaschine
Selva Almada Der Affe im Strudel
Nicholas Shakespeare Reste des Empires Erinnerungen an den Falklandkrieg

BRIEFE UND KOMMENTARE

Gwenalle Aubry Ultraschall
Franz Maciejewski Tribut für Adorno
Stefan Wimmer Das Leben ein Schnapsglas
Michael Kanofsky Wien Europa Mitte

KORRESPONDENZEN

Sergio Benvenuto aus Rom Fünf Sterne verghen
Herbert Maurer aus Wien Schamrotes Wien
Goard Humar aus Paris Eiserne Dame feiert 130 Jahre
Andrea Porcheddu aus Rom Theater und Fake News

PHOTOGRAPHIE

Valeria Fiorini, Martin Parr, Alessandra Sanguinetti, Uwe Weil, Pia Zanetti

KUNST

Charline von Heyl „Kerfuffle“

LI 126

BRANDHERDE

Hctor Abad Wale, Vögel, Palmen Kolumbiens Urwald ist bedroht
Jean-Claude Pinson Von den Htten Philosophische Aspekte der Armut
Georges Nivat Kathedrale Notre-Dame

MENSCH UND MASCHINE

Rainer Willert Erzählen statt zählen
Bernhard J. Dotzler Alphaville 2.0 Zur Künstlichen Intelligenz (KI) als Internet-Intelligenz (I²)
Roberto Simanowski Uber-Fahrt Die Reputationsdiktatur der Kommunikationskapitalisten
Martin Burckhardt Bild und Zahl Subjektkonstitution, Zentralperspektive und Gesellschaftsprojektor

OPER UND DRAMA

Peter Sloterdijk / Frank M. Raddatz Raumschiff Babylon. Der Naturvertrag als Oper – der Philosoph als Librettist
Peter Konwitschny Kopf und Herz Lebendiges oder totes Theater
Eugenio Barba / Frank M. Raddatz Theateranthropologie
Georges Banu Eugenios Geheimnis
Francis Cohen Novarinisches Theater
Dacia Maraini Ich heiße Antonino Calderone Bekenntnisse eines Mafiabosses
Andreas Dorschel Wolframus
Frank M. Raddatz Zukunftstheater

PORTFOLIO

Denis Darzacq / Anna Iris Lneman Double Mix

ABENTEURER UND ASKETEN

William T. Vollmann Melvilles Lebensreise
Thomas Meaney Aus geheimen Akten Die Beziehungen des Revolutions-theoretikers Frantz Fanon zur CIA
Pankaj Mishra Gandhis Vermächtnis

BRIEFE UND KOMMENTARE

Lorenzo Mammi Joo Gilberto und die Bossa Nova
Sergiusz Michalski 20. Juli – Stauffenberg und Malet
Alexander G. Düttmann Was ist das Eigene?
José Luis Fiori / William Nozaki Verschwörung in Brasilien?

KORRESPONDENZEN

Michail Ryklin aus Moskau Heimatliche Notizen
Sergio Benvenuto aus Rom Phantasma Salvini
Maik Albath aus Berlin Medien, Markt und leere Zeichen
Tom Engelhardt aus New York Klimasurrealismus

PHOTOGRAPHIE

Carl de Keyzer, Alessandro Grassani, Adrien Selbert, Rina Skeel

KUNST

Anna Viebrock „Weltberühmt“

LI 127

LEBENSKRÄFTE

Marcus Quent Wirkliche Jugend

HERAUSFORDERUNGEN

Colm Tibn Wem gehört Europa? Von Grenzlinien um das gut gelebte Leben und vom Ressentiment
Gilles Kepel / Jacques Rupnik 1989 – 2019 Vom Aufbruch der Demokratie zur Rückwendung der Geschichte
Angelo Bolaffi Die deutsche Frage. Europa, die Welt und die heikle Wiedervereinigung
Jonathan Lethem Snowden im Labyrinth Von Überwachung und Selbstüberwachung

FLUCTUAT NEC MERGITUR

Anne Hidalgo Paris, Ort des Möglichen Fortschritt neu denken – Zur ökologischen Umgestaltung der Stadt

FRANKREICHS AFRIKA

Peter Stepan Senegalschtzen

KLANGSKULPTUREN

Alfred Brendel / Holger Kleine Musik und ihre Räume. Architektur, Akustik und Ästhetik in Kirche, Opernhaus und Konzertsaal

INSPEKTIONEN

Dominique Edd Wunder mit Zeitzünder Der Libanon – Ein Porträt
Liza Alexandrova-Zorina Russische Frauen über Orthodoxie, Patriarchalismus, Gewalt
Wassili Dimow Sibirien. Eine poetische Reise
Guillaume Zuili Pariser Szenen. Photoportfolio

NEW YORK SIZILIANISCH

Robert J. Cardullo Junge aus Brooklyn

LIBERT, FRATERNITÉ, VARIET

Bora osi Zirkus Praxis. Ein philosophisches Kabarett und seine Ideenspiele
Wolf Reiser Imagine all die Äpfel ...
Georg Stefan Troller Imaginäre Gespräche

BRIEFE UND KOMMENTARE

Martin Krohs Klimaballade
Michael Strobl Humboldts Grabraub
Eric Breiting Herr Weiss. Ein Doppelleben

KORRESPONDENZEN

M. Arias Maldonado aus Mlaga Spanien in seinem Labyrinth
Sema Kaygusuz aus Istanbul Marias Leiden als *nmos*
Ulysses Belz aus Mallorca Kunst einer Zwischenzeit
Herbert Maurer aus Wien Fest gespielt
Lars Henrik Gass aus Bad Dreikirchen Zivilisation bestaunt Natur

PHOTOGRAPHIE

Sophie Chivet, Steeve Luncker, Alex Majoli, Christian Richters, Peter van Agtmael

KUNST

N. d. B. „Das Wort 'sein' bedeutet im Deutschen beides: Dasein und Ihm-gehören.“ Franz Kafka

LI 128

GRÜNE ROSEN

Régis Debray Das grüne Zeitalter – Das Erbe der Welt und die Hoffnung auf ein neues Fest der Rosen

Rudolf Alexander Treumann Das Klimabeben Die allgemeine Ratlosigkeit angesichts der atmosphärischen Erwärmung

Hans-Jörg Rheinberger Das Ganze der Natur – Hommage an Michel Serres

Kobayashi Toshiaki Ära der Heimatlosigkeit Der abstrakte Mensch und die Trümmerberge der Zivilisation

Geert Lovink Requiem fürs Netzwerk Subjekte ohne Projekte suchen nach einem neuen digitalen Untergrund

SYSTEMVIRUS

Xu Zhangrun Die Wut wird stärker – Warum China eine größere Umwälzung bevorstehen könnte

WIR ODER DIE GRENZE

Ferdinand Mount Après Brexit. Die neue Orthodoxie oder der rechte Marsch durch die Institutionen

Manuel Arias Maldonado Der Fall Katalonien. Nationalismus, Sezessionismus, Demokratie – Emotionen und Argumente

Stefan Weidner Die orientalische Frage Goethes Weltliteratur, Saids Orientalismuskritik und ein blinder Fleck

KUNST ODER LEBEN

Rüdiger Görner Klangdenken – Ludwig van Beethovens philosophische Sendung

Nedim Gürsel Licht und Schmerz Van Goghs letzte Tage

Florian Friedman Writer im Style-Krieg – Die Kunst der Graffiti und die Suche nach Ruhm im öffentlichen Raum

Franz Maciejewski Tsiki-Tsiki. Ein Künstler und ein Galerist

RISKANTE NÄHE

Bora Ćosić Die Verbannten

Enrique Vila-Matas Cabinet d'amateur

Honoré de Balzac Das kleine Souper

AFRIKANISCHE REISE

Karl Wetzig Unter Christen gefallen

PHOTOPORTFOLIO

Maroesjka Lavinge Lost Lands

BRIEFE UND KOMMENTARE

Johne Keane Australien – verbranntes Land

Liza Alexandrova-Zorina Angst und Gelächter

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Frühling in Wien

Uta Goridis von der Côte d'Azur Stille Post in Cannes

Andrea Porcheddu aus Rom Chor der Sardinien

PHOTOGRAPHIE

Charles Platiau, Gaby Schütze

KUNST

Olive Ayhens „Camelid in the City“

LI 129

RÜCKBLENDEN

Thomas Hodina Donau so blau
Leonardo Sciascia Sturmmaske

VIREN UNTER UNS

Alex de Waal Pathogen und Politik Die Hamburger Choleraepidemie 1892

Boris Groys Kulturideal Virus Die Immunsysteme des Staates

Sergio Benvenuto Ausnahme als Therapie Das Tourette-Syndrom oder das Unbehagen an einem Leben in Normalität

Antoine Garapon Ein Ausnahmement Die Suspendierung des Normalzustands

Jerry Saltz Kunstsystem im Koma Als Habgier zur Form wurde

John Keane Die große Seuche Der Ausnahmezustand als Menetekel

Rudolf A. Treumann Erstarrte Stadt. Die Leere, die Ruhe, die Bläue – Zürich, zurückgedreht

Jacqueline Rose Es geht weiter ums Ganze „Die Pest“ von Albert Camus

Bora Ćosić Das Dekameron

PHOTOPORTFOLIO

Antoine D'Agata Paris Lockdown

EXPLORATIONEN

Claus Leggewie Brüder, zur Sonne ... Wie das Wettrennen ins All die planetare Achtsamkeit bestärkte

Niklas Maak/ Heinz-Norbert Jocks Unbehagen an der Stadt

Detlev Schöttker Das Klarheitsgebot Postulate der antiken Rhetorik in der ästhetischen Moderne

Martin Burckhardt Logfiles der Unterwelt Die andere Silk Road

MACHARTEN

Ulysses Belz Dürers Datenwolke Auf kleinem Raum mit knappsten Mitteln

Pierre Michon Der große Magere Honoré de Balzacs menschliche Komödie

Sérgio Sant'Anna Abstrakte Erzählung

Leila Guerriero Notizen zu Maria Kodama

Maël Renouard Reform der Peking-Oper

Yang Lian Rückwendung der Geschichte Für Hongkong

BRIEFE UND KOMMENTARE

Jacques Rupnik Die ungarische Frage

Dieter Bachmann Was man sagen kann

Wolfram Lacher Lügen im libyschen Kriegstheater

Georges Nivat Der Meisterleser

KORRESPONDENZEN

Stephen E. Bronner Todesfälle, Straßenkämpfe

Liza Alexandrova-Zorina Konjunktur des Mißtrauens

Andrzej Stasiuk In Samara, hinter der Wolga

Herbert Maurer Zur Beethovenruhe

PHOTOGRAPHIE UND ILLUSTRATION

Fam Collective, Tomer Hanuka, Ferdinando Scianna, Zhang Yaxin

KUNST

Didier William, Jessica Wohl

LI 130

ENTFREMUNDUNGEN

Rolf Schönlau Noppenball

Götz Grobklau Grenzen des Äußersten Der Eigensinn der traumatisierten Natur

Roberto Simanowski Künstliche Intelligenz Die Rückkehr des Menschen ins Paradies

Rainer Willert Scheiße Was sind wir uns fremd geworden ...

Hannes Böhringer Staub und Sterne

BILDUNGSHUNGER

Christoph Paret Schiffbruch ohne Zuschauer Warum die Universität nicht mehr Ort gefährlicher Gedanken ist

KOLLISIONEN

Götz-Dietrich Opitz We can't breathe. Corona, George Floyd und die Zukunft der USA

Stephen Eric Bronner Die gespaltene Nation Weißer Nationalismus in Amerikas

Geschichte und Gesellschaft

Régis Debray Reicht euch ein!

Wie Europa sich amerikanisiert

Georges Nivat Lufthauch der Freiheit

Ein Franzose reist nach Rußland

Alexander Clapp Bitcoins aus dem Balkan

Recherchen im jüngsten Staat Europas

GEWALT UND GESCHICHTE

Philippe Videlier Wie Klement verschwand Eine politische Kriminalgeschichte

Thomas Poeschel Die Gebrüder Olden. Auf dem Weg ins Exil nach Prag und darüber hinaus

Tim Parks Auf Garibaldis Spuren

LEBEN UND SCHREIBEN

Christian Linder Das Ende von etwas

Vom Verschwinden der Literatur

DAS VIRUS AUF DER BÜHNE

Theaterpolyphonie Herzschlag verlangsamt Die Segal Talks

Marek Kędzierski Verstörungen

Theatermacher/innen zu ihrer Arbeit im Stau

Krystian Lupa Asyl und Quarantäne

Innere Unruhen eines Regisseurs

DIONYSISCHE WISSENSCHAFT

Frank M. Raddatz Aktanten-Theater Vom Naturausbeutungsmodell zu

erdsystemischen Zukunftshorizonten

BRIEFE UND KOMMENTARE

Regina Hilber Adieu, Hipster!

Michael T. Klare Robotergeneräle kommen

Constantin Floros Ein Archetypus bei Beethoven

Iain Sinclair Guy Vaes auf den Spuren

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer Sprachliche Hoheitsverwaltung

Andrea Porcheddu Theaterbrücken für die Polis

Andrzej Stasiuk Bahnwuate

PHOTOGRAPHIE

Marco Ansaloni, Cara Barer, J. M. Castro Prieto, Cyril Zannettacci

KUNST

Mark Lammert „Mit der Trikolore spielen“

LI 131

KONTROVERSE

Martin Burckhardt Apocalypse now!
Über die Mechanik endzeitlichen Denkens
Franz Maciejewski Melencolia 2020
Rudolf A. Treumann Pandemie – Pandämonie
Suzanne Brøgger Umkehr.
Der globale Wendepunkt und der glückliche Augenblick des Kairos

GLAUBENSMÄCHTE

Maria Anna Potocka Das polnische Paket
Jean-Luc Nancy / Sergio Benvenuto
Liebe, Gewalt, Religion
Marco Baschera Die Übersetzung. Zur Aktualität der Texte von Marc-Alain Ouakin
Harry Lehmann Politisierung der Künste

LEBENS LINIEN

Georg S. Troller Der schlafende Fels
Aus dem Leben eines Trilinguisten
Dacia Maraini Reise zum Turkana-See
Wolf Reiser I want you. Traumnovelle
Alexandra Petrowa Alle Heiligen. Süßes Leben zwischen den sieben Hügeln

QUELLENSTUDIUM

Kurt Steinmann / Frank M. Raddatz
Der Antikenkosmos. Die Faszination des Alten oder Von den Obsessionen der Altphilologie
Helmut Schäfer / Frank M. Raddatz
Philosophisches Theater
Karl Kneidl / Frank M. Raddatz
Raum heißt Grenze
Benjamin Korn Welch ein Gott ist Gold
Shakespeares Shylock, Molières Geiziger und die Philantropen von heute
Barbara Zeman Fünf Farben Rot
Das Sigmund-Freud-Museum in Wien
Constantin Floros Idol Gustav Mahler

KOLONIALISMUS

Thomas Stölting Notizen zu Kolumbus

BRIEFE UND KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Die Stimmen für Trump und Biden
Jean Jaurès An die Lehrer und Lehrerinnen ...
Georges Nivat Weil er als Lehrer handelte
Jean-Claude Pinson Jugend der Aufklärung
Liza Alexandrova-Zorina Journalismus in Rußland heute
Jiří Pehe Tschechische Einzigartigkeit
Sergiusz Michalski Antiklerikalismus in Polen

KORRESPONDENZEN

Sergiusz Michalski Antiklerikalismus in Polen
Herbert Maurer Schneeberg, Hausberg der Wiener

PHOTOGRAPHIE

Konrad Fersterer, Herbert List, Knut Maron, Alex Majoli, Veit Mette, Rafał Milach

TITEL

Antoine D'Agata Hände

KUNST

Mercedes Mangrané Emancipation Series

LI 132

STILFRAGEN

Gwenaëlle Aubry Alles in die Vertikale
Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise– Wir tanzen Krump!
Nicholas Shakespeare Nachts gehen
Boris Groys Das Leben riskieren
Anti-Philosophie und die Politik der Anerkennung

POLITISCHE SYSTEME

Perry Anderson Operation Europa
Die Entwicklung der politischen Ordnung. Geheimnisse und ein Putsch / Teil 1
Die Dynamik der Integration. Das komplexe Gefüge der Institutionen / Teil 2
Zhang Qianfan Chinas Erneuerung
Warum das Land eine demokratische Verfassung braucht
Georges Nivat Die große Hungersnot
Wahrheiten und Lügen über die Tragödie in der Ukraine 1931 bis 1934

MACHTMENSCHEN

Colm Tóibín Das Lächeln Bergoglios
Vom peronistischen Jesuiten zum Heiligen Vater im Vatikan – Eine Karriere
Philippe Videlier Plädoyer für die Hunde
Im Land des Sultans mag der Präsident weder Humor noch Gegner
Rüdiger Görner Flöte und Krückstock
Friedrich der Große – Philosoph, Musiker, Staatsmann, Feldherr
Jürgen Große Nietzsches Napoleon
Der Wille zur Macht und die Sehnsucht nach Kälte

PORTFOLIO

Floriane De Lassée Mamas Benz

LEBENSWEGE

SAID kaddisch für einen verblendeten
Ein Poem
Bora Ćosić Zu Gast bei Trimalchio
Kleine Abhandlung zur Genealogie der Geister in unserer Literatur
Maïke Albath Zurück in Triest

BRIEFE UND KOMMENTARE

Steven Eric Bronner Landschaft nach dem Aufrühr
Birger P. Priddat Antike Polis und Demokratie
Konstantin Arnold Wien kann helfen
Jean-Claude Pinson Die Lokomotive der Geschichte

KORRESPONDENZEN

Oksana Timofejewa Die Überschreitung der Schwelle
Sergio Benvenuto Das römische Triumvirat
Suzanne Brøgger Zeitgeist, Kunst und Körper
Ulf Peter Hallberg Tötet nicht alle Träume
Herbert Maurer Schmoez und Schmalz

PHOTOGRAPHIE

Jean-Marc Caimi, Chien-Chi Chang, Juan Manual Foglia, Gerti Frankl

KUNST

Brooke DiDonato Im Wunderland

LI 133

HIMMEL UND HÖHLE

Patricia Görg Hand und Fuß
Raoul Schrott Wie Sternbilder entstehen

PANDEMIE UND ZIVILISATION

Alex de Waal Die Schönheit der Viren
Ein Krieg gegen die Krankheit kann so gefährlich sein wie der Feind
Franz Maciejewski Begierde nach Rettung
Hölderlins Stimme in Zeiten von Corona
Zsuzsa Hetényi Mit Chorela in Odessa

WEITE WELT

Karl Wetzig Fernweh, nordwärts!
Suzanne Brøgger Im Land, das nicht ist
Feminismus und Revolution – Unter kurdischen Frauenmilizen in Rojava
Georgi Derluguian Kleiner Weltkrieg
Vierter Akt der Moderne – Eine geopolitische Explosion und der Kaukasus

MYANMAR

Badoom Tage des Ungehorsams
Photoreportage

DIE STADT UMBAUEN

Rem Koolhaas / Heinz-Norbert Jocks
Coole Ekstase. Im offenen Geist des Urbanismus gegen die Erstarrung der Architektur
Philippe Chiambaretta Artefakt und Biosphäre
Philippe Chiambaretta Urbaner Metabolismus
Allen S. Weiss / François Collet
Elysische Felder. Die Mathematik des Unendlichen und ein hybrider Raum der Moderne
Vincenzo Latronico (K)ein Mann der Zukunft
Über die vielen Bilder des Architekten Albert Speer
Tom Leiermann Bataillone des Himmels
Unterwegs im Reich der Mitte

FILMKÜNSTLER

Martin Scorsese Il Maestro Fellini
Eine rauschhafte Liebe zum Film
Alex Ross Andrei Tarkowski
Paolo Sorrentino / Malcom Paganì
Das heilige Feuer. Mysterien der Regie
Heinz Peter Schwerfel Große Leinwand

SPHÄREN UND KLÄNGE

Ulysses Belz Paino und Politik
Constantin Floros Absurdes Welttheater
György Ligetis „Le Grand Macabre“ oder die Aufhebung der Angst

BRIEFE UND KOMMENTARE

Arne Eppers Goethes Urworte. Orphisch
André Georgi Die vier Todes des August von K.

KORRESPONDENZEN

Stephen Eric Bronner Die Rache ist mein
Sergiusz Michalski Letzter Meisterdenker
Herbert Maurer Tralala und Identität

PHOTOGRAPHIE

Pierre Boulat, Olivier Carrel, Lorenzo Meloni, Gueorgui Pinkhassov, Ferdinando Scianna

KUNST

Maia Flore Anderswo, über den Dingen

LI 134

FIASKO AM HINDUKUSCH

Alfred W. McCoy Kabuler Lektionen
Wer nicht über die Weltinsel herrscht,
kann die Welt nicht beherrschen

Anatol Lieven Afghanische Tragödie
Paschtunen, Taliban, Stämme, Warlords,
Scharia und Staat

Régis Debray Der ewige Krieg
Das Frankreich des 21. Jahrhunderts

MIT DER PANDEMIE LEBEN

Boris Groys Dasein in der Pandemie. Martin
Heideggers Philosophie der Sorge und die
Biopolitik

Alex de Waal Die Influenza von 1918

TECHNOFUTURISMUS

Roar Høstaker Mythos Immaterialität
Stefan Vogt Kopfloses Oberhaupt. Von
künstlicher Intelligenz und dem Ende des
Künstlichen

UNTER LITERATEN

Ulf-Dieter Klemm Literaturagentur Stasi.
Lauschangriffe in der Künstlerkolonie

Bora Ćosić Das künstliche Paradies

Michael Buselmeier Wie ich zur Welt kam

Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks
Schönheitsverlangen

PASSION JAZZ

Elizabeth Hardwick Billie Holiday

THEATERGESCHICHTEN

Angela Winkler / Frank M. Raddatz
Mit Eisbergen jonglieren

Raoul Schrott / Frank M. Raddatz
Theatralische Epen. Vom babylonischen
Kult zur universellen Wahrheitsbühne

Frank M. Raddatz Bühnenbestiarium
Kurt Steinmann Dionysos lebt! Die Bakchen –
Über die Meistertragödie des Euripides

Allen S. Weiss Danse macabre. Die Puppen
des Michel Nedjar

Ulrich Breth Tanz der Dunkelheit. Maciej
Rusinek und seine photographische
Verbeugung vor dem Butoh

Georges Banu Unerbittliches Exil

BRIEFE UND KOMMENTARE

Marco d'Eramo Klatsch und Tratsch

Dawid Danilo Bartelt Die Eroberung von
Mexiko

Sergio Benvenuto Nancys Parcours

Regina Strassegger 9/11 – Mit Arthur Miller
in Paris

KORRESPONDENZEN

Stephen Eric Bronner Neues Scheitern, Taliban
Redux

Herbert Maurer Tanz auf dem Vulkan

Cinzia Sciuto Shakespeares Schwestern

PHOTOGRAPHIE

Carl van Vechten, William P. Gottlieb, Roger
Perriss, Maciej Rusinek, Cordula Tremel

KUNST

Kubra Khademi Wahrheit des Körpers

LI 135

EXISTENZKÄMPFE

Slavenka Drakulić Dünne Haut
Marcus Quent Elan und Resignation. Die Jugend,
die Philosophie und die Erwachsenen

KORREKTUREN

Anne Applebaum Die neuen Puritaner.
Algorithmen der Wut und der Rechtsstaat

Harry Lehmann Kunst, Freiheit, Moral.
Autonomieverluste in liberalen Demokratien

Boris Groys Ein Kunstwerk werden. Religion
und Design, Gott und Gesellschaft

LEBENSÄUßERUNGEN

Zahiye Kundos Kraftfeld Jaffa. Optionen für
eine postkoloniale Wirklichkeit

Michael Ostheimer Rauh, aber apart.
Literarischer Streifzug durch Chemnitz

Volker Demuth Landschaftsentfaltung. Vom
Herstellen natural-sozialer Räume

LIEBESERKLÄRUNGEN

Helmut Klemm Magischer Sprechakt. „Ich
liebe dich“ und die intime Kommunikation

Dževad Karahasan Wunder der Sprache

Geist, Freiheit und das lebendige Wort

Georges Nivat Dostojewskis Empathie

Caroline Commanville Innige Erinnerungen.
Flaubert durch die Augen seiner Nichte

Matthias Zimmer Soirée im Stadtwald

MUSIK UND THEATER

Helmut Lachenmann / Alexander Kluge
Avantgarde in der Musik. Über Monteverdi
und die robuste Moderne

Alexander Kluge Geschichten. Zwischenmusik
für große Gesangsmaschinen

Philipp Blom / Frank M. Raddatz Tod im
Kirschgarten. Auf der Suche nach dem
überfälligen Narrativ

Bryan Doerries / Frank M. Raddatz Chorge-
sang im Parkett. Trauma und Tragödien –
vom Heilraum zum digitalen Amphitheater

Rolf Schönlau Ich Grabbe

KAMERAFahrTEN

Klaus Honnef Hein Gorny. Neue Sachlichkeit
und Neues Sehen

Axel Ruoff Unterm Glassturz. Schatten,
Spiegelbild und Unterwelt bei Jacques Tati

BRIEFE & KOMMENTARE

Alberto Moravia Der Automatenliebhaber

Rüdiger Görner Wider den Kritikverfall

Sylvie Bressler Theaterszene London

KORRESPONDENZEN

Suzanne Brøgger Dantes Frauen

Hannes Böhringer Sachte schubsen ...

Herbert Maurer Triest – Wien – Berlin

Hans Günter Holl Aufklärung und Tradition

PHOTOGRAPHIE

Uli Deck, Hein Gorny, Elfi Greb, Piotr
Lapinski, W. Eugene Smith, Wolfgang Thieme

KUNST

Jaybo Monk L'Entredeux. Kunst der
Begegnung

LI 136

LITERATUR UND GEWALT

Liza Alexandrova-Zorina Aljosha
Ian McEwan Orwell und der Wal
Über die Farben des Lebens und
die Freiheit der Kunst

Bora Ćosić Russisches Brevier
Eduardo Halfon Beni

SCHAUPLÄTZE DER GEOPOLITIK

Peter Stepan Afrikas Antiparadiese
Kolonialismus und Kollaboration bei
Amadou Hampate Ba

Rahmane Idrissa Den Sahel vermessen. Eine
Reise hinter vermeintliche Horizonte reiner
Gewalt

Ian Buruma Grosse Mauer aus Stahl
Xi Jinping erneuert den chinesischen Nati-
onalismus

Antonis Liakos Griechen im Bürgerkrieg
Die Hintergründe der letzten großen
bewaffneten Erhebung in Europa.

Jannis Psychopedis Der Brief, der nicht ankam
– Geschichtsunterricht, Kunst – Mixed Media

NATUR, MYTHOS, KULTUR

Franz Maciejewski Garküche der Zukunft
Vom Leben und Überleben am Rande der
Geschichte

Michel Kirch Kybernetik des Traums
Photographie

Martin Burckhardt Zeichen und Tabu
Wie die Umgeher der Vernunft in die
Welt gerieten

Ulrike Haß Unerklärliches Felsgebirge
Das Terrain von Roger Rousseau

KÜNSTLER IN IHRER ZEIT

Eckhart J. Gillen Weltsprache Abstraktion
Eine harmonikale Weltordnung der Kunst
im deutschnationalen Dienst

Christoph Paret Zurück auf Loos. Was wurde
aus dem Traum einer ästhetikbefreiten
Existenz?

Anatol Schneider Ausgräber der Antike
Homer, Voß, Schliemann, Ceram ...

Yitzhak Laor Christus in Kalabrien
Pasolini zwischen dem imaginären Anderen
und den realen Anderen

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Eine zerbrochene
Geschichte

Stephen Eric Bronner Demokratie in Amerika?

Marco d'Eramo Tianxia gegen Platon

KORRESPONDENZEN

Rada Iveković Wege, die nicht nach Rom
führen

Herbert Maurer Fake News aus dem
Wienerwald

Serguisz Michalski Großer Bruder, kleiner
Bruder

PHOTOGRAPHIE

Guillaume Herbaut, Herbert List, Jorge Dan
Lopez, Thomas Peter

KUNST

Amado Alfadni Ace of Spades

LI 137

KRIEG GEGEN EUROPA

- Simon Glinvad Nielsen** Was nicht die Hölle ist
Vom Überleben durch Erzählen im
Bombenhagel über fremden Städten
- Régis Debray** Museum und Rakete
Die Großen Ferien von der Geschichte
gehen in Europa zu Ende
- Elena Kostioukovich** In Putins Hirn
Über eine tödliche Bedrohung der
gesamten europäischen Zivilisation
- Georges Nivat** Das Wort Ukraine
Die Wiedergeburt des Mutes im
ermatteten europäischen Bewußtsein
- Philippe Vidalier** Die Treppe von Odessa
Die Königin des Schwarzen Meeres und das
Schicksal der Tyrannen
- Boris Groys / Liza Lazerson** Putins Russische
Welt
Eine Suche nach dem Ursprung mit
selbstmörderischen Konsequenzen
- Boris Groys** Das Reich des Anderen
Rußland als Unterbewußtsein des Westens
- Azadeh Moaveni** Frauen auf der Flucht
Ein Bericht aus dem polnischen Grenzland
- Jacques Rupnik** Konzentrische Kreise
Die mittelosteuropäischen Nachbarn der
Ukraine angesichts des Krieges

EXISTENZFRAGEN

- Lucy Sante** Wie ich Lucy Sante wurde
Über leidvolle Geheimnisse, ein
Coming-Out und eine späte Erlösung
- Rüdiger Görner** Englische Elegien
Lyrik
- Benjamin Korn** Kreislauf der Rache
Unzensierte Erinnerungen eines Freiwilligen
des Sechstagekriegs 1967
- Hans Günter Holl** Ex oriente lux?
Zur Desorientierung Europas

IM REICH DER BILDER

- Kenah Cusanit** Bricioletto
- Ulysses Belz** Alte Meister
- Mark Lammert** Revolutionsspitter
Alles begann vor zehn Jahren auf eBay
- Alexander García Düttmann**
„Drama des Nicht-Seins“
Luchino Viscontis Film
„Vaghe stelle dell’Orsa...“ – Ein Kunstende

BRIEFE & KOMMENTARE

- Igor Klech** Krieg nach Carl von Clausewitz
- Thomas Willems** Shanghai, Geisterstadt
- Karl Heinz Götz** Frankreichs neue
Landschaften
- Fabio Stassi** Das letzte Rothemd

KORRESPONDENZEN

- Regina Strassegger** Letizias unverwüthliches
Leuchten
- Hannes Böhringer** Lieferketten
- Herbert Maurer** Selige Zaungäste

PHOTOGRAPHIE

- Micha Bar-am, Rafał Milach,
Friederike von Rauch

KUNST

- Julia Oschatz** Motion of Matter

LI 138

FINANZEN UND JONGLEURE

- Martin Burckhardt** Schein und Wahn
Gresham’s Law, Limbo-Ökonomie und
andere Diskurskatastrophen
- Iain Sinclair** Die Plutokratentour
Spaziergänge auf der Suche nach dem
großen Geld in London

MUSIK UND MACHT

- Joseph Pearson** Ein Saiteninstrument
Die Berliner Philharmoniker im Nazi-Staat
und einige ungeklärte Fragen

GRIECHEN UND TÜRKEN

- Antonis Liakos** Kleinasiatische Katastrophe
1922 – Der erste Weltkrieg, Europas
Reorganisation und die Griechen
- Jannis Psychopedis** 1922 (Malerei)

KÜNSTLERLEBEN

- Alexander Kluge** Clementia Caesaris
Eine apokryphe Oper Rossinis,
Libretto von Goethe
- A. Kluge / Gustav Seibt** Goethes geheimer
Wunsch ... daß Napoleon nicht stürzt
- Hal Foster** Ein Riesenei. René Magritte
- Axel Ruoff** Glasglockenstadt. Mike Kelley
- Ulrich Breth** Trintignants Magie
- Christoph Paret** Geschlechterdifferenzen
Maren Ades *Toni Erdmann*

THEATERREISEN

- Jacques Grison** Au bord de l’ombre, devant la
parole – Photoportfolio
- Emine Sevgi Özdamar / Frank M. Raddatz**
Der Himmel der Toten
Theater zwischen Ankara, Ost-Berlin, Paris,
Bochum und Frankfurt
- Eva Mattes / Frank M. Raddatz** Theater der
Exzesse
- Frank M. Raddatz** Abenteuer Gaia
Nietzsches und Brechts Theatersysteme im
Licht des Anthropozän
- Robert Darnton** Theatralität und Gewalt
Despoten als Bösewichte, Richter als
Helden im vorrevolutionären Paris

KULTUR UND NATUR

- Michael Hirschbichler** Kaiaimunektur
Die Geisterhäuser Neuguineas und die
Lebensräume der Zukunft

BRIEFE & KOMMENTARE

- Peter Lachmann** Ein Fall für E. T. A. Hoffmann
- Roar Høstaker** Zur Ökologie des Computers
- Irina Zarifian** Kulturelle Wurzeln des Krieges
- Patricia Görg** Früher

KORRESPONDENZEN

- Sergio Benvenuto** Italien, Sieg der Anti-Politik
- Herbert Maurer** Eine wienerische
Genossenschaft

PHOTOGRAPHIE

- Jean-Luc Chapin, Jacques Grison, Fredrik
Nilsen

KUNST

- Holger Kleine** Proust-Parabeln

LI 139

ABSCHIED

- Jean-Luc Nancy** Des Atems beraubt. Was
bleibt? Vielleicht nichts. Oder vielleicht die
Spur eines Hauchs
- Emmanuel Alloa** Zu Jean-Luc Nancys *Être soufflé*

KRIEG UND FRIEDEN

- Georg Witte** Das Verhör. Ein Lehrstück des po-
litischen Zynismus, und wie man ihn zerstört
- Oksana Timofejewa** Butscha ist ein Spiegel
Die apokalyptischen Träume des Imperiums im
Bluttheater des Krieges
- Ksenia Golubovitch** Wanderer sein ...
Leo Tolstoi und die Erfahrung der Gewalt in
der russischen Geschichte
- Philippe Vidalier** Stelldichein in Kiew
Revolutionsversuche in der Ukraine nach dem
Ende der Belle Époque

KLASSIK UND AVANTGARDE

- Alfred Brendel** Goethe und Beethoven
- FM Einheit / Frank M. Raddatz** Musikmaschinen
- Peter Brötzmann, H. Böttiger, U. Rüdener**
Mister Machine Gun. Europäische Echos und
die Avantgarde des deutschen Free Jazz
- Jean Frémon** Geburt. Begleitet von
Zeichnungen von Louise Bourgeois
- Sergio Benvenuto** Jean-Luc Godard.
Wie er die Welt verändern wollte

ERKUNDUNGEN

- Anne-Felicitas Görtz** Kairos Katzen
- Jean Malaurie** Neugeboren. Mit dem Hunde-
schlitten allein durch die nächtliche Arktis
- Jan Borm** Jean Malaurie
- Suzanne Césaire** Große Maskerade
- Michael Ostheimer** Die Stimme der Styx
Eine Reise nach Griechenland
- Martin Bogren** Passenger. Photoportfolio

WEGBEREITER

- Rüdiger Görner** Der Fülle ein Horn
Sternstunden literarischer Befindlichkeiten
- Suzanne Brøgger** Rosafarbene Kreuzigung
Besuch bei Henry Miller 1976
- Nedim Gürsel** Sait Faik in Istanbul
Das Leben eines Außenseiters

FASCHISMUS

- Pedro Barceló / Alexander Kluge** Spanischer
Bürgerkrieg
- Alexander Kluge** Der spanische Posten
Vizeadmiral Dr. Cervix

BRIEFE & KOMMENTARE

- Johannes Balve** Benjamins Moskauer Tagebuch
- Carl von Siemens** Liebe machen in Erdöbénye

KORRESPONDENZEN

- Ulysses Belz** Kleine Diktatoren-Revue
- Herbert Maurer** Quantensprunggymnastik
- Piero Salabè** Poesie und Dritte Landschaft

PHOTOGRAPHIE

- Raymond Depardon, Guillaume Herbaut,
Marek Lazarski, Herbert List

KUNST

- Anna Boghiguan** Time of Change

LI 140

ORTSTERMINE

- Mark Belorusez** Leichnam des Imperiums
Rußland und Ukraine
Nikolai Kononow Zum Verräter gemacht.
Werdegang einer Generation
Dieter Bachmann Über dem See
Evgen Bavčar Gorica
Iain Sinclair Londons große Röhre

ERMITTLUNGEN

- Martin Burckhardt** Im Zeichen des Dividuums.
Die Kernspaltung, die Digitalisierung und der
Furor der Identitätspolitik
Michaël Foessel Kosmos, Natur, Welt
Geert Lovink Internetdämmerung. Über das
Ende der Netzkulturen wie wir sie kennen
Marco Baschera Hand und Denken. Von den
materiellen Techniken zu Technologien
Christian Kläui Ein Kind wird getötet. Die
Todesstrafe, ein Akt der Perversion

MUSIK UND FILM

- Roland Zag** Aus der Tiefe. Vom Schicksal der
Neuen Musik im deutschsprachigen Raum
Constantin Floros György Ligeti
Peter Brook Nach Gehör spielen. Gedanken zu
Oper, Film und Theater
John Lahr Buster Keatons Visage
Patricia Görg Schlittschuhgeister. Laurie
Andersons Film „Heart of a Dog“
Juan Manuel Castro Prieto Kuriositätenkabinett.
Photoportfolio

WORTE UND WEGE

- Ulysses Belz** Das Bibliotheksgespenst. Wie
ich mir ein Bild von Botho Strauß machen
wollte
Paul Nizon / Heinz-Norbert Jocks Schöpfer-
ischer Pessimist. Erinnerungen
Dacia Maraini Boccaccio
Helmut Böttiger Härtere Zeichen. Lutz Seilers
wundersame Mechanik der Bild- und
Wörterwelten
Arne Eppers Walter Scott der Friesen.
Theodor Storms Norden
Georges Nivat Bewegter der Gestirne. Plaude-
reien Dantes mit dem verbannten Dichter
Ossip Mandelstam

BRIEFE & KOMMENTARE

- Reinhard Müller** Archäologie einer „Archiv-
ratte“
Thomas Willems Das Wunder von Peking
Erika Tophoven Sam und Top
Wolfram Lacher Libyens Ordnung aus dem
Chaos

KORRESPONDENZEN

- Georges Nivat** Der Herr des Kreml
Raphaël Confiant Als die Nacht uns
wegsperrte ...
Georges Banu Der Auftrag des Prinzen
Herbert Maurer Bitte schön sprechen!

PHOTOGRAPHIE

- Evgen Bavčar**, **Moises Saman**

KUNST

- Marcel Eichner** Ex nihilo

LI 141

AMORE

- Antonio Tabucchi** Eine Nachricht für
Tabonio Antucchi

WEST UND ÖSTLICHES GELÄNDE

- Dimitër Kenarov** Ein Traum vom Meer –
Bulgariens Grenzen
Ariane Chemin Die Fünf Leben des
Wolodymyr Selenskyj
Georg Witte Richtige Angst. Poesie
Yang Lian Asymmetrie des Todes. Poesie
Lutz C. Kleveman / Alexander Kluge
Lemberg – Die vergessene Mitte Europas
Alexander Kluge Geschichten
Pavel Juráček Mein Freund, General Šejna
Jacques Rupnik Europas neue Ordnung. Ver-
schiebt sich das Gravitationszentrum
des Kontinents nach Osten?

SEITENSPRÜNGE

- Burkhard Bilger** Wilde Welt der Musik
Die unbekannte akustische Welt und die
Harmonie der Sphären
**Günter Baby Sommer / Helmut Böttiger /
Ulrich Rüdener** Raum der Atonalität
Ein Jazzschlagzeuger zwischen Ost und West
John Roberts Tár, Tarr und Tarr. Die Überfrau
als Übermensch ... und andere klebrige Dinge
Patricia Görg Kaktus und Lockenwickler
Das stoische Universum des Aki Kaurismäki
Sergio Benvenuto Thriller Psychoanalyse
Philippe Videlier Liebesgeschichte

ATMOSPHEREN

- Cristina Rivera Garza** Die Frau aus den Karpaten
Steffen Dix Fernando Pessoa
Javier Marías In Venedig
Claudio Magris Die Flicker des Harlekin
Existieren die Farben?

NACHFORSCHUNGEN

- Leila Guerriero** Der vergessene Krieg
Der lange Kampf um die Identifizierung der
Gefallenen
Yael Martínez Ein Traum von einem, der vor
uns war. Photographien aus Mexiko

BRIEFE & KOMMENTARE

- Eckart Britsch** Michel ... Welcome to My World
Konstantin Sakkas Lebenszeit und Weltzeit
Hannes Böhringer Hecken und Felder
Konstantin Arnold Fluchtort Lissabon
Frank Beuth Big Data aus dem Geist von Delphi

KORRESPONDENZEN

- Herbert Maurer** aus Wien Vom Glück in den
Städten
Roman Kurzmeyer aus Basel, Brian O'Doherty
Iain Sinclair aus London, Das Wetter dankt ab
Stephen Bronner aus New York, Kann Trump
noch einmal siegen?

PHOTOGRAPHIE

- Guillaume Herbaut**, **Philippe Lopparelli**,
Peter Marlow, **Guillaume Le Querrec**,
Massimo Siragusa

KUNST

- Christine Crozat** Mémoires de formes

LI 142

GESCHICHTE UND FREIHEIT

- Jacques Rupnik** Von Kundera bis Kiew
Hans Gutbrod Wie die Würfel fallen. Das
politische 20. Jahrhundert – Von Sarajevo
zum Krieg um die Ukraine
Ian Buruma Doing the Work. Die protestan-
tische Ethik und der Geist der Wokeness
Martin Burckhardt Die Macht des Monsters.
Die telematische Guillotine oder die
Fernbedienung der Exekutive
Peter Probst Arbeit am Erbe. Über das
Humboldt Forum als totale Tatsache
Bora Ćosić Die Pflanzenwelt
Antonis Liakos Griechenland
Ulf-Dieter Klemm Vorbemerkung zu Antonis
Liakos

POESIE

- Raoul Schrott** Zur Gegenwart

LITERATUR UND KUNST

- Pierre Michon / Nicolas Dutent** Jeder Satz
ein Blitz
Milan Kundera / Massimo Rizzante Die Kunst
des Romans
Evgen Bavčar Slowenische Literatur
Rafaël Jablonka / Axel Ruoff Im magischen
Garten. Die Geschichte eines Galeristen im
Kunstbetrieb und die Kunstwahrnehmung
Konstantine Gamsachurdia Sturm aus Asien.
Gefechte in einem Pariser Kunstsalon

THEATERMACHER

- Klaus Zehelein / Frank M. Raddatz** Die Ethik
der Arbeit. Eine Opernintendanz im Modus
des aufrechten Gangs
Frank M. Raddatz Szenische Autobiographie.
Geschichte in Anekdoten
Peter Wollen Brecht in Los Angeles

FILM ODER TOD

- Edgar Reitz / Frank M. Raddatz** Zeitkunst Film
Patricia Görg Der schwarze Hund.
Erinnerungen an Andrej Tarkowskis Filme
Raphaëlle Bacque / Samuel Blumenfeld Ruhm
und Schande. Gérard Depardieu – Aufstieg
und Fall eins übermächtigen Filmstars

MEDITATIONEN

- Alexander Garcia Düttmann** Wer kann
schweigen? Heidegger Bergman Wittgenstein

BRIEFE UND KOMMENTARE

- Dacia Maraini** Orin und Alkestis
Fabio Stassi Calvinos letzte Kohärenz
Vadim Zakharov / Anja Schlossberger Vom
Reißen der Stimmbänder

KORRESPONDENZEN

- Herbert Maurer** aus Wien Schielt Klimt?
Ulysses Belz aus Mallorca Kapernblüten

PHOTOGRAPHIE

- Serge Cohen**, **Pierre-Olivier Deschamps**,
Marwan Naamani, **Sonja Rothweiler**,
Stephen Shames u. a.

KUNST

- Eric Fischl** Figures

LI 143

AUFZEICHNUNGEN

Peter Englund Mensch und Material
Frontberichte 2023 – Ukrainekrieg
Ulrike Haß Was ein Chor vermag
William T. Vollmann Vier Männer
Ein Schriftsteller unter Obdachlosen

RECHERCHEN

Nicholas Shakespeare Ian Fleming
Der Mann, der James Bond erfand
Philippe Vidalier Wasser und Feuer – Über
eine Zukunft, die wir nicht erleben werden
Georges Nivat Mythen und Amnesie
„Rus“, „Russia“, „Ukraine“ – Vom Schicksal
der Wörter in der Geschichte
Boris Groys Imperium als Projekt
Igor Klech Corso – Lwow, Lemberg, Lwiw

BEFUNDE

Alberto Manguel Europa
Der Mythos als Metapher
Eva Ricarda Lautsch Nach Hause, nach Europa
Die Erzählung von der Rechtsgemeinschaft
und der Ordnung der Freiheit
Pascal Ory Dieses liebe, alte Land ...
Frankreichs republikanische Monarchie und
die liberale Demokratie
Ulysses Belz Erledigtes Leben – Blicke eine
verrufene Straße im Pariser Norden
Dieter Bachmann Am Letzstrand
Max Frischs Zürcher Gartenbad
Rüdiger Görner Adieu, Schatteninseln
Rüdiger Görner Englische Elegien

POSITIONEN

Alexander Kluge Im Heiligen See gebadet
Zum hundertsten Geburtstag von
Luigi Nono am 29. Januar 2024
Thomas Combrink Unhörbare Detonation
Holger Kleine Vermeer und Proust
Farshid Tighehsaz Labyrinth
Leben und Überleben in Iran – Photoreportage
Thomas Stölting Kultur & Steinzeit

DEUTSCHE SZENEN

Sebastian Fendrich Der Professor
Wolfgang Kraushaar Der Ratzeburger Achter

BRIEFE UND KOMMENTARE

Patricia Görg Verknallte Steuerung
Stephen Eric Bronner Ein Grab für zwei

KORRESPONDENZEN

Hannes Böhringer aus Berlin Selfies von
Zentauren
Karlheinz Lüdeking aus Berlin Lorient
Klaus Kreiser aus Berlin Happy Birthday
Tur-Kee-Yeh!
Fabio Stassi aus Viterbo Literaturen der
Diversalität
Herbert Maurer aus Wien Im Osten so nah

PHOTOGRAPHIE

Steeve Iuncker, Magali Lambert,
Jean-Claude Larrieu, Chris Steele-Perkins,
Berthold Steinhilber

KUNST

Wilhelm Sasnal Ohne Titel

LI 144

IM AUGEN DER DESPOTIE

Elena Kostioukovitch Kiew im Kampf

HEIMAT ZWEIER VÖLKER

Bernard Avishai Israels innerer Krieg
Sergio Benvenuto Israelis, Palästinenser
Bernhard Kathan Eyeless in Gaza. Ein Gefängnis
für Anders Breivik. Partita in a-Moll

GRUNDIERUNGEN

Martin Burckhardt Replay des Mittelalters
Geert Lovink Copium Compendium
Boris Groys Zeitgeist-Maschine KI
Steffen Martus / Alexander Kluge Der Kerker
der Welt. Das Zeitalter der Aufklärung als
offene Baustelle
Thomas Combrink Immanuel Kant

HIMMEL UND ERDE

René Belletto Johann Sebastian Bach
Wer Welt und Musik neu erfindet, für den
geht es um alles oder nichts

KARTE UND GEBIET

Rolf Schönlau Weltwahrnehmung
Patrick Boucheron Die Säulen von San Lorenzo.
Verlorene Schritte, verlassene Spuren –
Mailänder Träumereien
Peder Frederik Jensen Das Geistervolk
Bedrohtes Leben, bedrohte Natur – Reise in
die Regenwälder Kameruns
Andreas Wang Island. Land aus Stein und
Kälte, auf feurigem Grund, von Eis bedeckt
Ragnar Axelsson Force of Nature –
Photoportfolio

STOFFE, SKRIPTE, SZENEN

Andrei Codrescu Milan Kundera
Die Gnade, rechtzeitig zu sterben
Rüdiger Görner Drehmoment des Denkens
Peitschenhiebe und Figurenbilder in
Franz Kafkas Parabel „Der Kreisel“
Bora Ćosić Reise durch unser Haus
Bernhard J. Dotzler Stavisky, Hochstapler
Raoul Schrott Triptychon. Gedichte

BRIEFE UND KOMMENTARE

Stefan Wimmer Erfolgsautor im
Literaturbetrieb
Matthias Politycki Frühstück in Dschibuti
Johannes Balve Paradiesvögel auf Bali
Carl von Siemens Grenzgänger in der
Sternenhöhle
Holger Kleine Zack-Bumm!
Dacia Maraini Wer war sein Mörder?
Marco Baschera Mehrsprachig gegen Globish

KORRESPONDENZEN

Fabio Stassi aus Viterbo Zürich, längs der
Limmat
Herbert Maurer aus Wien Aller guten Dinge
sind drei

PHOTOGRAPHIE

Themba Hadebe, Auguste Léon,
Anders Rye Skjoldjensen

KUNST

Mathias Deutsch Ohne Titel

LI 145

EUROPAS DEMOKRATIE

Roberto Scarpinato Antithese des Faschismus.
Italiens liberale, demokratische Verfassung
Antonis Liakos Das Fest der Demokratie.
Die Entwicklung Griechenlands nach 1974
Gregor Noll Der Bombe Sinn geben
Der Eid der Brüder Stauffenberg
Céline Spector Europas Machtrealismus

ÖSTLICHES GELÄNDE

Elena Kostioukovitch Orden, Kreuze, Sterne
David Rieff Die Existenz der Ukraine
Philippe Vidalier Walter Helds letzte Reise
Alexander Clapp Zieht ihnen die Haut ab!
Montenegros Weg

PARISER PROMENADE

Jean-Christophe Bailly Paris trotz alledem
Evgen Bavčar Der Duft von Paris
Die feine Nase eines Blinden in der Hochburg
der Parfüms

SCHAUPLATZ AFRIKA

Stephen Smith Mutter und Tata. Südafrikas
heilige Familie – Blicke hinter die Kulissen
Peder Frederik Jensen Wenn das Wasser
kommt. Der Klimawandel als Extrazutat zum
Hexenkessel des Senegal
Tawan Arun im Gespräch mit **Ulysses Belz**
Menagerie der Götter. Der Austausch mit der
unsichtbaren Welt im Wudu-Glauben Benins

DAS LEBEN SCHREIBEN

Jonathan Littell Traum und Wirklichkeit
Leben und Schreiben Jean Genets und sein
Theaterstück „Héliogabale“
Arne Eppers Werther spätmodern
Rüdiger Görner Stock und Stiefel
Das Wandern ist des Romantikers Lust
Eugen Gomringer, Christine Breyhan
Ping Pong war mein Da Da
Wolf Reiser Denn Winde säen sie ...
Eine Magical-Mystery-Zeitreise entlang der
Küsten der Peloponnes
Ludwig Fels Casa Portista
Joseph Pearson Ikonostase

NICHTS ALS KUNST

Christoph Paret Jäh ausgepiffen
Thomas Stölting Der blaue Himmel

BRIEFE UND KOMMENTARE

Hannes Böhringer zufrieden
Dawid Danilo Bartelt Mexiko-Stadt

KORRESPONDENZEN

Alexander Heinemann, Sergiusz Michalski
aus Tübingen Kopenhagens Drachenturm
Dacia Maraini aus Rom Selenit mit blauen
Augen
Herbert Maurer aus Wien Lederhose und
Bikini

PHOTOGRAPHIE

Rosy Fels, Veit Mette,
Anders Rye Skjoldjensen

KUNST

JR Ohne Titel

LI 146

HORIZONTE

Ulrike Haß, Marcus Quent Kein Ende der Geschichte. Notizen zur Zwischenzeit

Martin Burckhardt Blackbox Psychotop
Warum die universale Maschine unser aller Unbewußtes darstellt

Hans Gutbrod Macbeth im Kaukasus.
Allmacht und Einsamkeit – Bidsina
Iwanischwilis georgischer Traum

Jan Fuhse Das Internet gibt es nicht!

Florian Coulmas Wer das Geld hat ...
Währungen und Sprachen – Tauschmittel
und Symbole der Macht

BÜHNENUNIVERSUM

Lars Eidinger / Frank M. Raddatz Phänomen
Präsenz. Die Ökonomie des Schauspiels und
das Geheimnis der Energie

Ilse Ritter / Frank M. Raddatz Hingabe

Frank M. Raddatz Theater der Liebe. Gefühl,
Erfahrung und Reflexion im
dämonologischen Universum

Simon Werle / Frank M. Raddatz Tanz der
Übersetzung

Brygida Ochaim Prophet des New Age

Boris Charmatz Chaos und Skizze / Forever

RÜCKBLENDEN

Alexander G. Düttmann Maman... Ma mort...

Lacy Kornitzer Lee Strasberg

KLANGRÄUME, TONSYSTEME

Rüdiger Görner Bruckneriana

Alexander Kluge Wie Schweine wühlt ihr ...
Zu Wolfgang Rihm und seiner Oper "Die
Eroberung von Mexico"

Wolfgang Rihm, Alexander Kluge Polyphone
Einstimmigkeit

Wolfgang Hofer, Alexander Kluge
Die zukünftige Oper

Constantin Floros Arnold Schönberg

Aurelius Belz Minima Harmonia

Olivier Bellamy Stern am Firmament –
Maria Callas

BILDERFINDUNG

Georg Baselitz, Christine Breyhan Malen
heißt Leben. Meine Figur kommt aus dem
Boden, wie die Toten, die Erdgeister

Karlheinz Lüdeking Die Wunde und der Riß

GESCHICHTEN

Fabio Stassi Der Sohn des Königs

Andrei Codrescu Konsistenz post mortem

Wolf Reiser Hope you don't remember

Karl-Ludwig Wetzig Der Kranichmantel
Baisaō, ein legendärer Teeverkäufer in Kioto

BRIEFE & KOMMENTARE

Sergio Benvenuto Das Land belagert die Stadt

Eberhard Geisler Gombrowicz verunglimpft

KORRESPONDENZEN

Herbert Maurer aus Wien Soundtrack der
Aufklärung

Yang Lian aus Berlin Poetisches Hinterfragen

KUNST

Tina Merandon Tisser sa toile